

Анисимова Галина Алексеевна – педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»
Россия, город Рассказово
anisimova.galya2015@yandex.ru
393250 Тамбовская область, город Рассказово, улица Комсомольская, дом 115а
тел. 8(47531) 30-9-36

НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Аннотация

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Ключевые слова

Нетрадиционное рисование, нетрадиционные техники, цветовосприятие, рисование пальчиками, ладошками, кляксография, пластилинография, зрительно-моторная координация дошкольников.

*Развитие творчества – это один из “мостиков”,
ведущих к развитию художественных способностей.*

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционное рисование используется в раннем возрасте, чтобы ребёнок нарисовал быстро, потому что ему ещё трудно проявить усидчивость. А для детей старшего возраста нетрадиционное рисование – это способ проявления творчества, так как малышу постарше уже важен результат, чтобы рисунок был яркий, красивый и отражал все события. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

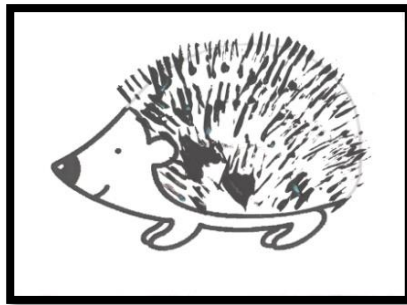
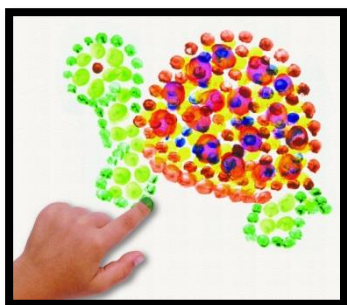
Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- учит детей свободно выражать свой замысел, работать с разнообразным материалом;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- развивает уверенность в своих силах, пространственное мышление, чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности, мелкую моторику рук, творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

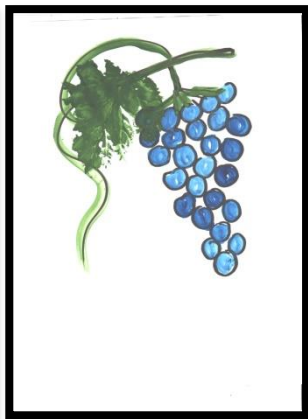
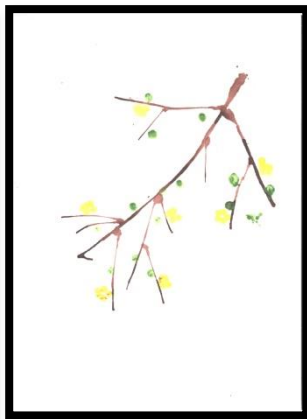
Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге

кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

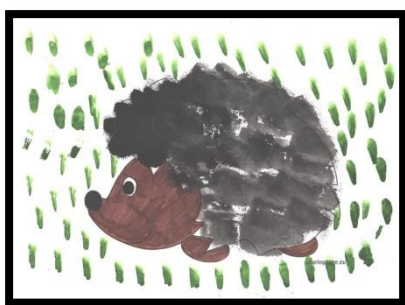
Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения. С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать: рисование пальчиками; оттиск печатками из картофеля; рисование ладошками.



Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, печать пробками, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками, волшебные веревочки.



А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, монотипия пейзажная, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, пластилинография.



Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Я работаю с детьми больше двадцати лет и, наблюдая за детьми, стала замечать, что рисование традиционными способами не вызывает у детей яркого эмоционального отклика. Решением этой проблемы стало применение форм нетрадиционного рисования. Сколько дома ненужных интересных вещей: зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи, на прогулке нам встречаются палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами можно выполнять интересные работы.

Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, где даже можно придумать свою необычную технику.

Дети приходят в восторг, когда обычной трубочкой можно нарисовать красивые цветы, деревья. Растения больше похожи на настоящие, если рисовать кистью или карандашом.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию изобразительной деятельности, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют *повышению уровня развития зрительно-моторной координации*.

Нетрадиционные техники рисования, как средство коррекции психики позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяет маленькому художнику, отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Современные исследования доказывают, нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. При этом, как правило, чрезмерно активные нуждаются в обширном пространстве для разворачивания деятельности. Суть в том, что внимание рассеянно и крайне неустойчиво. В процессе «игры в художника» зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребенок тем самым преодолевает страх. Дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие, даже от работы только с кистью и красками.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, мы учимся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

У детей значительно повысился интерес к рисованию. Я чаще слышу вопрос: «А что мы сегодня будем делать?» Рисунки стали интереснее, содержательнее, замысел богаче, некоторые ребята обрели уверенность в себе, робкие преодолели боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя увереннее.

Литература

1. Белошистая А. В., Жукова О. Г. Волшебные краски. 3 – 5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008. – 32с.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва «Росмэн», 2008. – 96с.
3. Одинокова Г. Ю. . Шлеп...Ежик: Издательский дом «Карануз», 2006. – 15с.
4. Сахарова О. М. Я рисую пальчиками: Издательский дом «Литера», 2008. – 32с.
5. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство Гном и Д», 2008. – 64 с.
6. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития, 2004. – 96с.