

**План-конспект дистанционного занятия  
по сценическому искусству**

*Педагог дополнительного образования Тимохина С.В.*

**Тема:** «Работа над созданием сценического образа»

**Цель:** формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства и художественного слова.

**План проведения занятия:**

1. Актерский тренинг.
2. Введение в тему.
3. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.
4. Индивидуальные этюды.
5. Подведение итогов.
6. Домашнее задание.

**Форма занятия:** онлайн тренинг.

Проводилось в социальной сети «Вк».

**Ход занятия.**

**1. Актерский тренинг.**

**Артикуляционная гимнастика**

**«Улыбка»** Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет до 5.

**«Заборчик»** Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счет до 5.

**«Бегемотики»** Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить упражнение несколько раз.

**«Иголочка»** Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до 5.

**«Змейка»** Рот широко открыть. Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше и спрятать глубоко в рот. Повторить несколько раз.

**«Месим тесто»** Высунуть широкий язык между губами и пошлепать его: «пя-пя-пя». Повторить несколько раз.

**«Блинчик»** Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу.

Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10. Повторить несколько раз.

**«Расческа»** Губы в улыбке, зубы видны. Язык прикусить зубами. Двигать языком вперед – назад, не разжимая зубов. Повторить 5-10 раз.

**«Часики»** Рот приоткрыть, перемещать кончик языка из правого угла рта в левый. Повторить 5-10 раз.

**«Лошадка»** Открыть рот. Поцеловать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз.

**«Мотор»** Губы в улыбке. Рот открыт. Язык стучит кончиком в верхние зубы со звуком д-д-д. Темп очень быстрый.

**Отработка дикции.**

*Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу»*

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса.

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон.

### **Упражнение «Кнопки»**

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

**Войдите в роль.** Прочитать «Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик...» шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

Несколько раз произнести одну и ту же фразу с позиции разных персонажей: не забываем про наши эмоции! Фраза: «Доброе утро! Я проснулся!»  
Произнеси от лица: маленькой девочки/мальчика, пожилого человека, президента, волка из сказки колобок, курочки рябы, поросенка Наф-Нафа.

Монолог – это речь действующего лица, то есть вас. Задача такая, вам нужно без подготовки попробовать произнести монолог в течение 3 минут. Тема-погода, цветы, речка. Все что угодно, над чем вы хотели бы поразмыслить

## **Скороговорки**

### **2. Введение в тему.**

#### **Вопросы детям:**

«Как вы считаете, кто занимается и в профессиональном и самодеятельном театральном коллективе – созданием сценического образа?»

«С помощью, каких средств можно создать интересную и выразительную роль?»

«Что вы знаете о системе Станиславского?»

### **3. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.**

1) Знакомство с определениями.

**МИМИКА** - (греч. подражатель) — выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека — радости, грусти, разочарования, удовлетворения и т. п.

**Типы мимики:** произвольная (рефлекторная) бытовая мимика; произвольная (сознательная) мимика как элемент актерского искусства, передающая душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица. Она помогает актёру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.

Мимика, так же, как и речь, может использоваться человеком для передачи ложной информации (то есть для того, чтобы проявлять не те эмоции, которые человек реально ощущает в тот или иной момент)

**ЖЕСТЫ и ПЛАСТИКА** – это язык тела — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых, как и при помощи слов, структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. Техника тела, в которые входят такие незнакомые движения: как мимические жесты, жесты головы, рук и ног, походка, различный поворот корпуса тела.

#### **4. Индивидуальные этюды**

##### **Задание**

##### **Театр эмоций**

Работа по карточкам с изображенными на них эмоциями (радость, грусть, удивление, страх, обида, восторг, досада, стеснение, зависть, злость). Дети должны произнести текст: «Актриса театра Иванова Ирина к уроку готова» в эмоции, вытянутой по карточке.

##### **Задание**

Мимикой и жестами объяснить, что с ним случилось. Такие истории: собаке отравили лапу и он ее спасал, как собирался на рыбалку, как ходил в зоопарк.

##### **Вопросы для учащихся:**

«Чем отличается пластический этюд от зарисовки?»

«Создав сценический образ, что должен сделать актер, прежде чем выйдет на сцену?»

«Какие еще средства можно использовать для создания художественного персонажа?»

##### **Задание**

Упражнения «Перевоплощения в образ»

Задание превратиться в определенную вещь. Он должен вообразить себя этой вещью, погрузиться в ее мир, ощущать ее «характер». От лица этой вещи он начинает рассказ о том, что ее окружает, как она живет, что чувствует, о ее заботах, пристрастиях, о ее прошлом и будущем.

2) Перевоплотиться в любимого героя из мультфильма.

3) Каждый ученик, индивидуально, должен попробовать сочинить историю по 3 основным событиям на выбор: про собаку, которая жила в холодильнике, про березку, которая мечтала научиться летать и про ворону, которая мечтала научиться говорить.

4) Показ одиночных пластических этюдов

##### **Подведение итогов.**

Вопросы учащимся:

«Помогло ли вам сегодняшнее занятие освоить некоторые актерские хитрости?»

«Что вам непонятно в сочинении этюда и при работе над ролью?»

«Какие этюды сегодня не получились и почему?»

«Как вы считаете, какие этюды удались и почему?»

**Дать оценку сегодняшнему занятию:**

Удовлетворительно (рука на уровне пояса)

Хорошо (рука на уровне головы)

Отлично (рука выше головы)

**Домашнее задание** – доработать одиночные пластические этюды и выучить стихотворение на тему Великой отечественной войны и передать в нем эмоции, мимику и жесты.