

Болтнева Лилия Юрьевна – педагог дополнительного образования  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества города Рассказово»  
Россия, города Рассказово  
[lika\\_6832@mail.ru](mailto:lika_6832@mail.ru)  
393250 Тамбовская область, город Рассказово, улица Комсомольская, дом 115а  
тел. 8(47531) 30-9-36

## **РАЗВИТИЕ АРТИСТИЗМА, СЦЕНИЧЕСКОГО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ**

### **Аннотация**

Проблемы в выражении эмоций свойственны многим детям. Чаще всего причина этого – запреты взрослых. Частое нарушение таких запретов влечет за собой наказание, что формирует у ребенка особые внутренние реакции и определенные виды поведения. Яркие сильные эмоции под запретом. Они есть, но ребенок, стараясь быть «хорошим», прячет, подавляет их. В данном случае и возникает ограничение жизненности, спонтанности и обаяния. Ребенок теряет естественность и грацию, которой с рождения наделила его природа.

Началом решения такой проблемы могут стать тренинги, позволяющие детям научиться понимать свои эмоциональные состояния, развить эмоциональную сферу и сформировать эмоциональный интеллект.

### **Ключевые слова**

Эмоции, эмоциональный интеллект, артистизм, упражнения-тренажеры.

Работа педагога дополнительного образования призвана направить и обучить ребенка. Занятия хореографией не должны сводиться к заучиванию и освоению детьми только танцевальных элементов, хороший танцор не просто повторяет последовательность определенных движений. Пластикой, мимикой он передает события, намерения, настроение, переживания героев и многое другое, что можно определить как смысл танца. Внутреннее содержание хореографической постановки сможет раскрыть зрителю лишь танцор, обладающий артистизмом.

Использование психолого-педагогических и методических условий, обеспечивают наибольшую эффективность развития артистизма учащихся на занятиях хореографией.

Дети учатся понимать свое эмоциональное состояние, развивают эмоциональную сферу, созданы все предпосылки для формирования эмоционального интеллекта – умения понимать и принимать как свое эмоциональное состояние, так и окружающих людей. Искусство танцора заключается в донесении до зрителя внутренней жизни образа, процесса становления человеческого сознания, мира чувств героя, в раскрытии конкретного характера, определенной психологии, конкретной темы.

На своих занятиях хореографы используют упражнения-тренажеры, способствующие изучению и развитию эмоционального состояния детей.

«Эмоции в книжке». Детям предлагается какое-либо литературное произведение. Выбирать следует произведение, в котором много персонажей. Герои могут быть и людьми, и животными, и даже неодушевленными предметами. Между ребятами следует распределить роли. Педагог читает вслух произведение. Дети внимательно слушают, и каждый ребенок пантомимой выражает эмоции, которые испытывает его герой в тот или иной момент повествования.

«Эмоции в картине». Каждому из ребят предлагается полотно известного художника – это может быть пейзаж, портрет, натюрморт или картина, написанная в

любом другом жанре. Обучающийся должен рассказать, какие чувства он испытывает, рассматривая картину. Например, если это натюрморт, описать: каковы на вкус фрукты или ягоды, чем они пахнут, какое вызывают настроение. Далее ребенок вспоминает, испытывал ли он раньше похожее настроение. Пусть расскажет, когда и при каких обстоятельствах это было. Интересные результаты дает работа с произведениями художников-модернистов: Пабло Пикассо, Макса Эрнста, Луиджи Руссоло, Андре Массона, Казимира Малевича и других.

«Эмоции в музыке». Дети слушают тематическое музыкальное произведение или фрагмент и рассказывают, какое настроение передает музыка, после чего пробуют угадать, о чем произведение. Можно использовать цикл концертов для скрипки с оркестром Антонио Вивальди «Времена года» («Четыре сезона») – предложить ребятам угадать, какое время года передает произведение. Также можно поработать с сюитой («зоологической фантазией») для инструментального ансамбля Камиля Сен-Санса «Карнавал животных» – пусть дети догадаются, о каком животном «говорит» музыка.

«Маски». В этом упражнении нужно добиться яркого и выразительного лица. Часто дети просто не умеют, создавать яркую и выразительную маску. Этому их нужно научить и объяснить. Маски проучиваются на музыкальной основе. Одну музыкальную фразу удерживаю маску, другую отдыхаю. Постепенно добавляем к мимике движения. Пробуем одну и ту же комбинацию разными масками. Здесь нужно учитывать один нюанс: движения должны соответствовать той или иной маске. Потом добиваемся быстрых переходов из одной маски в другую. Здесь хочу повториться еще раз, что сценическое выражение лица должно быть гораздо ярче бытового.

Важны и полезны упражнения на развитие актерской воли и свободы. Такие задания тренируют память физического и эмоционального самочувствия человека. Помогать воспоминаниям можно мысленной речью про себя, вспомнить все, что делали тогда. Необходимо восстановить в воспоминаниях всю былую последовательность происходившего, ничего не пропуская. При этом детям важно действовать физически. Если учащиеся выполняют все условия, то память поможет телу вспомнить былое физическое и эмоциональное состояние. Подобное упражнение поможет на основе испытанных ощущений творить новые ощущения, которых позволят передать эмоциональное содержание хореографического произведения.

Импровизация играет немаловажную роль в развитии артистизма у детей. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не надо вмешиваться в процесс импровизации детей, необходимо внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Применение на практике этих упражнений дает превосходные результаты – дети раскрепощаются, становятся свободнее, не стесняются выражать свои эмоции. Элементы, которые осваивают обучающиеся в процессе занятий хореографией, становятся ярче, четче, выполняются значительно осмысленней и выразительней. В результате, ребенок легче входит в роль, и танец не только оживает эмоционально, но и становится более совершенным в техническом плане.

Артистами не рождаются, ими становятся, и это долгий, тяжелый труд, который мы должны пройти со своими воспитанниками. Чтобы, в конце концов, увидеть на сцене ярких исполнителей, которые бы с полной искренностью, с полной самоотдачей показали нам свой высочайший уровень артистизма в танце.

### **Литература**

1. Васильев В.Н. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. М., Проспект, 1991. – 189 с.
2. Сценическое внимание. [Электронный ресурс] <http://azps.ru/articles/proc/indexvn.html>.
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. Вопросы психологии, №19. – с.37-42.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М., 1974
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002