

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
Г. РАССКАЗОВО ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ  
КРЕАТИВНОГО ВООБРАЖЕНИЯ  
ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ КАК  
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ**

**КРЕАТИВНОГО ВООБРАЖЕНИЯ**

**В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ»**

**Автор:  
Ридель В.А. педагог  
дополнительного образования**

**г. Рассказово  
2012**

## Творческие задания как средство развития креативного воображения детей в учебном процессе.

### I . Введение

Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях.

Чем настоятельнее потребность общества в творческой инициативе личности, тем острее необходимость в теоретической разработке проблем творчества, изучении его природы и форм проявления, его источников, стимулов и условий.

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем детям проявить свои таланты и творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личных планов. Эти позиции соответствуют современным гуманистическим тенденциям развития отечественной системы образования, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности обучающихся.

Выдвижение на первый план цели развития личности, рассмотрение предметных знаний и умений как средства их достижения находят отражение в государственных документах - в "Концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года".

На сегодняшний день актуальна проблема поиска педагогических средств, обеспечивающих высокий уровень

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова М.А.. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.:Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 128 с.: ил. – (Б-ка учителя начальной школы).
2. Беркинблит М.Б., Петровский А.В. Фантазия и реальность. – М., 1968 – 128 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967 – 93с.
4. Гольперин П.Я. Основные результаты исследований по проблеме «Формирование умственных действий и понятий». – М., 1965 – 51 с.
5. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей. //Вопросы психологии. – 1988 – № 6 – 52-59 с.
6. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. – М., 1979 – 99 с.
7. Люблинская А.А. Детская психология. – М., 1971 – 415 с.
8. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. Пособие для школьных психологов. – Москва-Рига, 2000. – 160 стр.
9. Самарин Ю.А. Воспитание воображения школьника. – Л., 1947 – 80 с.
10. Уроки развития воображения. – М., 2000 – 44-73 с.

и умеем»

Анализ работ обучающихся показывает, что такие серии заданий способствуют развитию мышления и воображения обучающихся, дают простор для развития фантазии, учат «смотреть» и «видеть», удивляться и чувствовать внутреннюю жизнь и связи предметов в натюрморте.

Таким образом, педагог должен знать приемы активизации мышления и воображения, уметь ставить проблемную задачу перед учащимися, помогать им подниматься все выше и выше по ступенькам творческого развития личности.

Влияние творческого задания как средства развития воображения детей в учебном процессе было выявлено в результате диагностики: уровень развития воображения увеличился за год на 0,6 у контрольной группы детей в возрасте с 8-10 лет и на 0,7 у другой группы детей в возрасте с 10-14 лет. Поэтому можно говорить об эффективности творческих заданий, игр и упражнений. Позитивные сдвиги в деятельности воображения свидетельствуют о возможности в процессе целенаправленного обучения повышать уровень развития данного психического процесса.

Креативное воображение является необходимым условием для любой деятельности человека. Особенно важное значение приобретает этот психический процесс для детей при обучении. Любой школьный предмет (математика, литература, музыка изобразительное искусство и т.д.) требуют эффективной работы этой психической функции. Вот почему важно целенаправленно развивать творческое воображение на занятиях изобразительного искусства.

развития креативного воображения как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения.

В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности обучающихся, способствующей накоплению творческого опыта, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной.

Проектируя перспективные и ближайшие цели обучения при организации учебной изодейтельности, необходимо разработать систему творческих заданий, ориентированную на повышение уровня развития креативного воображения обучающихся, выявить комплекс педагогических условий, способствующих ее эффективному функционированию в учебном процессе.

## **II. Основная часть**

Организуя художественно-эстетическую деятельность обучающихся, педагог должен знать психологические аспекты воображения. В широком смысле слова “воображение” – это интуитивная способность “видеть” сущность и природную логику явлений, умение компоновать образы из материалов памяти.

Оперирование и синтез образов в процессе воображения осуществляется благодаря операциям агглютинации – соединения несоединимых в реальности качеств, частей предметов, гиперболизации – преувеличения или преуменьшения предметов, их частей и качеств, заострения – подчеркивания каких-либо признаков, схематизации-сглаживания различий и выявления сходства, типизации – выделения существенного в однородных явлениях и

воплощения в каком-либо конкретном образе. Мышление и воображение – процессы, работающие по схеме: образ создает воображение, а логическую схему действий – мышление. Так работает и механизм творчества.

С точки зрения Л.С. Выготского, воображение и мышление теснейшим образом переплетаются так, что их бывает трудно разграничить; и тот, и другой процессы участвуют в любом творческом акте. Творчество всегда подчинено созданию чего-то нового, неизвестного и в этом смысле прямо противоположно тому, что уже познано. Но чтобы соответствующим образом действовать, необходимо создавать предварительно воображаемые модели творимого объекта. Из различных вариантов отобранными будут те, в которых наиболее полно определяются не только конечные цели творчества, но и отправные данные для его осуществления, т.е. имеется достаточный запас информации. Образно говоря, в ряде случаев воображение создает «зону ближайшего развития» мышления. Вот почему воображение следует рассматривать в теснейшей связи с мышлением. Творческое мышление – это и есть мышление плюс воображение, иначе говоря, это единственный интеллектуально-волевой процесс.

При организации учебной изобразительности, необходимо провести диагностику уровня мышления, определить резервные возможности развития личности, а также действенность активности мышления и воображения на момент проведения диагностики (беседы, анкетирование, тестирование, анализ результатов творческой деятельности учащихся).

Также целесообразно использование методики исследования особенностей воображения детей, которая была

монотонных упражнений. Они требуют усидчивости и терпения, но их целиком избежать нельзя, можно лишь разнообразить. Давая представление о свойствах линий, обучающимся, в целях развития образного мышления, предлагается дать названия разным типам линий, например: ломаная – «ежик», плавная – «лента» и др. Следующим этапом работы является выполнение творческого задания с применением выразительных средств графики в котором передается состояние погоды - «ветрено», «дождливо», «шторм» с помощью абстрактных линий типа «лента». Подобное упражнение используется и при изучении свойств перспективы. В нем необходимо через размер и направление линий любого типа выразить перспективное сокращение.

Развитию мышления и воображения способствуют, в первую очередь, творческие задачи, которые педагог ставит на занятии, добиваясь выполнения цели занятия. Так, например, выполняя живописный натюрморт, обучающимся предлагается выполнить его разных манерах. Сначала они рисуют натюрморт с натуры, учатся смотреть, анализировать пропорции, обучаются приемам и средствам реалистического изображения. Затем тот же натюрморт выполняется в декоративной манере. И завершается серия заданий - созданием абстрактной композиции. Или давая обучающимся, представление о колорите и рефлексах им предлагается сначала выполнить натюрморт с натуры, потом тот же натюрморт выполняется по памяти, но колористическая гамма натюрморта задается педагогом. Выполняется задание следующим образом: предмет располагается на теплой драпировке, цветовое решение реализуется с учетом «теплой» колористической гаммы. Затем, выполняется такой же рисунок, но уже по памяти и в «холодной колористической гамме. Приложение: разработка занятия «О том, что мы знаем

абстрактное мышление, так необходимое для развития воображения. На листе бумаги нанесены хаотические линии. Задача – найти в хаосе линий узнаваемый образ. Это может быть рыбка, причудливая птица или цветок. Поиск определенного образа осуществляется в любом положении листа. Первоначально это просто разрозненные образы. Позже, приобретая навык работы в этой технике, обучающиеся выполняют творческие работы, в которых хаотическая линия преобразуется в цельную смысловую композицию. В данной технике можно выполнять эскизы для витражей, абстрактных композиций. Такие работы могут быть как в графическом исполнении, так и в цвете. Приложение: разработка занятия «Фантазия + случай».

На первых порах, начиная работать красками, дети часто не хотят уделять должного внимания фону, считая, что на это уходит много времени и не это главное в рисунке. В этом случае можно использовать способ нанесения фона тушью поверх гуашевого рисунка (черная тушь наносится на просохший гуашевый рисунок и впоследствии отмывается под струей воды). В этом случае наглядно видно как изменился рисунок, приобретая фон. Момент случайности и эксперимента в этой технике также активизирует воображение. Приложение: разработка занятия «Разговор о цвете»

Задания по рисунку и живописи должны быть выстроены так, что они способствуют сбору материала для творческой композиции, над которой обучающиеся работают на занятиях по композиции.

Рисунок – одна из основ изобразительного искусства. Она целиком и полностью базируется на графике, выразительными средствами которой являются линия, тон, пятно. Изучение основ рисунка нуждается в выполнении

разработана кандидатами педагогических наук, профессорами МГПУ Речицкой Екатериной Григорьевной и Сошиной Еленой Александровной на основе теста Е. Торренса «Неполные фигуры» («Incomplete Figures Task»). Тест предназначен для диагностики креативных способностей детей.

Используя полученные данные, можно составить систему творческих заданий по изобразительному искусству с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Обладая системой понятий, отражающих действительные связи и отношения предметов и явлений, дети знакомятся с закономерностями объективного мира. Постепенно они классифицируют объекты и явления действительности. Учатся анализировать, обобщать, и систематизировать. Интенсивному развитию воображения способствует целенаправленность учебных занятий. Так с самого начала обучения педагог учит детей организованной целенаправленной творческой деятельности, формирует умение подчинять весь творческий процесс решению конкретной задачи. Это очень сложная задача, т.к. у обучающихся на раннем этапе обучения проявляется часто пассивность воображения. Поэтому применяются самые разнообразные приемы, активизирующие творческую деятельность.

С детьми младшего школьного возраста на занятиях изобразительного искусства главным принципом обучения является наглядность и постепенность; широко используются словесные, наглядные, практические методы и игровые приемы, которые способствуют развитию творческого воображения.

Важно в этот период заинтересовать детей, сделать так, чтоб процесс обучения не был скучным и однообразным и перегруженным штудийными упражнениями. Способствует этому - введение в ход занятия игровых моментов. Например, обучающиеся делятся на две группы, на стене вывешиваются два листа ватмана. На листах предварительно нанесена небольшая линия в виде «каракули» Задача: найти подобие формы (еж, собака, улитка, птица и т.д.), прорисовать ее, внести необходимые элементы и оставлять другому участнику игры свою «каракулю».

Другой вариант игры: участникам раздаются карточки с одинаковыми по форме кляксами. Задача – дорисовать необходимые элементы, чтобы получить из пятна узнаваемую форму. Побеждает та команда, которая быстрее справляется с заданием.

В дальнейшем, опыт приобретенный в игре, используется при выполнении творческих заданий с применением нетрадиционных техник. Использование нетрадиционных техник изобразительного искусства способствуют развитию воображения и делает процесс обучения увлекательным.

Это графические композиции на основе хаотически нанесенной линии, кляксография, монотипия, водяная печать, граттаж и т.д.

*Кляксография.* Занятие «Волшебные краски». На этом занятии обучающиеся знакомятся с художественными материалами, инструментами и их возможностями. Они выполняют кляксы акварельными красками, гуашью, цветными карандашами и т. п. В игровой форме это выглядит так: «Гуашевый мазок плотный, под ним можно спрятать рисунок так, чтобы его никто не нашел. А акварельная краска

прозрачная как вода в реке. Под ней виден каждый штрих как камни на дне реки». Далее мазки наносятся различными кистями: круглыми, плоскими, беличьими, колонковыми, щетинными. Учащиеся попробуют сделать отпечатки губкой, кусочком картофеля и даже пальцами, чтобы представить фактуру мазка.

*Монотипия.* Работы выполняются на основе подobia форм. Сначала это разработка композиции на основе случайного красочного пятна. Здесь обучающиеся дорабатывают изображение дорисовывая детали. На более позднем этапе обучения они выполняют творческую работу - изображение цветка из фрагментов, полученных способом печати краски со стекла. Творческий подход начинается с самого начала работы. Выполняется печать отдельных красочных пятен в задуманном колорите. Затем оттиски анализируются, отбираются по форме и фактуре. Фрагменты лепестков, листьев вырезаются из оттисков, из них составляется аппликация изображения цветка. Работу в данной технике можно выполнять как индивидуально, так и в группе, так как технология данной техники очень трудоемка. Приложение: разработка занятия «Декоративный букет»

*Граттаж* – технология проскабливания изображения по провоскованной бумаге, покрытой черной тушью. Наносимые линии должны быть четкими, правильными, так как исправление практически невозможно. Замена монотонных упражнений, вырабатывающие графические навыки, на граттаж, вносит новизну и вырабатывают те же навыки, что и отвлеченные упражнения, но с привлечением доли творческого воображения.

*Композиция на основе хаотических линий.* Эта техника очень интересна детям. Она так же как монотипия развивает