

Ридель Виктория Альбертовна – педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»
Россия, города Рассказово
vik2669@rambler.ru
393250 Тамбовская область, город Рассказово, улица Комсомольская, дом 115а
тел. 8(47531) 30-9-36

РИСОВАНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ОСНОВЕ ПРОСТЫХ ФОРМ

Аннотация

Обучение детей рисованию животных на основе простых форм направлено на развитие интереса к предмету и развитие коммуникативных способностей учащихся, чуткое, бережное отношение к животным и природе. В процессе обучения учащиеся знакомятся с анималистическим жанром искусства, понятиями «динамика» и «статика», учатся выполнять изображения животных в технике графики, делают наброски, развивают умение работать карандашом, расширяют свои знания об анатомическом строении и конструкции формы, приобретают навыки и умения необходимые для самореализации в изобразительной деятельности.

Ключевые слова

Анималистический жанр, нетрадиционные техники рисования, алгоритмические схемы рисования, простые формы, геометрические фигуры, игровые технологии, видеоряд, репродуктивный метод, эвристический метод, формообразование.

Использование в процессе обучения детей изобразительной деятельности анималистических тем подтверждает необходимость педагога дополнительного образования с детства прививать любовь к животному, обращать внимание ребенка на красоту, пользу животного, на материнскую заботу о детенышах, на то чувство привязанности, которым оно отвечает на доброе к себе отношение.

Рисование животных и птиц – очень интересный и в то же время сложный процесс. В этом помогают нетрадиционные техники рисования, которые позволяют широко раскрыть творческие способности ребенка и развивают воображение и фантазию. Но не стоит забывать о традиционных методах рисования, которые способствуют познанию окружающего мира, развитию пространственной ориентировки на листе, глазомера, зрительного восприятия, внимания, усидчивости, контроля и самоконтроля, наблюдательности, формированию творческой активности.

Большое значение в развитии изобразительной деятельности детей отводится слову. Именно словом необходимо не только описать внешний вид животного, но и охарактеризовать особенности его жизни и поведения в тех условиях, в которых оно обитает.

Для обучения рисованию животных и птиц целесообразно использовать алгоритмические схемы рисования с постепенным усложнением в соответствии с возрастом учащихся.

Прежде чем приступить к рисованию по схеме, необходимо заинтересовать детей, научить детей видеть простые формы (геометрические фигуры в сложном строении животного). С этой целью на начальном этапе целесообразно использование игровых технологий. К примеру, игра «Собери четвероногого друга». Учащиеся делятся на группы. Каждая группа имеет пакет с геометрическими фигурами и полосками из картона различной величины, изображение животного. Пакет геометрических фигур содержит все необходимые детали схемы, среди которых есть лишние. Необходимо собрать на магнитной доске схему животного, используя геометрические фигуры и полоски. На

завершающем этапе нужно обвести плавной линией получившийся силуэт. Далее все участники игры обсуждают, все ли было правильно, и чье изображение наиболее реалистически передает образ животного с картинки.

Такие игровые моменты позволяют проанализировать характер взаимодействия в группе и степень участия каждого учащегося, позитивно влияют на развитие коммуникативных способностей учащихся. В процессе работы у детей формируются мыслительные операции, навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников.

Большое значение на занятиях имеет и видеоряд. Совместный просмотр мультфильмов (например, «Лошарик»), видео роликов, видео уроков рисования животных по схеме.

Для детей с еще не очень развитыми навыками рисования прием показа «делай как я» очень важен в обучении. В зависимости от полноты показа способа изображения различают показ полный и частичный. Показ может быть общим и индивидуальным. Причем индивидуальный показ может проходить в форме совместного действия педагога и ребенка. Кроме того, различают показ педагога и показ способа изображения (действия) ребенком. Применение показа на первом и последующих занятиях принципиально отличается. Когда объект изображается впервые, показ осуществляет педагог. На последующих занятиях, где изображаются такие же объекты, к показу способа изображения привлекаются дети.

Большой интерес у детей вызывает показ, когда педагог сам показывает способ рисования, опираясь на анатомические особенности строения животного. В процессе беседы, объясняя, что строение большинства млекопитающих на нашей планете во многом очень похоже с человеческим. С первого взгляда сложно найти сходство, но если присмотреться – можно увидеть общие черты. При внимательном рассмотрении строения конечностей суставы аналогичные человеческим. Сгибаются эти суставы так же как у людей: локоть — вперед, колено – назад и т. д. Что грудная клетка животного напоминает овал, голова – круг или овал, что хвост это продолжение позвоночника, а передние конечности четвероногих животных находятся на одной линии с лопатками.

Но ограничиваться только репродуктивным методом нельзя. Необходимо предложить ребенку проявить самостоятельность и изобразить, как изменится изображение, если животное надо нарисовать не в состоянии статики, а в динамике (эвристический метод).

Для того, чтобы у детей сформировались изобразительные умения в рисовании животных по памяти и представлению, необходимо научить их делать наброски, как с натуры, так и по памяти. А для этого они должны научиться видеть. Учится видеть - это учится мыслить особым образом.

Способность видеть и способность рисовать очень тесно связаны. При выполнении наброска животного необходимо определить какова общая форма туловища, головы, шеи, конечностей и какие геометрические фигуры они напоминает. Также необходимо учесть, каково соотношение размера шеи и головы сравнительно с туловищем. Быстро и бегло нанести изображение обобщенных простых форм, наметив изображение.

Рисуя живое существо в движении, очень важно уловить его позу, и обозначить ее одной линией. Чаще всего осевая линия совпадает с положением позвоночника от головы до хвоста. Если животное находится в движении, можно добавить линии направления передних и задних конечностей. Лишь после этого можно приступать к прорисовке отдельных деталей и характерных особенностей.

Так постепенно, переходя от простого к более сложному, построено обучение рисованию животных на основе простых форм.

Для чего это нужно? Есть несколько ответов на этот вопрос. Рисунок, будь то пейзаж или сюжетная композиция, дополненный изображением животного, становится более жизненным, интересным. Представьте красивый сельский пейзаж без гусей на лугу,

он может быть красиво написан, но оторванным от реальности, он будет пустым, неэмоциональным. Тем самым умение рисовать животных способствует более успешной самореализации детей в изобразительной деятельности.

Для перехода к более углубленному уровню обучения основам изобразительной грамотности необходимо обладать конструктивным мышлением, так как основой изображения является не линия, а форма. Грамотно изобразить любой сложный предмет без знаний основ формообразования невозможно.

Но как увлечь детей изучением формы? Можно сто раз сказать, что сложная форма кувшина состоит из простых геометрических форм шара, цилиндра и конуса! Это все равно не вызовет эмоционального отклика у детей, особенно младшего школьного возраста. А если предложение нарисовать маленького пушистого котенка, это вызовет бурный интерес. То есть начинать развивать конструктивное мышление и навыки передачи формы изображаемых объектов у детей целесообразно не с неинтересных студийных упражнений, а с обучения рисованию животных на основе простых форм.

Рисование на основе простых форм расширяет знания детей в области формообразования и принципа рисования от простого к сложному. Способствует развитию умения анализировать любую сложную форму, раскладывая ее на простые составляющие, используя принципы обобщения, чем значительно повышает грамотность и качество рисования. Тем самым позитивно влияет на развитие познавательных процессов: внимания, зрительной памяти, конструктивного мышления, воображения. Способствует развитию творческих возможностей и личностного потенциала ребенка.