

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»**

**Региональный конкурс на лучшую воспитательную практику среди
образовательных организаций Тамбовской области
«Ориентиры воспитания»**

Номинация: «Воспитательные практики в рамках учебного занятия»

**«Театрализованная игра как средство воспитания
коммуникативных способностей обучающихся»**

*Автор-составитель:
Тимохина Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ*

г.Рассказово, 2022 год

Театрализованная игра как средство воспитания коммуникативных способностей обучающихся

Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности людей - нужны творческие личности, которые могут нестандартно мыслить, грамотно выражать свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях.

Умение общаться - это важнейшее условие успешного социального, интеллектуального развития человека. Дети легко приобретают новые знания, сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки. Учитывая, что игра в любом возрасте является эффективным способом обучения, она стала одной из наиболее доступных практик формирования коммуникативных способностей обучающихся объединения «Сценическое искусство».

Цель практики:

Оптимизация коммуникативных умений и навыков детей через театральную-игровую деятельность.

Задачи:

-пробудить и укрепить у детей интерес к окружающим людям и воспитать чувство взаимоуважения, взаимодоверия;

-обучить искусству общения средствами театрально-игровой деятельности в разных формах и ситуациях;

-проиграть ситуации, позволяющие ребенку проявить и развить свои индивидуальные способности;

-развить адекватную оценочную деятельность, направленную на анализ как собственного поведения, так и поступков окружающих людей.

Участники практики: дети от 7 до 18 лет.

Психологи определяют коммуникативные способности как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективность ее общения и совместимость с другими людьми. Способность к общению включает в себя: желание вступать в контакт с окружающими; умение организовывать общение: слушать, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации; знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Оригинальной идеей практики стал системно-индивидуальный подход к подбору театрализованных игр для развития коммуникативных способностей у детей и подростков. На занятиях сценическому искусству стараюсь, прежде всего, обучать детей пониманию себя, воспитывать интерес к окружающим людям, развивать навыки общения со сверстниками, взрослыми. Посредством включения в игру, формирую умения и навыки практического владения выразительными средствами: интонацией, мимикой, жестами, развиваю самоконтроль в отношении проявления своего эмоционального состояния, обучаю детей речевым средствам общения, провожу работу по коррекции отрицательных черт характера.

Решать поставленные задачи помогает театрализованная деятельность и в частности, театрализованные игры. Под театрализованными играми понимаются «игры в театр», сюжетами которых служат как хорошо знакомые сказки, так и театральные представления по готовым сценариям.

Как известно, игра – это самая важная деятельность ребёнка. Дети любого возраста более полно и непосредственно выражают себя в игре, которая является для них средством коммуникации. Театр по своей природе близок к игре, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов познания окружающего мира, проявления любознательности, стремления к познанию нового, развитию коммуникативных качеств.

Ценностно-смысловым наполнением театрализованной деятельности является не просто желание развлечь детей или заучить с ними искусственные жесты, фразы к предстоящему спектаклю, а развитие детской фантазии, способности сопереживать происходящему, создание соответствующего эмоционального настроения, раскрепощение ребенка, повышение чувства его уверенности в себе, в своих силах.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, потому что они учатся вместе с героями спектаклей переживать всю гамму эмоций, которая существует в реальной жизни. Образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. А, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи детей, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми.

Говоря о формировании коммуникативных навыков подростков, нельзя обойти вниманием возрастные характеристики и психологические особенности этой группы. Это активная, динамичная и ориентированная на развитие часть населения, она обладает такими социально-психологическими качествами, как максимализм, категоричность оценок, мобильность, внутренняя противоречивость, демонстративность, стремление выделиться, отличаться от остальных. Тем не менее, именно театрализованные игры формируют у подростков чувство партнерства, развивают чуткость и внимание к действиям людей в реальной жизни, умение видеть и понимать их чувства, стремления и желания, обогащают разнообразными впечатлениями, формируют познавательный интерес и любовь к литературе, родному слову, развивают фантазию, воображение, творческое мышление, совершенствуют речь. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит подростка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Чтобы достичь развития коммуникативных навыков средствами театрализованной игры, необходимо придерживаться определенной системы - алгоритма - этапов работы.

Первый этап «Подготовительный» непросто в том, что все чаще дети, которые приходят на занятие в объединение «Сценическое искусство», зажатые, не находят общий язык друг с другом, есть проблемы с речью, дикцией, фантазией и воображением. Поэтому необходимо провести диагностику основных трудностей ребят в общении, чтобы более точно подобрать комплекс театрализованных игр, несущих обучающий, развивающий и воспитывающий эффект (*Приложение №1*).

«Основной этап» характеризуется непосредственным включением детей в развивающую деятельность театрализованных игр. Тематика и содержание этих игр имеют нравственную направленность, которая заложена в каждой сказке, литературном произведении и находит место в детских постановках, любимые герои становятся образцами для подражания. Перевоплощаясь в любимый образ, ребенок присваивает себе его черты, так формируется опыт нравственного поведения. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются и тем, что тематика практически не ограничена и может удовлетворить разносторонние интересы детей любого возраста (*Приложение №2*).

Подобранные упражнения и игры также содействуют физическому развитию детей: совершенствуются движения, их точность, координация, развиваются ловкость, гибкость. А самое главное, способствуют более раннему выявлению индивидуальных особенностей детей, их способностей (*Приложение №3*).

Совместная театрализованно-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества, в ней все равны: ребёнок, педагог, мамы, папы, бабушки, дедушки и т.д. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения.

Данные театрализованные игры-ситуации направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, эмоциональной сферы. Предложенные комплексы игр помогут ребятам найти общий язык, научиться общаться, слышать и понимать друг друга.

Кроме того, спектакли, над которыми мы работаем не один месяц, становятся средством погружения детей в другую эпоху, проводником в какой-то праздник, игру, а также средством формирования у них универсальных учебных действий: умения ставить цель, планировать достижение результата, представлять этот результат зрителю. Например, в процессе подготовки новогоднего представления «Щелкунчик» ребята прочитали эту сказку, смотрели спектакли и фильмы, мультфильмы разных лет по этой сказке; выбирали отрывки из произведений, делали по ним этюды; изучали моду тех исторических эпох и подбирали костюмы для своих отрывков; репетировали; наконец, выступали.

Если рассматривать создание спектакля с точки зрения новых образовательных стандартов, то постановка пьесы – это большой проект, в процессе работы над которым формируются универсальные учебные действия одаренных детей. При этом достигаются предметные результаты, так как для того, чтобы участвовать в большой постановке, ребенок должен овладеть хотя бы некоторыми профессиональными актерскими навыками: основами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения. И, конечно, достигаются метапредметные результаты. Какие же? Познавательные общеобразовательные действия формируются, например, в процессе выбора пьесы. Я предлагаю ребятам прочитать несколько пьес, рассказывая, чем они меня привлекли. Обучающиеся после обсуждения должны выбрать ту, которую они собираются ставить. Окончательное решение принимается совместно.

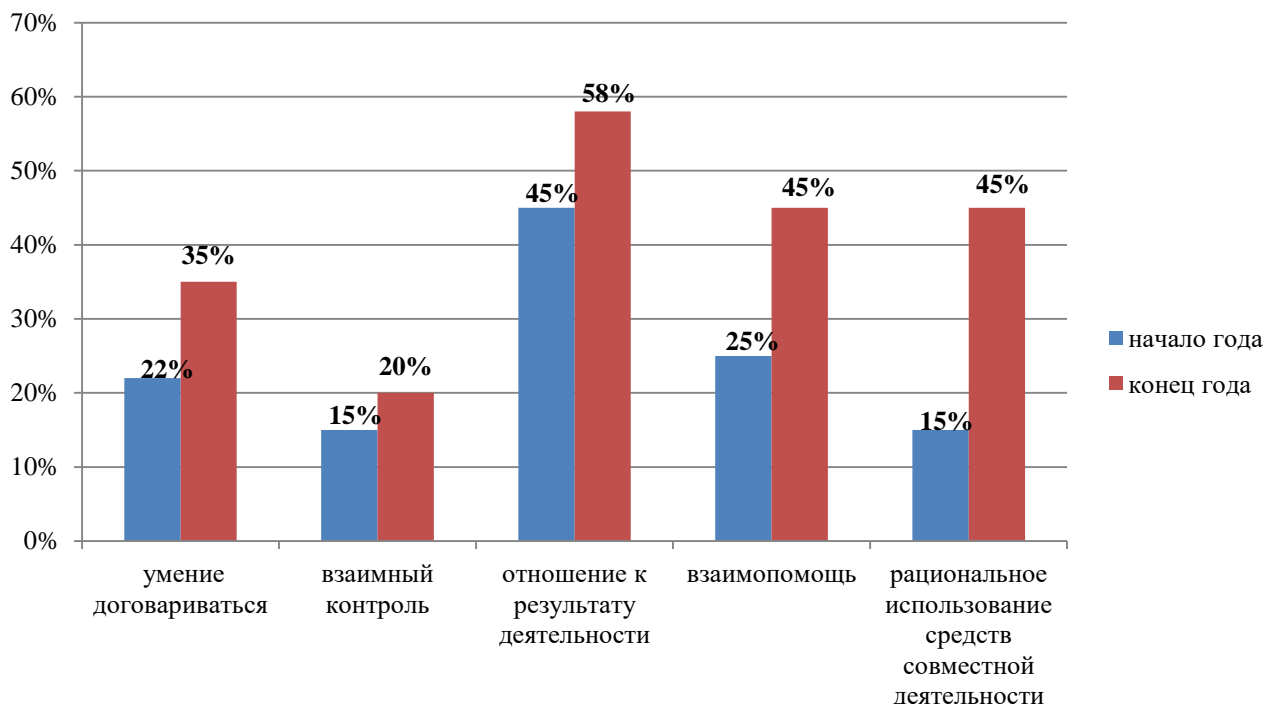
Формированию коммуникативных навыков способствует и разновозрастный состав коллектива (ведь в группах занимаются и учащиеся 5-9 классов, и 1-4), установление взаимодействия между старшими и младшими. Я, как руководитель, прикладываю немало усилий для объединения творческих потенциалов разных возрастных категорий. В такой атмосфере старшие вынуждены «держат марку» перед младшими, а младшие тянутся за старшими, чтобы «не подвести» и «соответствовать». И тем, и другим приходится учиться договариваться, разрешать конфликты, да и просто связно излагать свои мысли партнеру, с которым планируется сотрудничество в отрывке. Проживая свою роль с каждой репетицией, с домашними повторениями текста, ребенок обогащает свой внутренний опыт, расширяет диапазон своей личности. Играя его на сцене, он делает этот опыт своим. Иными словами, театральная деятельность — средство погружения в другую эпоху и открытия неизвестных граней современности, путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям. Участие в постановке спектакля должно помочь ребенку глубже понять себя, людей, жизнь, приближая их к знаниям не только через разум, но и через чувства, эмоции, я убеждена в том, что занятия в театральной студии действительно способствуют раскрытию и развитию коммуникативных навыков.

В процессе третьего этапа «Заключительного» подводим итоги всей работы. Это очень ответственно и волнительно. Рефлексия дает возможность детям осмыслить пройденный путь, выстроить логическую цепочку своих знаний, умений и навыков, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами других. У кого-то все сложилось и получилось, кто-то в затруднениях, кому-то нужна помощь педагога, но все однозначно сходятся в мнении, что есть результат – это игровые программы в мини-школах для дошкольников, это сплочение нашего творческого коллектива, это театрализованные представления и победы в конкурсной деятельности:

№	Название конкурса	Дата проведения	Результат участия, ФИ детей
1	Всероссийский конкурс чтецов «Минувших лет»	Ноябрь 2020	Киселева Софья – 1 место Желтова Ольга – 1 место

	живая память»		Жукова Евгения – 1 место Скупова Алена – 1 место Чембурова Анна – 1 место
2	Сетевая акция «Читаем Землякова»	Декабрь 2020	Миронов Никита, Мироедова Софья, Киселева Софья, Каретникова Дарья, Желтова Ольга, Гришин Илья, Грибоедова Эвелина, Балыбина Кира, Щербакова Дарья, Юмашев Никита, Федорова Ульяна, Скупова Алена, Понкратова Дарья, Мудрецова Алена. - участники
3	Фестиваль «Юные таланты за безопасность»	Январь 2021	Соколова Александра, Федорова Ульяна, Балыбина Кира, Мироедова Софья, Гришин Илья, Щербакова Даша, Григорьева Карина, Галущенко Вероника, Грибоедова Эвелина, Каретникова Дарья, Байрамова Василиса, Киселева Софья.- 3 место
4	Муниципальный этап областного конкурса одаренных детей «Звездочки Тамбовщины»	Февраль.2020	Соколова Александра - участник Потапова Софья - участник Галущенко Вероника – 3 место
5	Всероссийский конкурс чтецов «Читаем Крылова вместе»	Апрель 2021	Гришин Илья – 1 место Щербакова Дарья – 1 место Грибоедова Эвелина - 2 место
6	Региональный патриотический фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества «Ты живи, моя Россия!»	Май 2021	Юмашев Никита – 1 место
7.	Муниципальный этап VI областного конкурса одаренных детей систем дошкольного и дополнительного образования детей «Искорки Тамбовщины»	Март 2021	Галущенко Вероника – 3 место
8.	XIX региональный конкурс одаренных детей «Звездочки Тамбовщины»	Март 2022	Федорова Ульяна – 3 место
9.	Всероссийский конкурс чтецов, посвященный 140-летию со дня рождения К.И. Чуковского "Давайте, ребята, Чуковского читать!"	Март 2022	Галущенко Вероника – 1 место Полякова Ксения – 1 место

Позитивная динамика коммуникативных обучающихся:



Основная цель *воспитательной системы Дома детского творчества* направлена на становление здоровой духом, телом и умом высоконравственной личности, обладающей богатой внешней и внутренней культурой, способной к творческой, полезной деятельности, обладающей способностями и потребностями к самопознанию, самоопределению, самореализации, саморегуляции в совместном и личном развитии. Воспитательная практика театрализованной игры способствует поддержанию данных приоритетов. Участие в мероприятиях, календарных праздниках, акциях, литературно-музыкальных композициях способствует психолого-педагогической поддержке и расширению форм активной деятельности учащихся, создание условий социального самоопределения обучающихся. Выпускники объединения «Сценическое искусство» выбирают профессию актера.

ФИ выпускника	Год выпуска	Учреждение
Житенева Евгения	2016	ТГУ им Г.Р. Державина Актерское искусство
Снапкова Татьяна	2016	ТГУ им Г.Р. Державина Актерское искусство
Юмашев Никита	2021	Саратовский театральный институт

Ссылки деятельности объединения:

<https://disk.yandex.ru/d/b3UegwGIWymfOg> - роль игровой технологии в развитии актерского мастерства у обучающихся объединения «Сценическое искусство».

https://vk.com/club105717287?w=wall-105717287_2381 – спектакль-сказка «Я считаю до пяти».

https://vk.com/club105717287?w=wall-105717287_2205 – праздничная программа «Новый год».

https://vk.com/club105717287?w=wall-105717287_1833 – Театрализованное представление для выпускников групп дошкольной подготовки.

https://vk.com/club105717287?w=wall-105717287_1369 патриотический онлайн-фестиваль «Мелодия солдатского сердца».

https://vk.com/club105717287?w=wall-105717287_1073 –пластический этюд «Зонт».

- Артикуляционная гимнастика.

Выполняется всеми одновременно, по 5-10 раз в одну и другую стороны: круги губами, круги нижней челюстью, трубочка-улыбочка, круги языком, покусали язычок.

- Слоги.

Дети одновременно повторяют за педагогом предлагаемые слоги. Важно громкое и четкое произношение. Если у ребенка есть проблемы с некоторыми звуками, можно попросить его повторить их несколько раз.

Пфта, пфто, пфту, пфтэ, пфти, пфты; Чта, что, чту, чтэ, чти, чты; Бдга, бдго, бдгу, бдгэ, бдги, бдгы; Стра, стро, стру, стрэ, стри, стры.

- Слоги на выдохе: ма, па, фа, фи, вы, по.

- Скороговорки.

Ребята вместе проговаривают предложенные скороговорки.

Приложение №2

- Упражнение «Воображаемый путь»

Дети встают по краям комнатам. Педагог раздает каждому индивидуальный маршрут (идти по канату, карнизу здания, хрупкому льду, углям, ползти по тоннелю). Задача детей – пройти от одной точки до другой так, чтобы зритель поверил, что они идут не по ковру, а по другой, заданной поверхности. Самое сложное начинается тогда, когда ребята встречаются друг с другом в центре, важно не обращать друг на друга внимание, не сбиваться со своего пути.

- Упражнение «Угадай, кто я»

Ребёнок выходит вперёд, берёт атрибуты или элементы костюмов задуманного им персонажа и придумывает речь из 4-5 предложений, Дети должны догадаться, кто говорит (экскурсовод, журналист, воспитатель, литературный герой) и в какой ситуации возможны подобные слова. Например, «И вот все вышли на старт. 5, 4, 3, 2! – старт!» (Ситуация – соревнование спортсменов, говорит спортивный комментатор).

- Упражнение «Душ»

Представьте себе, что вы стоите под душем. Я включаю вам тёплую воду. Почувствуйте, как льётся вода, как летят брызги, как приятно массируется та часть тела, куда направлена вода. Сейчас она льётся на макушку, стекает по лицу. Вы уклоняетесь, чтобы не нахлебаться воды. Подставьте под струю воды плечи, спину, грудь, наберите воды в ладони. Помогите себе внутренним текстом. Можно говорить его негромко вслух – для себя. «Озвучивайте» то, что с вами происходит. Делаю воду погорячее. Что изменилось? Реагируйте на новую ситуацию. Найдите «кран» с холодной водой, сделайте температуру

воды приятной... Перестарались! Холодно!.. Где кран горячей воды?.. Отрегулировали?.. Согрелись? Тогда выключайте воду. Можно вытереться.

– Упражнение «Рассказ по картинке»

Рассмотрев предложенную педагогом репродукцию или фотографию, студийцы сочиняют рассказ. Можно дать время и предложить сочинить каждому свою историю, а можно организовать групповой рассказ. Важно, чтобы рассказ состоял из «предыстории», кульминации (изображённой на картинке) и развязки – того, что ещё произойдёт с изображёнными на картинке персонажами.

– Упражнение «Гаммы для актёров».

Так назвал упражнения с «пустышками» К.С. Станиславский. Вахтангов же предлагал проделать следующие из таких упражнений: вышивать крестиком; стирать бельё; чистить сапоги; лепить из глины; варить варенье; делать причёску; развязать коробку с конфетами; сделать удочку и ловить рыбу; растопить печь; одеться; выкроить рукав; почистить ружьё; склеить коробку; поиграть в куклы и т.д.

– Упражнение «Игрушки»

Теперь попробуем стать «ожившими игрушками» сами – куклой, которая умеет закрывать глаза и пищать «ма-ма», заводной обезьянкой, плюшевым тигрёнком, надувным зайцем, металлической заводной лягушкой, деревянным Буратино, куклой Барби, человечком из «Лего», шахматной фигуркой или трансформером. Сначала научимся ходить сообразно выбранному персонажу и материалу, из которого он сделан, двигать руками, ногами, поворачивать голову, производить соответствующие нашей игрушке звуки, вращать глазами, открывать и закрывать рот и т.д. Освоились – тогда можно вступать в контакт, общаться, взаимодействовать.

– Упражнение «Животные»

Упрямый, как осёл; хитрый, как лиса; неуклюжий, как медведь. Попробуем отыскать в себе черты животных (и внутренние качества, и внешние проявления) и побыть – медведем, лисой, слоном, лошадью, змеей, крокодилком, курицей, стрекозой, мухой, божьей коровкой. Ищем проявления «моего» животного. Если бы я был, например, крокодилом и обладал бы крокодильим мозгом, челюстями и инстинктом – осторожным, усыпляющим бдительность, что бы я думал об окружающих? «Что смотришь на меня?.. Пусть тебе кажется, что я сплю и не опасен. Подойди, ещё поближе...» Внутренний монолог, логика выбранного персонажа помогает найти верную пластику и – в целом способ существования.

Разминка тела:

-Эмоции лицом.

Упражнение можно выполнять как по очереди, так и одновременно. Дети показывают эмоции только лицом, тело остается в нейтральном положении.

-Эмоции телом.

Дети показывают эмоции только телом, мимика остается нейтральной.

- Упражнение «Расту».

Спина прямая, ноги на ширине плеч. По команде педагога ребята тянутся руками к потолку, по следующей команде расслабляются и бросают тело вниз (руки, шея, спина висят), по сигналу медленно тело начинает вновь расти.

- Упражнение «Чемодан»

Дети представляют, что внизу лежит большой тяжелый чемодан, их задача – забросить его на самую верхнюю полку.

- Упражнение «Бросок»

Поднимаем с пола воображаемый камень, замахиваемся и бросаем его как можно дальше

- Упражнение «Камень»

В центре круга стоит огромный тяжелый камень. Пытаемся его сдвинуть, оперевшись сначала одной рукой, затем двумя, в конце подключаем ногу.

- Упражнение «Бык и ковбой»

Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.



