

БАЛЕТ КЛАССИЦИЗМА

Характеристика, танцовщики, балетмейстеры.

Характерные особенности:

- Основание Королевской Академии танца (1669 г.).
- Канонизация существующих бытовых танцев.
- Подготовка преподавателей танца.
- Создание новых танцев и фигур на основании использования народной танцевальной культуры.
- Создание постоянного оперно-балетного театра – Королевской Академии музыки.
- Основной жанр - **опера-балет** - хореографическое представление, которое объединяло танец, пение и музыку.
- Постановка П. Бошаном оперы-балета «Триумф любви» (муз. Люлли, 1681 г.) с участием первых женщин-танцовщиц (Лафонтен).

Танцовщики.



Французские танцовщики - грация и изящество манеры исполнения.

Итальянские танцовщики - технически сложный танец с прыжками и вращениями.



Луи́ Дюпрé
1697 -1774

**Артист, первым
объединивший две манеры
исполнения – французскую и
итальянскую,
один из основоположников
мужского сценического танца.
Превосходный танцовщик,
член Королевской академии
танца и музыки,
педагог и балетмейстер.**

Его ученики –
прославленные танцовщики
и балетмейстеры -

*Жан Жорж Новер,
Максимильен Гардель и
Гаэтано Вестрис.*

Имя **Дюпре** вспоминают
всякий раз, когда заходит
речь об **истоках**
классической балетной
традиции Европы.





*«В Европе только трое великих людей — король Прусский, Вольтер и **Я!**».*

Гаэ́тано Вестри́с

1729 – 1808

Красота и элегантность,
виртуозность,
точность позиций,
величественность и
благородство,
скульптурность поз в
«благородном» танце.

Внёс много нового в балет
своего времени,
придав движениям большую
свободу.

С одинаковым успехом выступал в характерных и в классических партиях, нарушив традиционное жанровое деление классицизма.

Огюст Вестрис

(1760- 1842)



«Если Огюст изредка удостоивает касаться земли, то только для того, чтобы не унижить своих товарищей», — сказал как-то Вестрис-старший.

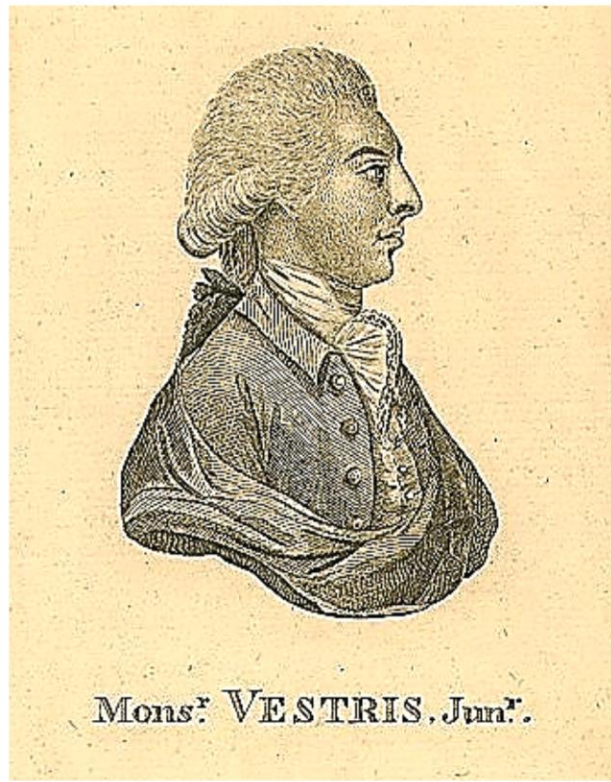


Характеристика техники мужского танца:

- 1) корпус подвижен, разнообразен;
- 2) голова «играет» свободно (бросание и откидывание ее в сторону и т.д.);

3) руки имеют произвольные положения (вскидывание выше плеча в непринуждённых танцевальных позах заимствованы из комического жанра; используется новый технический приём рук - тур де форсы, необходимый для исполнения пируэтов);

- 4) ноги крайне выворотны, сильно опущенный носок и выгнутый подъем;
- 5) шаг максимально увеличен (до уровня головы);
- 6) пируэт технически усложнён и становится вершиной всего театрального танца XVIII в.



Вестрис оказался прекрасным педагогом, хранителем чистоты классического танца.

Ученики и ученицы:

Жюль Перро, Август Бурнонвиль, Мария Тальони, Фанни Эльслер, Карлотта Гризи, Мариус Петипа.

Огюст Вестрис вернулся к нам в двадцатом веке — в хореографической миниатюре, которую Леонид Якобсон в 1969 году поставил для юного Михаила Барышникова. Этот Вестрис, в блестящем камзоле и белом парике, жил на сцене бурной жизнью, дерзил, издевался, пародировал ханжей и льстецов королевского двора — чего он в реальной жизни себе не позволял. Жеманную «выступку» его менуэтов и паван вдруг прерывал всплеск страсти, руша каноны и предвещая новизну. Это было правдой — в восемнадцатом веке Вестрис уже танцевал так, как впоследствии его ученики — в девятнадцатом. А уж его надменность и нрав в миниатюре были переданы совершенно точно.

Миниатюру смотрим в видеоальбоме «Классицизм».



Танцовщицы.

Несмотря на главенство мужского исполнительства, в XVIII веке появляются представительницы прекрасного пола, которые постигают мужскую технику исполнения благородного танца, создают свой индивидуальный стиль исполнения, реформируют костюм.



Франсуаза Прево (1680 – 1741)

Её точность и лёгкость движений, а также беспримерное изящество помогли создать технику классического балета.

Воспитала будущих звёзд – Мари Салле и Мари Камарго.



Мари Самле

1707 - 1756

Отличалась мягкой,
женственной грацией,
не стремилась
к виртуозности.
Первая танцовщица-
балетмейстер,
отрицала маски
и стремилась
к естественности
во всём.

Мари Камарго

1710 - 1770



Танцовщица-виртуозка, освоившая сильную, мужскую технику танца, для чего вынуждена была укоротить подол платья до щиколотки.

Мари-Мадлен Гимар (1743-1816)



Стиль танца этой балерины определил черты женского танца XVIII столетия.

- 1) «живая картина» всем телом;
- 2) воздушность;
- 3) условность рук;
- 4) разбитость тела на участки (узко стянутый корсаж, громадное пространство юбок, совершенно отрезанная от целого работа ног).

Балетмейстеры.

Англия:

Джон Уивер и Мари Салле –
балетные спектакли
на античные сюжеты.



Австрия:

Франц Хильфердинг и
Гаспаро Анджелини –
трагедии классицизма.

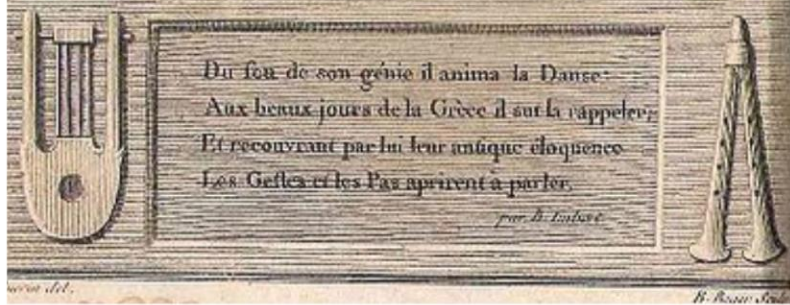


Французский хореограф,
реформатор и теоретик
балета

Жан Жорж Новер.

1727 - 1810

Балетмейстер,
создававший яркие
ожившие картины
на театральных
подмостках.



Видеоролик о выдающемся
хореографе смотрим в
видеоальбоме «Классицизм»

Преобразования, внесённые Новерром в танцевальное искусство:

- Уничтожил уродливые маски, нелепые парики;
- Предложил костюм более правдивый и живописный;
- Ввёл пантомиму для одушевления и выразительности в танце;

- Разделил танец на 2 вида –
 - ✓ *Технический,*
 - ✓ *Действительный;*
- Сделал обязательным наличие сюжета;
- Повысил значение музыки, профессионализм артистов определял главенствующим;
- **Выделил балет в самостоятельный театральный жанр.**

29 апреля -

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТАНЦА

Учреждён в 1982 году Международным советом танца ЮНЕСКО в память о родившемся в этот день французском балетмейстере, теоретике и реформаторе балета Ж.Ж. Новерре, вошедшем в историю как **«отец современного балета»**.

Последователи Ж. Ж. Новера:

Жан Доберваль.

("Тщетная предосторожность",
1789).



Сальваторе Вигано
("Творения Прометея"
Л. Бетховена,
1801 и 1813;
"Отелло", 1818).

Заключение.

Эпоха Классицизма внесла существенные изменения в мире хореографии:

- Балет превращается в самостоятельный вид сценического искусства, отказавшись от пения и декламации, добиваясь выразительности лишь танцем, пантомимой, музыкой и сценографией.
- Развивается драматическая содержательность балетного спектакля.
- Усложняется виртуозность танца, появляются первые «звёзды» балета.
- XVIII век – век мужского исполнительства. Дамы постепенно догоняют мужчин.