

«ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ»

Составитель: Воронина Ирина Викторовна

Искусство танца – это одна из самых интересных и динамично развивающихся сторон человеческой культуры. Растут поколения, меняются вкусы, обычаи, но жизнь людей, как и в прошлом, так и в настоящем невозможно без танцевальной стихии. Во всех фазах своего развития основные функции танца раскрываются в неразрывном единстве музыкального сопровождения и хореографической постановки.

Для уроков хореографии музыкальное сопровождение подбирается специально. И тут на помощь приходит концертмейстер, который способен решать весь комплекс вопросов, связанных с музыкальным сопровождением на уроках хореографии. Содержательная, эстетическая, привлекательная музыка, танцевальная в своей основе, способна оказать существенную помощь в освоении сложной системы выразительных средств танца: техники и артистизма.

Подбирая музыкальный материал к урокам хореографии, надо ориентироваться на совершенно определенный вид музыки – музыкальное сопровождение движений, логически заданных замыслом хореографической постановки. Учебный репертуар музыкальных школ, училищ не полностью подходит, так как он призван в первую очередь, обучать, исполнять сольные произведения, отрабатывать пианистические приемы и звуковые нюансы. Как правило, подбор осуществляется в специальном музыкальном материале, который, к сожалению, является редкостью в музыкальных библиотеках и задача концертмейстера не только найти соответствующие ноты, но и выбрать из них именно то, что пригодится на уроках хореографии. Существуют такое понятие у хореографов как “квадрат”. Это не что иное, как период, состоящий из восьми или шестнадцати тактов, на логической законченности которого строятся движения танцев. не все выбранные вальсы, польки, марши могут быть одобрены хореографом. В этой работе важен контакт между педагогом-хореографом и концертмейстером, подбирающим нотный материал. Все произведения должны быть прослушаны педагогом-хореографом, исполнение их должно проходить на высоком уровне, чтобы максимально быть понятым хореографом, который, как правило, образно видит танец или его отдельный фрагмент целиком и связывает движения с той или иной музыкальной фразой. Концертмейстер должен превосходно уметь читать ноты с листа, исполнять произведения в нужном темпе, желательно сразу после просмотра. Так же заслуживает внимания большой опыт, так как вне его начинающий концертмейстер не имеет необходимого музыкального багажа.

Знакомство с репертуаром различных хореографических направлений, многократное разучивание и проигрывание произведений дает ту необходимую свободу исполнения, которая заметно сказывается на уровне аккомпанирования урокам хореографии. Важно также запоминать и изучать движения танца, его композицию, отдельные фрагменты или целые части,

так как нужно уметь начать играть там, где в этот момент происходит разучивание движения. Для этого концертмейстер должен быть свободен от нотной партитуры, свободен в том смысле, что партитура не должна постоянно фиксироваться его взглядом, внимание его должно быть направлено на учащихся. Для этого необходимо заучивание музыкальных номеров наизусть, что, в общем, не является проблемой, так как концертмейстер на уроке многократно проигрывает отрывки и все произведения целиком и в этом случае запоминание происходит автоматически. Существует так же большое различие между аккомпаниментом для вокала, хора и аккомпаниментом для уроков хореографии. Во-первых, это обилие музыкального материала, так как каждое движение должно сопровождаться соответствующим музыкальным отрывком, будь то поклон, вход, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, которые могут быть совершенно разными по характеру музыкального звучания. Во-вторых, аккомпанимент на уроках хореографии должен звучать более четко и громко. Музыкальное сопровождение на хореографии – это музыкальный голос «танца», его красочное оформление, без которого танец будет просто спортивным показом отдельных движений. Музыка связывает движения в красивую логическую последовательность, которая имеет свое начало, красочное развитие, приводящее к кульминации в музыкальном звучании и в танцевальном движении и образную завершенность, которая диктуется музыкальной формой.

Любой урок начинается с поклона-приветствия. Существует поклон в классическом стиле в размере $\frac{3}{4}$, так называемый вальсовый поклон, музыка для которого выбирается из окончания любого приемлемого классического вальса, как правило, последние восемь тактов, либо поклон сочиняет концертмейстер произвольно в соответствии с жанром темы урока. Основное требование – музыка должна быть выразительной, легко узнаваемой и ритмически понятной. Далее идут упражнения, соответствующие построению урока, которые так же сопровождаются приемлемым музыкальным материалом.

Первый раздел обучения хореографии-ритмика. Это начальная форма обучения, элементарное познание танцевальных форм движения. Это во многом определяет подбор музыкальных произведений. Как правило, музыкальные отрывки еще не требуют на уроках ритмики углубленного подхода к хореографическим формам, поэтому они не должны быть очень сложными по звучанию, размеру и характеру. Это несложные марши с легкой фактурой для хорошего усваивания учащимися ритма. Для упражнений по кругу используются несложные польки с ярко выраженным ритмом. В упражнениях по кругу хореографом часто применяется изменение темпа в музыке, которое служит более точному восприятию музыки учащимся, воспитывает точную реакцию на увеличение темпа или замедление, либо на внезапный переход к быстрому или медленному движению.

Либо сложные занятия ритмикой требуют и более значительных произведений, когда учащиеся уже научились слышать ритм музыки, улавливать малейшие нюансы в характере звучания, в целом оценили богатство музыкальных красок. Партерные упражнения «упражнения на полу» включают в себя многообразие вальсовой формы, так как исполняются в основном на размер $\frac{3}{4}$. Далее в занятиях включаются элементы классики - центральное методическое звено в процессе обучения и приобщения к хореографической культуре. На этих занятиях звучит классическая музыка, разноплановая по образу, характеру, музыкальному языку и длительности звучания каждого фрагмента и произведения целиком. Эти музыкальные отрывки сопровождают основные движения у станка.

Станок-это основа основ танца поддержание формы, осанки. Упражнения, входящие в эту систему, чередуются в строгом порядке - от медленного к быстрому.

1. «Плие»-медленное приседание. В музыке-это вальс классического плана, либо медленное адажио на 4/4

2. «Батман тандю»-скользящий шаг. Требуется ритмическое классическое произведение на 2/4 исполняемое четко и размеренно.

3. «Ронд де жамб партер»-круг ноги по полу. Используется размер $\frac{3}{4}$ (вальс), либо схожее по характеру классического произведения.

4. «Батман тандю жете»-маленький бросок ноги. Ритмичное произведение на 2/4 или 4/4.

5. «Батман фондю»-тающее движение. Здесь нужна плавная мелодическая музыка на $\frac{3}{4}$ или 4/4.

6. «Пор де бра»-здесь исполняются медленные вальсы.

Основным разделом урока классического танца являются прыжки. Прыжки бывают большие и маленькие, в высоту, в длину. Они исполняются на 4/4, 2/4 и на $\frac{3}{4}$. Маленькие прыжки (партерные) требуют мягкого и легкого сопровождения, а большие прыжки-энергичного и акцентированного исполнения.

Далее комбинации усложняются, усложняется музыкальный материал.

Общая структура репертуарного материала должна базироваться на классическом наследии и современном музыкальном творчестве. Правильный подбор музыкального материала, эмоциональное исполнение, творческий и прочный союз обучающегося, педагога-хореографа и концертмейстера – это успех результативной работы в исполнительской деятельности обучающихся хореографических коллективов.

Музыка-это душа танца.

Поэтому следует иметь к этой душе бережное отношение, и к каждому новому хореографическому произведению относиться с трепетом и порывом души.