

Дистанционное занятие группы №1. Объединение ИЗО

Педагог дополнительного образования Середина Д. А.

Тема занятия: «Граттаж – нетрадиционная техника рисования»

Форма занятия: дистанционное занятие в виде онлайн трансляции на видеохостинге You tube.

Цель: знакомство детей с нетрадиционной техникой изобразительного искусства и выполнение творческих работ в технике «граттаж».

Задачи:

- Научить работать в нестандартной художественной технике «граттаж»;
- Развивать аккуратность, творческое мышление, воображение;
- Воспитывать интерес к изобразительному искусству, любознательность.

Необходимые материалы для работы:

- Плотная бумага или картон формата А4 или А3;
- Парафиновая свеча, масляная пастель или восковые мелки
- Черная гуашь или тушь
- Деревянная палочка (в практической части можно использовать зубочистку, острую палочку, стержень ручки, которая не пишет, шпажку, любой удобный инструмент для процарапывания).
- Кисть
- Жидкое мыло или шампунь

Оборудование для педагога: точка выхода в интернет, собственный канал на видеохостинге YouTube.

Оборудование для учащихся: точка выхода в интернет, любое электронное устройство с выходом на видеохостинг YouTube.

Ход занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы, цели занятия.
3. Основные особенности техники граттаж
4. История возникновения техники граттаж
5. Технология выполнения граттажа. Этапы работы создания творческой композиции в технике граттаж:

1) Зафиксируйте лист на столе или фанере, приклеив его скотчем. Его можно оставить белым, тогда процарапанные участки будут белыми, и работа на выходе получится черно-белой.

2) **Вариант 1.** Закрасьте поверхность бумаги масляной пастелью разных цветов. Цвета выбирайте, исходя из «настроения» будущего рисунка. Чтобы цвета плавно перетекали друг в друга, возьмите кусочек бумажки и потрите цветную поверхность. Масляная пастель хорошо размазывается, и в результате вы получите цельное разноцветное пятно. Но в некоторых случаях резкие переходы-штрихи придают изображению своеобразную уникальность, поэтому не бойтесь экспериментировать.

Вариант 2. Иногда при нанесении нижнего цветного фона используют акварельные краски, гуашь или акрил. Также допустимо использовать для цветного фона масляную или восковую пастель. Когда краска высохнет, следует приступить к затирке воском или парафином.

3) Закрасьте всю поверхность черной тушью или гуашью. Не забудьте добавить в пигмент немного жидкого мыла или шампуня, иначе он будет скатываться на масляной поверхности и не даст однородного слоя.

Следует подождать, чтобы краска хорошо просохла, ни в коем случае не сушить вблизи отопительных приборов, иначе воск расплавится, впитается в бумагу или в верхний слой картона и его невозможно будет процарапать.

- 4) Наметьте основные контуры будущего изображения просым карандашом. Обозначьте только общие главные очертания и не мельчите – стереть карандаш с такой поверхности без повреждений очень трудно. Для упрощения работы можно использовать готовый заранее нарисованный рисунок на тонком листе бумаги. Для этого готовый рисунок нужно положить поверх загрунтованного листа и сильно продавить контур рисунка.
- 5) Острым предметом начинайте процарапывать обозначенные контуры. В нашем случае это обычная зубочистка. Не давите слишком сильно – ровно настолько, чтобы снять черный слой. Инструментом для процарапывания по воску может служить использованный стержень шариковой ручки, зубочистка, маникюрная деревянная палочка для обработки ногтей.
- б) Процарапав главные контуры, можно приступить к проработке деталей и завершить рисунок.

Не бойтесь использовать различные приемы: точки, штрихи, перекрестные штрихи и т.д. Также для внесения разнообразия в композицию используйте скребки различной толщины. Искусство техники граттажа ограничивается только вашей фантазией, поскольку строгих правил исполнения здесь не существует.

Виды контроля: просмотр и обсуждение работ.

Список используемой литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. С-Пб.: Владос. 2012.
2. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. Ячменева. В.В. Гуманитарный издательский центр «Владос»
3. Сокольникова Н. М. «Энциклопедия прикладного творчества» Владос – М:1996 год

4. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изодейтельности в школе. М.: Просвещение. 2013.
5. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисования. М.: АСТ Астрель. 2005.

Список используемых информационных источников

1. <https://sovets.net/18128-grattazh.html>
2. <http://mirsovetov.ru/a/miscellaneous/useful-know/gratage.html>
3. <https://ok.ru/group/55257908051999/topic/65978991684383>
4. <http://что-такое-любовь.net/stikhi-o-lyubvi/kollektsii-stikhov/9034-stixi-o-xudozhnike-xudozhnikax>
5. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/686>
6. <https://otvet.mail.ru/question/40311450>
7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1296069>
8. <http://topgorod.com/stil-zhizni/khobbi-i-uvlecheniya/3795-grattazh-netraditsionnaya-tekhnika-risovaniya.html>