

Отдел образования администрации города Рассказово

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята
на заседании методического
совета МБУДО ДДТ
от «22» августа 2024 г.
Протокол № 1



«Утверждаю».
Директор МБУДО ДДТ
/Яковлева Е. П./
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Академический рисунок»
(углубленный уровень)

Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Ридель Виктория Альбертовна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический рисунок»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Ридель Виктория Альбертовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; * Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196)</p> <p>* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); * Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	углубленный
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	14-18лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1.1. Пояснительная записка

Целью обучения рисования с натуры является привитие детям основ изобразительной грамоты, обучение реалистическому изображению натуры, т. е. пониманию и изображению трехмерной формы на плоскости листа. Главной формой обучения является рисунок с неподвижной натуры. Он учит верно передавать видимые предметы, их особенности, свойства, дает детям необходимые теоретические знания и практические навыки.

Данная программа модифицированная, имеет **художественную направленность** и разработана на основе авторской программы междисциплинарного обучения «Одаренный ребенок» кандидата психологических наук Н. Б. Шумаковой применительно к условиям дополнительного образования и предлагает детям базовое систематизированное образование в области академического рисунка с перспективой последующей специализации в отдельных видах графического искусства. При этом рисование превращается не только в занятие, которое дает возможность увидеть мир по-своему, больше узнать о самом себе, но и в будущую профессию. Программа подразумевает индивидуальный подход и рассчитана на детей старшего школьного возраста.

Актуальность программы заключается в том, что она не только дает основательную базу по изобразительному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности (академическому рисунку), но и способствует творческому росту личности и выбору профессии по душе. К тому же у детей 14 -18 лет особенно остро происходит осмысление своей роли в обществе и самоутверждение себя, как личности в социуме. Иногда максимализм мешает подростку правильно сориентироваться на пути познания. Выбор профессии практически уже определен и педагогу необходимо правильно определить действительные наклонности подростка к какой-либо профессии. Тактично, ненавязчиво направить его по дороге жизни, научить творчески подходить к любому делу. Также необходимо, чтобы учащийся осознал место изобразительного искусства в общей мировой культуре для того, чтобы в будущем внести свой вклад в сокровищницу общечеловеческих ценностей.

Отличительная особенность данной программы заключается в изучении опыта различных мастеров, в возможности проведения проб и экспериментов над собой в плане художественной самореализации. Это, в свою очередь, способствует выявлению наклонности, степень заинтересованности в какой-либо специализации художественной направленности.

Адресная аудитория

Программа разработана для детей с 14 до 18 лет.

По программе могут обучаться дети с ОВЗ. Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья ведется с учетом их индивидуальных особенностей и психофизических возможностей:

- разработка гибкой системы оценивания каждого ребенка;
- изучение возможностей дидактического материала при организации образовательного процесса;
- совершенствование технологий при обучении обучающихся с ОВЗ.

Продолжительность обучения 2 года. Форма обучения – очная. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия - 4 часа или 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).
Формы занятий – аудиторные, групповые.

Группа учащихся состоит из 7-10 человек. Состав группы – постоянный.

В группу подбираются те дети, которые планируют связать свою будущую профессию с архитектурой, дизайном (ландшафта, интерьера, промышленной графики и др.) или с художественной деятельностью и имеют высокий уровень мотивации к занятиям.

1.2. Цель и задачи программы

Цель

Углубление и расширение знаний учащихся по одной из основных дисциплин изобразительного искусства - академическому рисунку в целях развития и накопления навыков, развития способностей, роста мастерства и удовлетворение личных интересов в изобразительном творчестве.

Задачи

Обучающие:

1. научить последовательно строить предметы и изображаемые объекты соблюдая пропорции;
 2. научить последовательно строит предметы и изображаемые объекты в ракурсе;
 3. изучить и уметь применять на практике законы линейной и воздушной перспективы;
 4. изучить пропорций головы человек, его фигуры;
 5. изучить законы композиции в академическом рисунке и уметь применять их на практике;
- расширить навыки и умения рисования с натуры.

Развивающие:

1. повысить уровень развития эстетического вкуса;
2. повысить уровень творческого развития;
3. расширить диапазон художественного видения;
4. повысить уровень развития художественного воображения.

Воспитательные:

1. способствовать формированию любви к искусству;
2. способствовать воспитанию патриотических и интернациональных чувств учащихся;
3. формировать культуру общения учащихся со взрослыми и сверстниками в коллективе и социуме.

Работа по данной программе строится на поэтапном изучении материала по одной из основных дисциплин изобразительного искусства - академическому рисунку. В его задачу входит освоение учащимися выразительных средств графики и различных графических материалов, приобретение навыков передачи формы, характера объектов любой сложности.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с понятием наглядной перспективы, изучают законы перспективного сокращения размеров изображаемых объектов относительно линии горизонта и угла зрения, законы распределения светотени на изображаемых объектах в зависимости от формы, фактуры, материальности и удаленности расположения. Изучат

основные законы композиции (грамотность расположения изображаемых объектов на плоскости листа, уравновешенность, ритмичность, законы статики, динамики в композиции и др.)

Формы и методы работы, наиболее эффективные при реализации программы

1. Доступность формы обучения.
2. Четкая последовательность тем занятий: от простого к сложному.
3. Задания должны быть увлекательными, будить воображение.
4. Строится на уважительном отношении к личности каждого учащегося.

Особенности методики учебной работы

Каждая постановка должна быть творчески и методически обоснована. Учащиеся должны получить основные базовые знания в искусстве рисования, способствующие формированию навыков и умения рисования с натуры и по памяти, опираясь на сравнительный анализ своей работы и натуры.

Работа по программе строится на следующих принципах:

1. Научности (изучение только достоверных, проверенных практикой сведений).
2. Сочетания практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства.
3. Систематичности и последовательности (изучение материала с учетом уже изученного и опорой на него, чередование теории и практики, постепенное усложнение материала).
4. Яркой выраженности познавательной-эстетической сущности изобразительного искусства.

Формы проведения занятий:

1. Вводное занятие – педагог знакомит учащихся техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).
2. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
3. Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя природу.
4. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
5. Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
6. Занятие проверочное - позволяет определить уровень усвоения нового материала, а также определить уровень начальной подготовленности учащихся или обученности за определенный период (полугодие, год, полный курс обучения).

1.3.Содержание программы

Учебный план
1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Введение в программу Инструктаж по т/б	2	1	1	
2	Зарисовки, наброски, эскизы, шпудийные упражнения различной направленности	2.1. Основные выразительные средства рисунка	2	1	1
		2.2. Тональные зарисовки мелких предметов, не имеющих строгой геометрической формы различных по форме, тону и фактуре (овощи, фрукты)	4	1	3
		2.3. Упражнения на развитие навыков штриховки	4		4
		2.4. Упражнения на развитие глазомера	4	1	3
		2.5. Тональные зарисовки предметов быта имеющих геометрическую форму тел вращения	2		2
		2.6. Линейные зарисовки предметов быта имеющих геометрическую форму многогранников	1		1
		2.7. Композиционные наброски геометрических фигур с наложением друг на друга	2		2
		2.8. Композиционные наброски в тоне нескольких геометрических тел без врезок без учета гравитации	4		4
		2.9. Композиционные наброски нескольких геометрических тел с врезками без учета гравитации	6	1	5
		2.10. Композиционные наброски нескольких геометрических тел с врезками с учетом гравитации	4	1	3
3	Линейно-конструктивный рисунок	3.1. Линейная перспектива геометрических тел	2	1	1
		3.2. Линейно-конструктивное построение геометрических тел (многогранников) в перспективе с одной и двумя точками схода	11		11
		3.3. Линейно-конструктивное построение геометрических тел (вращения) в перспективе	6		6
		3.4. Линейно-конструктивное построение врезок двух геометрических тел	8	1	7
		3.5. Линейно-конструктивное построение натюрморта из 3 геометрических тел	8		8
		3.6. Линейно-конструктивное построение предметов быта сложной формы	8	1	7
4	Тональный рисунок	4.1 Тональный рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	8	1	7

		4.2 Тональный рисунок многогранников (куб, шестигранная призма, пирамида)	8	1	7
		4.3 Материальность в рисунке	4	1	3
		4.4. Тональный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел	4	1	3
		4.5. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта различных по тональности и фактуре	10	1	9
		4.6. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и гипсового геометрического тела на нейтральной драпировке.	12	1	11
5	Композиция	5.1. Правила компоновки изображаемых объектов на листе.	2	1	1
		5.2. Уравновешенность в композиции	2	1	1
		5.3. Ритм в композиции	2	1	1
		5.4. Передача статики динамики в композиции	2	1	1
		5.5. Плановость в композиции	2	1	1
		5.6. Композиционное построение связок геометрических тел с различным положением относительно линии горизонта	8	1	7
6	Итоговое занятие: тестирование, просмотр работ контрольного задания.		2	1	1
ВСЕГО:			144	22	122

Содержание программы

первый год обучения

1. Введение в программу(1)

Теория

Введение в изучаемый курс. инструктаж по т/б. .Что такое академический рисунок и сфера его применения.

Практика

Тестирование (входной контроль) - диагностика имеющихся исходных знаний и умений учащихся на начало обучения по программе.

2.Основные выразительные средства рисунка (2.1.)

Теория

Какие материалы и инструменты используются в академическом рисунке. В чем отличия ластика и клячки. Маркировка графитных карандашей и правильность их заточки.

Основные выразительные средства рисунка (линия штрих пятно). Как только с помощью линии передать объем?

Практика

Упражнения на выразительность линии.

3. Тональные зарисовки мелких предметов не имеющих строгой геометрической формы различных по форме, тону и фактуре (овощи, фрукты) (2.2)

Теория

Зарисовка - это графическое изображение, выполненное с натуры. Основные отличия зарисовки от наброска. Зарисовки различают по следующим критериям:

- предмету изображения (пейзажи, животные, растения, люди, архитектурные объекты);
- художественным средствам исполнения (карандашом, углем, красками, тушью, фломастером);
- целям (творческие или учебные);
- технике исполнения (линейные, тоновые, комбинированные).

Практика

Зарисовки овощей и фруктов различных по форме, тональности и фактуре.

4. Упражнения на развитие навыков штриховки (2.3.)

Практика

Постановка руки: рисование вертикальных, горизонтальных и диагональных линий с одинаковыми интервалами между ними. Рисование ряда одинаковых фигур небольшого размера от 3 до 5 см. и одинаковым расстоянием между фигурами. Начать лучше с квадратов, добавить прямоугольники, круги, треугольники и т.д. Рисование тональной шкалы.

5. Упражнения на развитие глазомера (2.4.)

Теория

Глазомер - это умение визуально определять симметричность и параллельность, размер предметов и расстояние между ними. Для чего он нужен. Принцип деления линии на 2,4,8 частей. Принцип деления на 3,5 частей. Развития глазомера при рисовании симметричных форм.

Практика

Упражнения на развитие глазомера.

6. Линейная перспектива геометрических тел (3.1)

Теория

Понятия: линия горизонта, угол зрения, линейно-конструктивный рисунок. Законы построения окружностей в перспективе относительно линии горизонта. Выразительные средства в линейно-конструктивного рисунка

Практика

Упражнение на построение окружностей в перспективе

7. Тональные зарисовки предметов быта имеющих геометрическую форму тел вращения (2.5.)

Практика

Светотеневая моделировка отдельных предметов имеющих в основе тела вращения с передачей пропорций и силуэта предмета. Материалы: карандаш, мягкие материалы

8. Линейно-конструктивное построение геометрических тел (вращения) в перспективе (3.3.)

Теория

Принципы и последовательность построения гипсовых моделей геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) в различных положениях по отношению к линии горизонта.

Практика

Сквозное построение гипсовых моделей геометрических тел вращения с передачей объема с помощью выразительных средств линии.

9. Линейные зарисовки предметов быта имеющих геометрическую форму многогранников (2.6.)

Практика

Линейные зарисовки отдельных предметов быта без сквозной прорисовки, имеющих в основе тела многогранников с передачей пропорций, силуэта и изменений размеров с учетом перспективного сокращения. (книга, спичечный коробок и т.д.) Материалы: мягкий карандаш.

10. Линейно-конструктивное построение геометрических тел (многогранников) в перспективе с одной и двумя точками схода (3.2.)

Теория

Натурный анализ пропорциональных характеристик объемно - пространственных форм. Пропорциональные отношения размеров. Принципы и последовательность построения гипсовых моделей многогранников в перспективе.

Практика

Линейно-конструктивный рисунок куба, пирамиды, шестигранной призмы с передачей объема средствами выразительности линии тона.

11. Правила компоновки изображаемых объектов на листе (5.1.)

Теория

Законы зрительного восприятия элементов изображения расположенных на листе.

Отличительные особенности компоновки и композиции. Основные ошибки при компоновке рисунка:

- Изображение (основной предмет) расположен на оси симметрии формата листа, вертикальной или горизонтальной;
- Изображение выстраивается строго по диагонали листа (от угла к углу);
- Выноска частей изображения за края формата (если это не предусмотрено идеей рисунка);
- Размещение всех частей изображения на одной четверти или половине листа или холста, оставляя много свободного пространства, если это не предусмотрено идеей;
- Расположение изображения излишне высоко или излишне низко на листе;
- Размер изображения в формате листа должен быть ни слишком большим, ни слишком мелким.

Практика

Упражнения на компоновку частей изображения на листе.

12. Композиционные наброски геометрических фигур с наложением друг на друга (2.7.)

Практика

Варианты композиционного размещения четырех плоских фигур с наложением друг на друга на вертикальном листе в линейных набросках.

13. Тональный рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (4.1)

Теория

Светотень. Тон. Тональные отношения. Условная последовательность световых оттенков от самых светлых: блик, свет, полутон, рефлекс, собственная тень, падающая тень.

Практика

Тональный рисунок натюрморта с 3 геометрическими телами вращения.

14. Тональный рисунок многогранников (куб, шестигранная призма, пирамида) . (4.2)

Теория

Последовательность ведения тонального рисунка:

- пометка композиционного размещения крайними точками;
- нахождение геометрического центра композиции, от которого должно идти дальнейшее построение;
- пометка точками основных конструктивных узлов с учетом пропорций и перспективы и нанесение линиями направлений движения основных масс;
- прорисовка линиями больших форм с последующей дорисовкой деталей;
- нанесение светотени, начиная с линий собственных теней, проработки теней и кончая моделировкой формы на свету;
- обобщение и придание цельности рисунку.

Практика

Тональный рисунок натюрморта с 3-мя геометрическими телами многогранников.

15. Уравновешенность в композиции (5.2)

Теория

Законы равновесия в композиции. Симметрия и асимметрия. Добавление массы и принцип рычага. Уравновешенность по массе и тону.

Практика

Эскизы композиции из геометрических плоских фигур (круги, квадраты, треугольники) на равновесие.

16. Ритм в композиции (5.3.)

Теория

Связь ритма и композиции. Какие бывают ритмы. Повторность элементов и интервалов между ними, называемая модульным ритмом или метрическим повтором. Как с помощью ритма можно передать статику и динамику в композиции. Для чего используется сбой в ритме

Практика

Эскизы композиции из геометрических фигур с использованием свойств ритма.

17. Композиционные наброски в тоне нескольких геометрических тел без врезок без учета гравитации (2.8.)

Практика

Композиционные эскизы из одинаковых геометрических тел различных по размеру. Тональные наброски композиций из различных геометрических тел с передачей объема изображаемых объектов и воздушной перспективы.

18. Материальность в рисунке (4.3)

Теория

Понятие фактуры и материальности в учебном рисунке. Взаимосвязь фактуры и используемого материала. К основным свойствам фактуры относятся рельефность, блеск и рисунок неровностей. По рельефности фактуры материалов делят на два основных типа – ровные и рельефные, их подразделяют на гладкие и шероховатые. По признаку блеска можно выделить – зеркальную, глянцевую и матовую фактуры.

Практика

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта различной фактуры (глянцевая и матовая керамика). Формат А4

19. Композиционные наброски нескольких геометрических тел с врезками без учета гравитации (2.9.)

Теория

Что такое композиционные связки. как они образуются. Принцип построения врезки геометрических тел многогранников, геометрического многогранника в тело вращения.

Практика

Наброски композиционных связок двух геометрических тел (шар и куб, конус и шестигранная призма, пирамида и цилиндр) в различных ракурсах без учета гравитации (в пространстве).

20. Линейно-конструктивное построение врезок двух геометрических тел (3.4)

Теория

Конструктивный принцип построения врезок геометрических тел.

Практика

Линейно конструктивные рисунки связок двух геометрических тел

21. Передача статики динамики в композиции (5.4.)

Теория

Динамичность и статичность геометрических фигур. Как показать движение в статичном изображении:

- Смещение композиционного центра;
- Применение изображений, содержащих фазы движения;
- Динамическое построение композиции

Практика

Из заготовленных картонных модулей геометрических фигур собрать примеры статичной и динамичной композиции

22. Линейно-конструктивное построение натюрморта из 3 геометрических тел(3.5.)

Практика

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта (сквозное рисование) из геометрических тел с передачей объема и воздушной перспективы выразительными средствами линии и легкой тональности.

23. Плановость в композиции (5.5)

Теория

Ближний. средний и дальний план. Принципы передачи плановости в композиции (четкость изображения, детализация, размытость).

Практика

Тональные зарисовки геометрического тела расположенного на разных планах

24. Тональный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел (4.4.)

Теория

Этапы ведения тонального рисунка: композиционное размещение натюрморта на листе, последовательность сквозного построения изображаемых объектов, передача объема геометрических тел и плановости в рисунке.

Практика

Тональный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел на нейтральной драпировке.
Формат А3

25. Композиционные наброски нескольких геометрических тел с врезками с учетом гравитации (2.10.)

Теория

Устойчивая и неустойчивая композиция. Принцип устойчивости: устойчивая композиция — это такая композиция, у которой основные композиционные линии пересекаются под прямыми углами в центре изображаемой плоскости

Практика

Наброски композиционных связок нескольких геометрических тел по выбору, расположенных на плоскости

26. Линейно-конструктивное построение предметов быта сложной формы (3.6.)

Теория

Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Принципы построения сложных форм. «Обрубковка» сложной формы, геометрическое обобщение формы. Образование новой формы за счет прибавления и отнимания объема.

Практика

Линейно-конструктивные рисунки предметов быта сложной формы на основе тел вращения

27. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта различных по тональности и фактуре (4.5.)

Теория

Расширение знаний о способах передачи фактуры. Понятие «тональные отношения»

Практика

Рисунок натюрморта из предметов быта контрастных по тону и материалности.

28. Композиционное построение связок геометрических тел с различным положением относительно линии горизонта (5.6.)

Теория

Нижняя и верхняя точка зрения в композиции

Практика

Эскизы связок геометрических тел без учета гравитации с нижней и верхней точки зрения. Линейно-конструктивное построение одной из связок геометрических тел с передачей плановости с помощью средств выразительности линий и легкой прокладки тона.

29. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и гипсового геометрического тела на нейтральной драпировке (4.6.)

Теория

Этапы ведения тонального рисунка: композиционное размещение натюрморта на листе, последовательность сквозного построения изображаемых объектов, передача объема геометрических тел, фактуры и плановости в рисунке

Практика

Самостоятельная работа. Тональный рисунок натюрморта (контрольное задание в рамках промежуточной аттестации)

30. Итоговое занятие (6)

Теория

Просмотр и обсуждение итогов контрольного задания.

Практика

Тестирование

Учебный план
2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по т/б	2	1	1	
2	Зарисовки, наброски, эскизы, штудийные упражнения различной направленности	2.1. Зарисовки частей растений с передачей фактуры	2		2
		2.2. Зарисовка натюрморта с овощами без конструктивного построения с разных точек зрения	2		2
		2.3. Наброски связок 2 геометрических тел (многогранника и тела вращения)	2	1	1
		2.4. Наброски связок 2 геометрических тел (многогранника и тела вращения в ракурсе)	2	1	1
		2.5. Эскизы композиционных связок 3 геометрических тел, расположенных выше линии горизонта	2	1	1
		2.6. Наброски фигуры человека в положении стоя	2	1	1
		2.7. Зарисовки частей лица	2		2
		2.8. Наброски фигуры человека в положении сидя.	2	1	1
3	Линейно-конструктивный рисунок	3.1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 4-5 геометрических тел	4		4
		3.2. Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента «пятилистник»	4	1	3
		3.3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки	4	1	3
		3.4. Линейно-конструктивный рисунок частей лица гипсовой головы Давида: нос, губы, глаз, ухо	4	1	3
		3.5. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы («обрубка»)	8	1	7
		3.6. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы	8	1	7
4	Тональный рисунок	4.1. Рисунок драпировки, висящей на стене со складками	8		8
		4.2. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов на белом фоне	8	1	7
		4.3. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел, расположенного выше линии горизонта	12	1	11

		4.4. Тональный рисунок частей лица гипсовой головы Давида: нос, губы, глаз, ухо	12	1	11
		4.5. Тональный рисунок гипсовой головы («обрубки»)	12	1	11
		4.6. Тональный рисунок гипсовой головы	12	1	11
		4.7. Тональный рисунок гипсовой головы в профиль	12	1	11
5	Композиция	5.1. Композиционный рисунок группы кубов в пространстве	4	1	3
		5.2. Рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников	4	1	3
		5.3. Рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников и тел вращения	4	1	3
		5.4. Рисунок композиционной связки геометрических тел, расположенных выше линии горизонта	4		4
6	Итоговое занятие: тестирование, просмотр работ контрольного творческого задания.		2	1	1
ВСЕГО:			144	21	123

Содержание программы

второй год обучения

1. Вводное занятие (1)

Теория

Инструктаж по т/б

Практика

Разработка безопасного маршрута от дома до Дома детского творчества

2.Зарисовки частей растений с передачей фактуры (2.1)

Практика

Натурные зарисовки растительных форм следует начинать с изучения и наблюдения природных объектов.

Этапы работы при выполнении натуральных зарисовок:

1. Самостоятельно выбрать характерную, выразительную часть растения (листа, плода, ит.д.), провести анализ его внешних характерных черт, формы (выявление простой формы объекта);
2. Скомпоновать изображение объекта в формате листа;
3. Выполнить аналитическое изображение бионической формы;
4. выполнить детальную зарисовку природы с передачей плановости, перспективы, объемности, силуэта, с натурной отработкой деталей и фактуры поверхности растений в карандаше и мягком материале (гелевой ручкой и маркерами серых оттенков) на формате А-4

3. Зарисовка натюрморта с овощами без конструктивного построения с разных точек зрения (2.2.)

Практика

Этапы ведения зарисовок:

1. выбор композиционного центра натюрморта;
2. размещение натюрморта на формате, выбор формата как неотъемлемой части композиционного решения;
3. прорисовка формы предметов на глаз без конструктивного построения с одновременным уточнением пропорций и характера форм, положению каждого предмета в пространстве;
4. выявлением большой формы при помощи светотени, установлением основных тональных отношений, как между предметами, так и фоном.

Зарисовки натюрморта выполняются с различных точек зрения на формате - 4 различными графическими материалами.

4. Наброски связок 2 геометрических тел (многогранника и тела вращения) (2.3)

Теория

Понятия связка и врезка.

Рекомендации по созданию композиции из врезанных тел.

Как компоновать фигуры в листе.

Практика

Разработать и нарисовать связки геометрических тел, где базовым элементом будут кубы или четырехгранники (формат А-4).

5. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 4-5 геометрических тел (3.1)

Практика

Изучение конструкции и анализа формы геометрических тел, закрепление навыков компоновки и правильная постановка предметов на предметной плоскости.

Выполнить эскиз натюрморта с учетом формата листа (вертикаль, горизонталь), передачей взаимного расположения предметов в пространстве и на предметной плоскости, с передачей пропорций предметов и перспективы.

Этапы работы:

1. компоновка всей группы предметов на листе короткими отрезками по вертикали и горизонтали;
2. построение каждого геометрического тела начинаем с самого дальнего предмета сквозным способом, прорисовывая конструкцию каждого тела натюрморта;
3. определение положения предметов на предметной плоскости по линиям связи;
4. передача объема предметов и пространственных сокращений с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее)

6. Рисунок драпировки, висящей на стене со складками (4.1)

Практика

Основной задачей рисунка драпировки является построение формы объекта, изучение пропорций, характера и пластики текстильных материалов.

1 этап работы:

1. Выбор формата, вертикального или горизонтального (определить с помощью видоискателя);
2. Композиционное размещение всей массы драпировки, на плоскости листа;
3. Определение пропорционального соотношения, самого широкого участка драпировки к ее высоте (с помощью визирования);
4. Определение положения широкого участка (центр или выше/ниже центра).
5. Проводим вспомогательные линии.

2 этап работы:

1. выстраивание конструкции складок драпировки. С помощью визирования, определяем, какая складка выше/ниже, тоньше/шире относительно другой.;
2. определение собственной, падающие тени и светотени в зависимости от источника освещения;
3. моделировка драпировки светом начинается с введения легкого тона в тени собственные и падающие.

3 этап работы:

1. намечаем светотень для наилучшего восприятия объема и освещения. Выделяем наиболее четкой линией основные складки, находящиеся ближе к нам, наиболее контрастные;

4 этап работы - работа тоном:

1. выбрать правильное направление штриха для наибольшего отображения формы и объема складок;
2. показать наиболее контрастную часть, показать разницу тоном в тенях;
3. Завершение. Обобщение.

7. наброски связок 2 геометрических тел (многогранника и тела вращения в ракурсе) (2.4.)

Теория

Понятие «**ракурс**» в изобразительном искусстве.

Критерии оценивания композиции:

1. композиционная идея в целом;
2. гармоничность композиционного решения и сложность композиции;
3. композиция листа;
4. грамотное изображение отдельных элементов композиции, правильность перспективы и врезок;
5. графика, тональное решение.

Практика

Разработать и нарисовать 4 наброска связки геометрических тел, где базовым элементом будут кубы или четырехгранники с нижней точки зрения(формат А-4).

8. Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента «пятилистник» (3.2.)

Теория

Этапы построения симметричного гипсового орнамента «пятилистник»:

1. определиться с композиционным расположением орнамента на картинной плоскости. ;
2. построения основы орнамента - прямоугольной плиты, определяя её основные габариты с учётом перспективы;
3. необходимо выделить характерные особенности пропорций и объёма орнамента;
4. Лёгкими линиями наметить упрощенную форму, в которую вписывается основной силуэт орнамента, обратить внимание на перспективное расположение парных точек;
5. определить толщину рельефа;
6. определение ширины лепестков;
7. наметить характерные углубления на лепестках;
8. уточнить детали,

Практика

Выполнить построение гипсового орнамента сквозным способом.

Передать объем орнаментальной плиты и ее пространственные сокращения с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее). Формат А-3

9. Эскизы композиционных связок 3 геометрических тел, расположенных выше линии горизонта (2.5.)

Теория

Этапы работы над эскизами:

1. выбор геометрических тел, участвующих в композиции;
2. выбор базового тела;
3. разработка композиционной идеи;
4. изображение отдельных элементов композиции и врезок геометрических тел, передача перспективных сокращений

Практика

Разработать и нарисовать 4-6 набросков композиции из 3 геометрических тел с нижней точки зрения (формат А-3).

10. Композиционный рисунок группы кубов в пространстве (5.1)

Теория

При выполнении композиционного рисунка необходимо учитывать следующие критерии и требования:

1. Композиционные требования

Целостность композиции: ни один из элементов не может быть заменен, поскольку он приобретает уникальный смысл только в одном единственном, неповторимом сочетании с остальными элементами.

Оригинальность в искусстве – неотъемлемое качество подлинно художественного произведения. Подразумевается не внешняя необычность, экстравагантность формы, а принципиальная новизна содержания – основа художественной образности.

Выразительность – предполагает осмысленность композиции, ясность структурных связей между составляющими элементами

2. Правильность построения перспективы, геометрических тел, линий их пересечения (врезок).

3. Мастерство графического выполнения рисунка.

Практика

Разработать эскиз композиции группы кубов в пространстве без учета гравитации. На его основе выполнить тональный композиционный рисунок на формате А-3

11. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов на белом фоне (4.2)

Теория

Построение предметов быта сложной формы на основе простых форм. От простого к сложному, от плоской формы к объему.

Практика

Выполнить рисунок натюрморта на формате А-3, соблюдая следующие этапы работы:

1. изучение конструкции и анализа формы предметов;
2. выбор формата (вертикаль, горизонталь);
3. компоновка предметов на предметной плоскости с передачей взаимного расположения предметов в пространстве;
4. построение предметов с передачей пропорций и перспективы;
5. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона;
6. обобщение рисунка в целом

12. Рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников (5.2)

Теория

Разновидности многогранников.

Для чего нужно изучать связки и врезки.

Какими базовыми умениями надо обладать для изображения врезанных геометрических тел.

На какую глубину необходимо погружать тела при врезке.

Что такое статическое и динамическое равновесие.

Практика

Выбрать геометрические тела, участвующих в композиции. Разработать несколько эскизов композиционной связки с выбором базового тела. На основе лучшего эскиза выполнить рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников

Этапы работы

Выбор формата (вертикаль, горизонталь);

1. компоновка предметов на листе с передачей взаимного расположения предметов в пространстве;
2. конструктивное построение предметов и врезок с передачей пропорций и перспективы;
3. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона;
4. обобщение рисунка в целом

13. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки (3.3)

Теория

Этапы построения:

1. Визуальное наблюдение, изучение и анализ формы гипсового орнамента, компоновка изображения в листе;
нахождение пропорций и прорисовка плиты орнамента на основе законов наблюдательной перспективы;
нахождение на плите геометрического центра.
2. Изучение и пропорциональный анализ профильного сечения орнамента;
пометка характерных точек и направлений, определяющих движение основных масс орнамента.
3. Выделение в общей форме и построение основных частей орнамента через их узловые точки.
4. Анализ объемных и линейных отношений конструкции и перспективных сокращений орнамента;
внесение исправлений в рисунок;
прорисовка мелких деталей.
5. Анализ геометрии теней с учетом перспективных сокращений:
построение границ собственных и падающих теней.

Практика

Выполнить построение гипсового орнамента сквозным способом.

Передать объем орнаментальной плиты и ее пространственные сокращения с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее). Формат А-3

14. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел, расположенного выше линии горизонта (4.3)

Теория

Понятие *ракурс*, *нижний ракурс* или *нижняя точка*.

Конструктивные особенности построения геометрических тел, расположенных выше линии горизонта.

Практика

Выполнить тональный рисунок натюрморта на формате А-3, соблюдая следующие этапы работы:

1. изучение конструкции и анализа формы геометрических тел, закрепление навыков компоновки и правильная постановка предметов на предметной плоскости;
2. компоновка всей группы предметов на листе короткими отрезками по вертикали и горизонтали;
3. нахождение общих пропорциональных отношений геометрических тел;

4. построение каждого геометрического тела начинаем с базового тела сквозным способом, прорисовывая конструкцию каждого тела натюрморта;
5. построение границ подающих и собственных теней с прокладкой всех теней легким штрихом, как основы для более детальной проработки;
6. разработка форм в тени. Усиливая, границы собственных теней, делаем их интенсивнее по направлению к зрителю и к источнику света, а падающие тени еще и к тому предмету, который отбрасывает тень;
7. работа в свету. Моделируем форму тоном, используя знания о распределении светотени, полученные ранее;
8. обобщение рисунка.

15. Рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников и тел вращения (5.3)

Теория

Разновидности тел вращения. Особенности врезок тел вращения в многогранники.

Практика

Выбрать геометрические тела, участвующих в композиции. Разработать несколько эскизов композиционной связки с выбором базового тела (многогранника). На основе лучшего эскиза выполнить рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников и тел вращения.

Этапы работы

Выбор формата (вертикаль, горизонталь);

1. компоновка предметов на листе с передачей взаимного расположения предметов в пространстве;
2. конструктивное построение предметов и врезок с передачей пропорций и перспективы;
3. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона;
4. обобщение рисунка в целом

16. наброски фигуры человека в положении стоя (2.6)

Теория

Основные задачи набросков:

1. передать движения и пропорции фигур;
2. определение центра тяжести, постановка фигуры, нахождение основных пропорций и выявление движения.

Практика

Работа выполняется на листе бумаги формата А-3. Необходимо сделать несколько набросков стоящей в одной и той же позе фигуры с разных сторон. Время на выполнение каждого наброска 15-20 минут.

17. Линейно-конструктивный рисунок частей лица гипсовой головы Давида: нос, губы, глаз, ухо (3.4)

Теория

В начальной стадии анализа формы носа, губ не следует забывать о линейно-конструктивном изображении. Приступая к построению формы, следует начинать с основных пропорциональных величин, а затем определить наклон и положение слепка в пространстве с учетом перспективы. Рисуя гипсовый слепок, нужно наметить общую форму и точно определить его размеры — высоту, длину и ширину. Для этого необходимо знать характерные конструктивные точки. Соединив линиями эти точки, получим обобщенную форму слепка. Построив общую схему конструкции, нужно проверить, насколько верно соблюдены пропорция, перспектива и характер формы. После чего переходите к уточнению деталей.

Практика

Выполнить линейно-конструктивный рисунок части лица на формате бумаги А-3. Передать объем и пространственные сокращения с лепка с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и обобщенной легкой прокладки теней.

18. Зарисовки частей лица (2.7)

Практика

Выполнить натурные зарисовки глаз, губ, носа с различных точек зрения на отдельных листах бумаги формата А-3 в карандаше.

19. Тональный рисунок частей лица гипсовой головы Давида: нос, губы, глаз, ухо (4.4)

Теория

Расширение ранее полученных знаний. Анализ конструкции частей лица. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Поэтапное ведение рисунка. Особенности работы в тоне.

Практика

Выполнить тональный рисунок части гипсовой головы Давида на формате бумаги А-3 с двух точек

Этапы работы:

1. выбор формата (вертикаль ,горизонталь);
2. компоновка на листе;
3. конструктивное построение слепков передачей пропорций и перспективных сокращений;
4. передача объема и пространственных изменений с помощью возможностей тона;
5. обобщение рисунка в целом

20. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы («обрубков») (3.5)

Теория

Продолжение знакомства с конструкцией головы человека.

Метод «обрубков»: кем, когда и с какой целью был разработан.

Пропорции головы человека.

Практика

Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы

Этапы работы:

1. грамотно закомпоновать изображение на листе;
2. передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы;
3. передать объем с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и легкой прокладки тени тоном .Формат А-3

21. Тональный рисунок гипсовой головы («обрубков») (4.5)

Теория

Метод «обрубков» Альбрехта Дюрера. Для чего нужно построение «обрубков».

Знакомство с этапами ведения рисунка:

1. определить, где будет находиться голова в листе ватмана формата А2. Для этого наметим габаритные размеры, найдя соотношения ширины и высоты изображаемого объекта. Необходимо оставить больше места со стороны лицевой части;
2. наметить общий объем обрубковочной головы;
3. определить ракурс головы;
4. найти лицевые части в данном ракурсе;
5. поделить лицо на пропорциональные части лица;

6. намети кончик носа, переносицу, надбровные дуги, среднюю линию рта, подбородок;
7. найдём наклон самой головы и линии лицевых частей в перспективе;
8. наметить профильную линию;
9. простроить части лица.

Практика

Грамотно компоновать изображения в листе, передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы. объем посредством выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и легкой прокладки тени тоном. Формат А-3

22. Рисунок композиционной связки геометрических тел, расположенных выше линии горизонта (5.4)

Практика

Этапы работы

1. Выбор формата (вертикаль, горизонталь);
2. компоновка связки на листе с передачей взаимного расположения предметов в пространстве с учетом заданного ракурса;
3. конструктивное построение предметов и врезок с передачей пропорций и перспективы;
4. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона;
5. обобщение рисунка в целом.

23. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (3.6)

Теория

Знакомство с пропорциями античных голов. Основные канонические пропорции лица человека

В компоновке изображения в заданном формате листа необходимо учесть следующее:

1. изображение головы по величине;
2. основные пропорции головы по соотношению ее ширины к высоте;
3. знать рекомендуемые размеры свободного пространства листа от краев.

Практика

Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы

Этапы работы:

1. грамотно компоновать изображение на листе;
2. передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы;
3. передать объем с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и легкой прокладки тени тоном. Формат А-3

24. Тональный рисунок гипсовой головы (4.6)

Теория

Особенности естественного и искусственного освещения при рисовании гипсовой головы. Выбор расстояния до модели. Чем полезны быстрые наброски гипсовой головы с разных точек зрения перед началом работы на планшете.

Практика

Закрепление навыков в изображении головы человека, передачи объема и пространственных изменений посредством светотени.

Этапы работы:

1. грамотно компоновать изображение на листе формата А-2;
2. передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы;

3. передать объем и пространственные изменения формы с помощью возможностей тона.

25. наброски фигуры человека в положении сидя (2.8)

Теория

Основные задачи набросков:

3. передать движения и пропорции фигур:
4. определение центра тяжести, постановка фигуры, нахождение основных пропорций и выявление движения.

Практика

Работа выполняется на листе бумаги формата А-3. Необходимо сделать несколько набросков стоящей в одной и той же позе фигуры с разных сторон. Время на выполнение каждого наброска 15-20 минут.

26. Тональный рисунок гипсовой головы в профиль (4.7)

Теория

8 основных ракурсов:

- ✓ Профиль
- ✓ Анфас
- ✓ Вид снизу
- ✓ Три четверти вид снизу
- ✓ Вид сверху
- ✓ Три четверти вид сбоку
- ✓ Три четверти вид сверху
- ✓ Три четверти вид сзади

Пропорции головы человека в профиль. Основные опорные точки в профильном изображении головы.

Практика

Закрепление навыков в изображении головы человека, передачи объема и пространственных изменений посредством светотени.

Этапы работы:

1. грамотно компоновать изображение на листе формата А-2;
2. передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы;
3. передать объем и пространственные изменения формы с помощью возможностей тона.

27. Итоговое занятие (6)

Теория

Просмотр и обсуждение итогов контрольного задания.

Практика

Тестирование

1.4. Планируемые результаты

Освоение программного курса направленно на достижение учащимися следующих результатов

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программного курса:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных

техниках;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся первого года обучения получают возможность знать:

приемы конструктивно-аналитического рисунка;

законы светотени;

законы композиции применяемые в рисунке;

логику и законы построения объемных форм на плоскости;

Кроме этого, элементы творческой деятельности, включенные в задания, выявляют наличие (или отсутствие) фантазии, оригинальности, нестандартного мышления.

Уметь:

рассматривать и одновременно изучать рисуемый предмет или объект;

правильно выполнять штриховку по законам светотени;

пользоваться при изображении приемами конструктивно-аналитического рисунка;

применять на практике законы построения перспективного изображения предметов;

работать без непосредственной опоры на натуру.

Второго года обучения

Знать:

основы объемно-пространственного мышления и построения рисунка;

основы композиционно-художественного мышления и построения рисунка;

законы перспективного сокращения размеров предметов и изображаемых объектов в различных ракурсах.

Уметь:

владеть приемами распределения светотени;

понимать и изображать сложные пластические формы;

решать поставленную задачу;

комбинировать, синтезировать новые формы без непосредственной опоры на натуру;

грамотно воплощать свои идеи графически.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36 или 72.

Продолжительность каникул – три месяца (июнь-август).

Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

**Календарно-тематическое планирование
первого года обучения по программе «Академический рисунок»**

мес яц	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
сентябрь		<p>1.Введение в программу Теория Введение в изучаемый курс. Инструктаж по т/б. .Что такое академический рисунок и сфера его применения. Практика Тестирование (входной контроль) – диагностика имеющихся исходных знаний и умений учащихся на начало обучения по программе</p>	2	1	1
сентябрь	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>2.Основные выразительные средства рисунка (2.1.) Теория Какие материалы и инструменты используются в академическом рисунке. В чем отличия ластика и клячки. Маркировка графитных карандашей и правильность их заточки. Основные выразительные средства рисунка (линия штрих пятно). Как только с помощью линии передать объем? Практика Упражнения на выразительность линии.</p>	2	1	1

сентябрь	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>3.Тональные зарисовки мелких предметов, не имеющих строгой геометрической формы различных по форме, тону и фактуре (овощи, фрукты) (2.2)</p> <p>Теория Зарисовка – это графическое изображение, выполненное с натуры. Основные отличия зарисовки от наброска. Зарисовки различают по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмету изображения (пейзажи, животные, растения, люди, архитектурные объекты); • художественным средствам исполнения (карандашом, углем, красками, тушью, фломастером); • целям (творческие или учебные); • технике исполнения (линейные, тоновые, комбинированные). <p>Практика Зарисовки овощей и фруктов различных по форме, тональности и фактуре.</p>	4	1	3
сентябрь	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>4.Упражнения на развитие навыков штриховки (2.3.)</p> <p>Практика Постановка руки: рисование вертикальных, горизонтальных и диагональных линий с одинаковыми интервалами между ними. Рисование ряда одинаковых фигур небольшого размера от 3 до 5 см. и одинаковым расстоянием между фигурами. Начать лучше с квадратов, добавить прямоугольники, круги, треугольники и т.д. Рисование тональной шкалы.</p>	4		4
сентябрь	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>5.Упражнения на развитие глазомера (2.4.)</p> <p>Теория Глазомер – это умение визуально определять симметричность и параллельность, размер предметов и расстояние между ними. Для чего он нужен. Принцип деления линии на 2,4,8 частей. Принцип деления на 3,5 частей. Развития глазомера при рисовании симметричных форм.</p> <p>Практика Упражнения на развитие глазомера.</p>	4	1	3
октябрь	Линейно-конструктивный рисунок	<p>6. Линейная перспектива геометрических тел (3.1)</p> <p>Теория Понятия: линия горизонта, угол зрения, линейно-конструктивный рисунок. Законы построения окружностей в перспективе относительно линии горизонта. Выразительные средства в линейно-конструктивного рисунка</p> <p>Практика Упражнение на построение окружностей в перспективе</p>	2	1	1

октябрь	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>7. Тональные зарисовки предметов быта имеющих геометрическую форму тел вращения (2.5.)</p> <p>Практика Светотеневая моделировка отдельных предметов имеющих в основе тела вращения с передачей пропорций и силуэта предмета. Материалы: карандаш, мягкие материалы</p>	2		2
октябрь	Линейно-конструктивный рисунок	<p>8. Линейно-конструктивное построение геометрических тел (вращения) в перспективе (3.3.)</p> <p>Теория Принципы и последовательность построения гипсовых моделей геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) в различных положениях по отношению к линии горизонта.</p> <p>Практика Сквозное построение гипсовых моделей геометрических тел вращения с передачей объема с помощью выразительных средств линии.</p>	6		6
октябрь	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>9. Линейные зарисовки предметов быта имеющих геометрическую форму многогранников (2.6.)</p> <p>Практика Линейные зарисовки отдельных предметов быта без сквозной прорисовки, имеющих в основе тела многогранников с передачей пропорций, силуэта и изменений размеров с учетом перспективного сокращения. (книга, спичечный коробок и т.д.) Материалы: мягкий карандаш.</p>	1		1
октябрь-ноябрь	Линейно-конструктивный рисунок	<p>10. Линейно-конструктивное построение геометрических тел (многогранников) в перспективе с одной и двумя точками схода (3.2.)</p> <p>Теория Натурный анализ пропорциональных характеристик объемно – пространственных форм. Пропорциональные отношения размеров. Принципы и последовательность построения гипсовых моделей многогранников в перспективе.</p> <p>Практика Линейно-конструктивный рисунок куба, пирамиды, шестигранной призмы с передачей объема средствами выразительности линии тона.</p>	11		11

ноябрь	Композиция	<p>11. Правила компоновки изображаемых объектов на листе (5.1)</p> <p>Теория Законы зрительного восприятия элементов изображения расположенных на листе. Отличительные особенности компоновки и композиции. Основные ошибки при компоновке рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображение (основной предмет) расположен на оси симметрии формата листа, вертикальной или горизонтальной; • Изображение выстраивается строго по диагонали листа (от угла к углу); • Выноска частей изображения за края формата (если это не предусмотрено идеей рисунка); • Размещение всех частей изображения на одной четверти или половине листа или холста, оставляя много свободного пространства, если это не предусмотрено идеей; • Расположение изображения излишне высоко или излишне низко на листе; • Размер изображения в формате листа должен быть ни слишком большим, ни слишком мелким. <p>Практика Упражнения на компоновку частей изображения на листе.</p>	2	1	1
ноябрь	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>12. Композиционные наброски геометрических фигур с наложением друг на друга (2.7.)</p> <p>Практика Варианты композиционного размещения четырех плоских фигур с наложением друг на друга на вертикальном листе в линейных набросках.</p>	2		2
ноябрь-декабрь	Тональный рисунок	<p>13. Тональный рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (4.1)</p> <p>Теория Светотень. Тон. Тональные отношения. Условная последовательность световых оттенков от самых светлых: блик, свет, полутон, рефлекс, собственная тень, падающая тень.</p> <p>Практика Тональный рисунок натюрморта с 3 геометрическими телами вращения.</p>	8	1	7

декабрь	Тональный рисунок	<p>14. Тональный рисунок многогранников (куб, шестигранная призма, пирамида) . (4.2)</p> <p>Теория Последовательность ведения тонального рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пометка композиционного размещения крайними точками; • нахождение геометрического центра композиции, от которого должно идти дальнейшее построение; • пометка точками основных конструктивных узлов с учетом пропорций и перспективы и нанесение линиями направлений движения основных масс; • прорисовка линиями больших форм с последующей дорисовкой деталей; • нанесение светотени, начиная с линий собственных теней, проработки теней и кончая моделировкой формы на свету; • обобщение и придание цельности рисунку. <p>Практика Тональный рисунок натюрморта с 3-мя геометрическими телами многогранников.</p>	8	1	7
декабрь	Композиция	<p>15. Уравновешенность в композиции (5.2)</p> <p>Теория Законы равновесия в композиции. Симметрия и асимметрия. Добавление массы и принцип рычага. Уравновешенность по массе и тону.</p> <p>Практика Эскизы композиции из геометрических плоских фигур (круги, квадраты, треугольники) на равновесие.</p>	2	1	1
декабрь	Композиция	<p>16. Ритм в композиции (5.3.)</p> <p>Теория Связь ритма и композиции. Какие бывают ритмы. Повторность элементов и интервалов между ними, называемая модульным ритмом или метрическим повтором. Как с помощью ритма можно передать статику и динамику в композиции. Для чего используется сбой в ритме</p> <p>Практика Эскизы композиции из геометрических фигур с использованием свойств ритма.</p>	2	1	1

январь	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>17. Композиционные наброски в тоне нескольких геометрических тел без врезок без учета гравитации (2.8.)</p> <p>Практика</p> <p>Композиционные эскизы из одинаковых геометрических тел различных по размеру. Тональные наброски композиций из различных геометрических тел с передачей объема изображаемых объектов и воздушной перспективы.</p>	4		4
январь	Тональный рисунок	<p>18. Материальность в рисунке (4.3)</p> <p>Теория</p> <p>Понятие фактуры и материальности в учебном рисунке. Взаимосвязь фактуры и используемого материала. К основным свойствам фактуры относятся рельефность, блеск и рисунок неровностей. По рельефности фактуры материалов делят на два основных типа – ровные и рельефные, их подразделяют на гладкие и шероховатые. По признаку блеска можно выделить – зеркальную, глянцевую и матовую фактуры.</p> <p>Практика</p> <p>Тональный рисунок натюрморта из предметов быта различной фактуры (глянцевая и матовая керамика). Формат А4</p>	4	1	3
январь	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>19. Композиционные наброски нескольких геометрических тел с врезками без учета гравитации (2.9.)</p> <p>Теория</p> <p>Что такое композиционные связки. Как они образуются. Принцип построения врезки геометрических тел многогранников, геометрического многогранника в тело вращения.</p> <p>Практика</p> <p>Наброски композиционных связок двух геометрических тел (шар и куб, конус и шестигранная призма, пирамида и цилиндр) в различных ракурсах без учета гравитации (в пространстве).</p>	6	1	5
январь	Линейно-конструктивный рисунок	<p>20. Линейно-конструктивное построение врезок двух геометрических тел (3.4)</p> <p>Теория</p> <p>Конструктивный принцип построения врезок геометрических тел.</p> <p>Практика</p> <p>Линейно конструктивные рисунки связок двух геометрических тел</p>	8	1	7

февраль	Композиция	<p>21. Передача статики динамики в композиции (5.4.)</p> <p>Теория Динамичность и статичность геометрических фигур. Как показать движение в статичном изображении:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Смещение композиционного центра; • Применение изображений, содержащих фазы движения; • Динамическое построение композиции <p>Практика Из заготовленных картонных модулей геометрических фигур собрать примеры статичной и динамичной композиции</p>	2	1	1
февраль	Линейно-конструктивный рисунок	<p>22. Линейно-конструктивное построение натюрморта из 3 геометрических тел (3.5.)</p> <p>Практика Линейно-конструктивный рисунок натюрморта (сквозное рисование) из геометрических тел с передачей объема и воздушной перспективы выразительными средствами линии и легкой тональности.</p>	8		8
февраль	Композиция	<p>23. Плановость в композиции (5.5)</p> <p>Теория Ближний, средний и дальний план. Принципы передачи плановости в композиции (четкость изображения, детализация, размытость).</p> <p>Практика Тональные зарисовки геометрического тела расположенного на разных планах</p>	2	1	1
март	Тональный рисунок	<p>24. Тональный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел (4.4.)</p> <p>Теория Этапы ведения тонального рисунка: композиционное размещение натюрморта на листе , последовательность сквозного построения изображаемых объектов, передача объема геометрических тел и плановости в рисунке.</p> <p>Практика Тональный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел на нейтральной драпировке. Формат А3</p>	4	1	3

март	Зарисовки, наброски, эскизы, штудийные упражнения различной направленности	<p>25. Композиционные наброски нескольких геометрических тел с врезками, с учетом гравитации (2.10.)</p> <p>Теория Устойчивая и неустойчивая композиция. Принцип устойчивости: устойчивая композиция — это такая композиция, у которой основные композиционные линии пересекаются под прямыми углами в центре изображаемой плоскости</p> <p>Практика Наброски композиционных связок нескольких геометрических тел по выбору, расположенных на плоскости</p>	4	1	3
март	Линейно-конструктивный рисунок	<p>26. Линейно-конструктивное построение предметов быта сложной формы (3.6.)</p> <p>Теория Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Принципы построения сложных форм. «Обрубковка» сложной формы, геометрическое обобщение формы. Образование новой формы за счет прибавления и отнимания объема.</p> <p>Практика Линейно-конструктивные рисунки предметов быта сложной формы на основе тел вращения</p>	8	1	7
апрель	Тональный рисунок	<p>27. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта различных по тональности и фактуре (4.5.)</p> <p>Теория Расширение знаний о способах передачи фактуры. Понятие «тональные отношения»</p> <p>Практика Рисунок натюрморта из предметов быта контрастных по тону и материалности.</p>	10	1	9
апрель-май	Композиция	<p>28. Композиционное построение связок геометрических тел с различным положением относительно линии горизонта (5.6.)</p> <p>Теория Нижняя и верхняя точка зрения в композиции</p> <p>Практика Эскизы связок геометрических тел без учета гравитации с нижней и верхней точки зрения. Линейно-конструктивное построение одной из связок геометрических тел с передачей плановости с помощью средств выразительности линий и легкой прокладки тона.</p>	8	1	7

май	Тональный рисунок	<p>29. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и гипсового геометрического тела на нейтральной драпировке (4.6.)</p> <p>Теория Этапы ведения тонального рисунка: композиционное размещение натюрморта на листе, последовательность сквозного построения изображаемых объектов, передача объема геометрических тел, фактуры и плановости в рисунке</p> <p>Практика Самостоятельная работа. Тональный рисунок натюрморта (контрольное задание в рамках промежуточной аттестации)</p>	12	1	11
май		<p>30. Итоговое занятие (6)</p> <p>Теория Просмотр и обсуждение итогов контрольного задания.</p> <p>Практика Тестирование</p>	2	1	1

**Календарно-тематическое планирование
второго года обучения по программе «Академический рисунок»**

мес яц	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
сентябрь		<p>1. Вводное занятие (1)</p> <p>Теория Инструктаж по т/б</p> <p>Практика Разработка безопасного маршрута от дома до Дома детского творчества</p>	2	1	1

сентябрь	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>2.Зарисовки частей растений с передачей фактуры (2.1)</p> <p>Практика Натурные зарисовки растительных форм следует начинать с изучения и наблюдения природных объектов. Этапы работы при выполнении натуральных зарисовок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно выбрать характерную, выразительную часть растения (листа, плода, ит.д.), провести анализ его внешних характерных черт, формы (выявление простой формы объекта); 2. Скомпоновать изображение объекта в формате листа; 3. Выполнить аналитическое изображение бионической формы; 4. выполнить детальную зарисовку природы с передачей плановости, перспективы, объемности, силуэта, с натурной отработкой деталей и фактуры поверхности растений в карандаше и мягком материале (гелевой ручкой и маркерами серых оттенков) на формате А-4 	2		1
сентябрь	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>3. Зарисовка натюрморта с овощами без конструктивного построения с разных точек зрения (2.2.)</p> <p>Практика Этапы ведения зарисовок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выбор композиционного центра натюрморта; 2. размещение натюрморта на формате, выбор формата как неотъемлемой части композиционного решения; 3. прорисовка формы предметов на глаз без конструктивного построения с одновременным уточнением пропорций и характера форм, положению каждого предмета в пространстве; 4. выявлением большой формы при помощи светотени, установлением основных тональных отношений, как между предметами, так и фоном. <p>Зарисовки натюрморта выполняются с различных точек зрения на формате - 4 различными графическими материалами.</p>	2		2
сентябрь	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>4. Наброски связок 2 геометрических тел (многогранника и тела вращения) (2.3)</p> <p>Теория Понятия связка и врезка. Рекомендации по созданию композиции из врезанных тел. Как компоновать фигуры в листе.</p> <p>Практика Разработать и нарисовать связки геометрических тел, где базовым элементом будут кубы или четырехгранники (формат А-4).</p>	2	1	1

сентябрь	Линейно-конструктивный рисунок	<p>5. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 4-5 геометрических тел (3.1.)</p> <p>Практика</p> <p>Изучение конструкции и анализа формы геометрических тел, закрепление навыков компоновки и правильная постановка предметов на предметной плоскости.</p> <p>Выполнить эскиз натюрморта с учетом формата листа (вертикаль, горизонталь), передачей взаимного расположения предметов в пространстве и на предметной плоскости, с передачей пропорций предметов и перспективы.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. компоновка всей группы предметов на листе короткими отрезками по вертикали и горизонтали; 2. построение каждого геометрического тела начинаем с самого дальнего предмета сквозным способом, прорисовывая конструкцию каждого тела натюрморта; 3. определение положения предметов на предметной плоскости по линиям связи; 4. передача объема предметов и пространственных сокращений с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) 	4		4
----------	--------------------------------	---	---	--	---

сентябрь-октябрь	Тональный рисунок	<p>6. Рисунок драпировки, висящей на стене со складками (4.1)</p> <p>Практика</p> <p>Основной задачей рисунка драпировки является построение формы объекта, изучение пропорций, характера и пластики текстильных материалов.</p> <p>1 этап работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор формата, вертикального или горизонтального (определить с помощью видоискателя); 2. Композиционное размещение всей массы драпировки, на плоскости листа; 3. Определение пропорционального соотношения, самого широкого участка драпировки к ее высоте (с помощью визирования); 4. Определение положения широкого участка (центр или выше/ниже центра). 5. Проводим вспомогательные линии. <p>2 этап работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выстраивание конструкции складок драпировки. С помощью визирования, определяем, какая складка выше/ниже, тоньше/шире относительно другой.; 2. определение собственной, падающие тени и светотени в зависимости от источника освещения; 3. моделировка драпировки светом начинается с введения легкого тона в тени собственные и падающие. <p>3 этап работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. намечаем светотень для наилучшего восприятия объема и освещения. Выделяем наиболее четкой линией основные складки, находящиеся ближе к нам, наиболее контрастные; <p>4 этап работы - работа тоном:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выбрать правильное направление штриха для наибольшего отображения формы и объема складок; 2. показать наиболее контрастную часть, показать разницу тоном в тенях; <p>Завершение. Обобщение</p>	8		8
------------------	-------------------	--	---	--	---

октябрь	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>7. Наброски связок 2 геометрических тел (многогранника и тела вращения в ракурсе) (2.4.)</p> <p>Теория Понятие «ракурс» в изобразительном искусстве. Критерии оценивания композиции: 1. композиционная идея в целом; 2. гармоничность композиционного решения и сложность композиции; 3. композиция листа; 4. грамотное изображение отдельных элементов композиции, правильность перспективы и врезок; 5. графика, тональное решение.</p> <p>Практика Разработать и нарисовать 4 наброска связки геометрических тел, где базовым элементом будут кубы или четырехгранники с нижней точки зрения(формат А-4).</p>	2	1	1
октябрь	Линейно-конструктивный рисунок	<p>8. Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента «пятилистник» (3.2.)</p> <p>Теория Этапы построения симметричного гипсового орнамента «пятилистник»: 1. определиться с композиционным расположением орнамента на картинной плоскости. ; 2. построения основы орнамента - прямоугольной плиты, определяя её основные габариты с учётом перспективы; 3. необходимо выделить характерные особенности пропорций и объёма орнамента; 4. Лёгкими линиями наметить упрощенную форму, в которую вписывается основной силуэт орнамента, обратить внимание на перспективное расположение парных точек; 5. определить толщину рельефа; 6. определение ширины лепестков; 7. наметить характерные углубления на лепестках; 8. уточнить детали,</p> <p>Практика Выполнить построение гипсового орнамента сквозным способом. Передать объем орнаментальной плиты и ее пространственные сокращения с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее). Формат А-3</p>	4	1	3

октябрь	Зарисовки, наброски, эскизы, штудийные упражнения различной направленности	<p>9. Эскизы композиционных связей 3 геометрических тел, расположенных выше линии горизонта (2.5.)</p> <p>Теория Этапы работы над эскизами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выбор геометрических тел, участвующих в композиции; 2. выбор базового тела; 3. разработка композиционной идеи; 4. изображение отдельных элементов композиции и врезок геометрических тел, передача перспективных сокращений <p>Практика Разработать и нарисовать 4-6 набросков композиции из 3 геометрических тел с нижней точки зрения (формат А-3).</p>	2	1	1
октябрь-	Композиция	<p>10. Композиционный рисунок группы кубов в пространстве (5.1)</p> <p>Теория При выполнении композиционного рисунка необходимо учитывать следующие критерии и требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционные требования Целостность композиции: ни один из элементов не может быть заменен, поскольку он приобретает уникальный смысл только в одном единственном, неповторимом сочетании с остальными элементами. Оригинальность в искусстве – неотъемлемое качество подлинно художественного произведения. Подразумевается не внешняя необычность, экстравагантность формы, а принципиальная новизна содержания – основа художественной образности. Выразительность – предполагает осмысленность композиции, ясность структурных связей между составляющими элементами 2. Правильность построения перспективы, геометрических тел, линий их пересечения (врезок). 3. Мастерство графического выполнения рисунка. <p>Практика Разработать эскиз композиции группы кубов в пространстве без учета гравитации. На его основе выполнить тональный композиционный рисунок на формате А-3</p>	4	1	3

октябрь-ноябрь	Тональный рисунок	<p>11. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов на белом фоне (4.2)</p> <p>Теория Построение предметов быта сложной формы на основе простых форм. От простого к сложному, от плоской формы к объему.</p> <p>Практика Выполнить рисунок натюрморта на формате А-3, соблюдая следующие этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение конструкции и анализа формы предметов; 2. выбор формата (вертикаль, горизонталь); 3. компоновка предметов на предметной плоскости с передачей взаимного расположения предметов в пространстве; 4. построение предметов с передачей пропорций и перспективы; 5. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона; 6. обобщение рисунка в целом 	8	1	7
ноябрь	Композиция	<p>12. Рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников (5.2)</p> <p>Теория Разновидности многогранников. Для чего нужно изучать связки и врезки. Какими базовыми умениями надо обладать для изображения врезанных геометрических тел. На какую глубину необходимо погружать тела при врезке. Что такое статическое и динамическое равновесие.</p> <p>Практика Выбрать геометрические тела, участвующих в композиции. Разработать несколько эскизов композиционной связки с выбором базового тела. На основе лучшего эскиза выполнить рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников</p> <p>Этапы работы Выбор формата (вертикаль, горизонталь);</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. компоновка предметов на листе с передачей взаимного расположения предметов в пространстве; 2. конструктивное построение предметов и врезок с передачей пропорций и перспективы; 3. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона; 4. обобщение рисунка в целом 	4	1	3

ноябрь	Линейно-конструктивный рисунок	<p>13. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки (3.3)</p> <p>Теория</p> <p>Этапы построения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визуальное наблюдение, изучение и анализ формы гипсового орнамента, компоновка изображения в листе; нахождение пропорций и прорисовка плиты орнамента на основе законов наблюдательной перспективы; нахождение на плите геометрического центра. 2. Изучение и пропорциональный анализ профильного сечения орнамента; пометка характерных точек и направлений, определяющих движение основных масс орнамента. 3. Выделение в общей форме и построение основных частей орнамента через их узловые точки. 4. Анализ объемных и линейных отношений конструкции и перспективных сокращений орнамента; внесение исправлений в рисунок; прорисовка мелких деталей. 5. Анализ геометрии теней с учетом перспективных сокращений: построение границ собственных и падающих теней. <p>Практика</p> <p>Выполнить построение гипсового орнамента сквозным способом. Передать объем орнаментальной плиты и ее пространственные сокращения с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее). Формат А-3</p>	4	1	3
--------	--------------------------------	---	---	---	---

ноябрь-декабрь	Тональный рисунок	<p>14. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел, расположенного выше линии горизонта (4.3)</p> <p>Теория Понятие <i>ракурс</i>, <i>нижний ракурс</i> или <i>нижняя точка</i>. Конструктивные особенности построение геометрических тел, расположенных выше линии горизонта.</p> <p>Практика Выполнить тональный рисунок натюрморта на формате А-3, соблюдая следующие этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изучение конструкции и анализа формы геометрических тел, закрепление навыков компоновки и правильная постановка предметов на предметной плоскости; 2. компоновка всей группы предметов на листе короткими отрезками по вертикали и горизонтали; 3. нахождение общих пропорциональных отношений геометрических тел; 4. построение каждого геометрического тела начинаем с базового тела сквозным способом, прорисовывая конструкцию каждого тела натюрморта; 5. построение границ подающих и собственных теней с прокладкой всех теней легким штрихом, как основы для более детальной проработки; 6. разработка форм в тени. Усиливая, границы собственных теней, делаем их интенсивнее по направлению к зрителю и к источнику света, а падающие тени еще и к тому предмету, который отбрасывает тень; 7. работа в свету. Моделируем форму тоном, используя знания о распределении светотени, полученные ранее; 8. обобщение рисунка. 	12	1	11
----------------	-------------------	--	----	---	----

декабрь	Композиция	<p>15. Рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников и тел вращения (5.3)</p> <p>Теория Разновидности тел вращения. Особенности врезок тел вращения в многогранники.</p> <p>Практика Выбрать геометрические тела, участвующих в композиции. Разработать несколько эскизов композиционной связки с выбором базового тела (многогранника). На основе лучшего эскиза выполнить рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников и тел вращения.</p> <p>Этапы работы Выбор формата (вертикаль ,горизонталь);</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. компоновка предметов на листе с передачей взаимного расположения предметов в пространстве; 2. конструктивное построение предметов и врезок с передачей пропорций и перспективы; 3. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона; 4. обобщение рисунка в целом 	4	1	3
декабрь	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>16. Наброски фигуры человека в положении стоя (2.6)</p> <p>Теория Основные задачи набросков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. передать движения и пропорции фигур; 2. определение центра тяжести, постановка фигуры, нахождение основных пропорций и выявление движения. <p>Практика Работа выполняется на листе бумаги формата А-3. Необходимо сделать несколько набросков стоящей в одной и той же позе фигуры с разных сторон. Время на выполнение каждого наброска 15-20 минут.</p>	2	1	1

январь	Линейно-конструктивный рисунок	<p>17. Линейно-конструктивный рисунок частей лица гипсовой головы Давида: нос, губы, глаз, ухо (3.4)</p> <p>Теория В начальной стадии анализа формы носа, губ не следует забывать о линейно-конструктивном изображении. Приступая к построению формы, следует начинать с основных пропорциональных величин, а затем определить наклон и положение слепка в пространстве с учетом перспективы. Рисуя гипсовый слепок, нужно наметить общую форму и точно определить его размеры — высоту, длину и ширину. Для этого необходимо знать характерные конструктивные точки. Соединив линиями эти точки, получим обобщенную форму слепка. Построив общую схему конструкции, нужно проверить, насколько верно соблюдены пропорция, перспектива и характер формы. После чего переходите к уточнению деталей.</p> <p>Практика Выполнить линейно-конструктивный рисунок части лица на формате бумаги А-3. Передать объем и пространственные сокращения с лепка с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и обобщенной легкой прокладки теней.</p>	4	1	3
январь	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>18. Зарисовки частей лица (2.7)</p> <p>Практика Выполнить натурные зарисовки глаз, губ, носа с различных точек зрения на отдельных листах бумаги формата А-3 в карандаше.</p>	2		2

Январь-февраль	Тональный рисунок	<p>19. Тональный рисунок частей лица гипсовой головы Давида: нос, губы, глаз, ухо (4.4)</p> <p>Теория Расширение ранее полученных знаний. Анализ конструкции частей лица. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Поэтапное ведение рисунка. Особенности работы в тоне.</p> <p>Практика Выполнить тональный рисунок части гипсовой головы Давида на формате бумаги А-3 с двух точек</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выбор формата (вертикаль ,горизонталь); 2. компоновка на листе; 3. конструктивное построение слепков передачей пропорций и перспективных сокращений; 4. передача объема и пространственных изменений с помощью возможностей тона; 5. обобщение рисунка в целом 	12	1	11
февраль	Линейно-конструктивный рисунок	<p>20. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы («обрубковка») (3.5)</p> <p>Теория Продолжение знакомства с конструкцией головы человека. Метод «обрубковки»: кем, когда и с какой целью был разработан. Пропорции головы человека.</p> <p>Практика Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. грамотно компоновать изображение на листе; 2. передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы; 3. передать объем с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и легкой прокладки тени тоном .Формат А-3 	8	1	7

февраль - март	Тональный рисунок	<p>21. Тональный рисунок гипсовой головы («обрубков») (4.5)</p> <p>Теория Метод «обрубков» Альбрехта Дюрера. Для чего нужно построение «обрубков». Знакомство с этапами ведения рисунка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определить, где будет находиться голова в листе ватмана формата А2. Для этого наметим габаритные размеры, найдя соотношения ширины и высоты изображаемого объекта. Необходимо оставить больше места со стороны лицевой части; 2. наметить общий объём обрубковочной головы; 3. определить ракурс головы; 4. найти лицевые части в данном ракурсе; 5. поделить лицо на пропорциональные части лица; 6. намети кончик носа, переносицу, надбровные дуги, среднюю линию рта, подбородок; 7. найдём наклон самой головы и линии лицевых частей в перспективе; 8. наметить профильную линию; 9. простроить части лица. <p>Практика Грамотно компоновать изображения в листе, передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы. объем посредством выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и легкой прокладки тени тоном. Формат А-3</p>	12	1	11
март	Композиция	<p>22. Рисунок композиционной связки геометрических тел, расположенных выше линии горизонта (5.4)</p> <p>Практика Этапы работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Выбор формата (вертикаль, горизонталь); 7. компоновка связки на листе с передачей взаимного расположения предметов в пространстве с учетом заданного ракурса; 8. конструктивное построение предметов и врезок с передачей пропорций и перспективы; 9. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона; 10. обобщение рисунка в целом. 	4		4

апрель-март	Линейно-конструктивный рисунок	<p>23. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (3.6)</p> <p>Теория Знакомство с пропорциями античных голов. Основные канонические пропорции лица человека В компоновке изображения в заданном формате листа необходимо учесть следующее:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изображение головы по величине; 2. основные пропорции головы по соотношению ее ширины к высоте; 3. знать рекомендуемые размеры свободного пространства листа от краев. <p>Практика Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. грамотно компоновать изображение на листе; 2. передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы; 3. передать объем с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и легкой прокладки тени тоном .Формат А-3 	8	1	7
апрель	Тональный рисунок	<p>24. Тональный рисунок гипсовой головы (4.6)</p> <p>Теория Особенности естественного и искусственного освещения при рисовании гипсовой головы. Выбор расстояния до модели. Чем полезны быстрые наброски гипсовой головы с разных точек зрения перед началом работы на планшете.</p> <p>Практика Закрепление навыков в изображении головы человека, передачи объема и пространственных изменений посредством светотени.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. грамотно компоновать изображение на листе формата А-2; 2. передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы; 3. передать объем и пространственные изменения формы с помощью возможностей тона. 	12	1	11

май	Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности	<p>25. Наброски фигуры человека в положении сидя (2.8)</p> <p>Теория Основные задачи набросков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. передать движения и пропорции фигур: 2. определение центра тяжести, постановка фигуры, нахождение основных пропорций и выявление движения. <p>Практика Работа выполняется на листе бумаги формата А-3. Необходимо сделать несколько набросков стоящей в одной и той же позе фигуры с разных сторон. Время на выполнение каждого наброска 15-20 минут.</p>	2	1	1
-----	--	---	---	---	---

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы требуется наличие следующих составляющих:

материально-техническая

- просторный, хорошо освещенный учебный кабинет, оборудованный мольбертами и рабочими столами, стульями;
- наличие дополнительного искусственного освещения;
- наличие компьютера с возможностью выхода в интернет, принтера, мультимедиа-проектора;

методическая

- наглядные пособия и дидактический материал;
- наличие натурального фонда;
- наличие библиотечного фонда и фонда интернет-ресурсов;
- художественные материалы для занятий рисунком и графикой - грифельные карандаши различной мягкости, ватман, клячки, мягкие материалы (уголь, сангина), ластики, канцелярские кнопки или малярный скотч.

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «учитель или преподаватель рисования», «дизайнер», «архитектор», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

2.3. Формы аттестации

- Входной контроль - диагностика имеющихся исходных знаний и умений учащихся на начало обучения по программе. Формы оценки: анкетирование, тестовые задания, собеседование.
- Промежуточная аттестация - оценивание результативности обучения по программе за прошедший год. Она проходит в виде контрольных творческих заданий.
- Итоговая аттестация – проверка уровня обученности учащихся в результате освоения программного курса.

Критерии оценки

- ✓ теоретические знания
- ✓ техника рисунка
- ✓ виденье формы
- ✓ воображение и композиционное мышление

Теоретические знания оцениваться на основе тестирования. Практические - в виде выполнения контрольного практического или творческого задания, либо в форме отчетного просмотра законченных работ.

№	Фамилия. имя ребёнка	теоретические знания	техника рисунка	виденье формы	воображение и композиционное мышление
		(%)	высокий уровень (+); средний уровень(-+); низкий уровень (-)		

Также подводятся итоги участия учащихся в конкурсах различных уровней и формы (очного, заочного, интернет-конкурса). Наиболее активные учащиеся награждаются грамотами, благодарственными письмами.

Кроме того, в конце каждого учебного года для отслеживания динамики личностного роста проводится диагностика учащихся по следующим методикам:

- Изучение уровня удовлетворенности учащихся занятиями в МБУДО ДДТ
- Начальная диагностика творческих способностей
- Методики исследования особенностей воображения

2.4. Оценочный материал

Аттестация учащихся состояла из 3 блоков: практического, теоретического и контрольного.

Практический блок представлял собой выполнение творческого задания по композиции (например, композиция из геометрических тел с учетом гравитации) или практического задания по академическому рисунку (например, тональный рисунок натюрморта). Форма работы - индивидуальная.

Теоретический блок представляет собой тест, отражающий объем специальных знаний, которыми должны овладеть учащиеся в ходе освоения программного курса за год обучения (*тест прилагается*).

Методика

Ответы на вопросы теста помечаются учащимися любым знаком или символом (галочкой, крестиком и др. Время на выполнение теста -10-15 мин. Тест оценивается по 3 уровням: до44% - низкий уровень, от 45% до 69% - средний уровень, от 70% до100% - высокий уровень обученности.

Контрольный блок проводился в виде общего просмотра и анализа выполненных работ, в котором принимают участие педагог и учащиеся группы.

Критерии оценки

- ✓ теоретические знания
- ✓ техника рисунка
- ✓ виденье формы
- ✓ воображение и композиционное мышление

№	Фамилия. имя ребёнка	теоретические знания	техника рисунка	виденье формы	воображение и композиционное мышление
		(%)	высокий уровень (+); средний уровень(-+); низкий уровень (-)		

2.5 Методические материалы

Учебный план программы содержит шесть разделов. Первый и шестой разделы – это вводное и итоговое занятия, они носят диагностический и информационный характер. Второй раздел - «Зарисовки, наброски, эскизы, штудийные упражнения». Третий раздел - «Линейно-конструктивный рисунок». Четвертый раздел - «Тональный рисунок» и пятый раздел - «Композиция» составляют основу содержания программы. Темы из разделов учебного плана в содержании программы чередуются согласно логике последовательности обучения и дополняют друг друга, постепенно расширяя диапазон знаний.

В течение первого года учащиеся должны освоить последовательность длительной работы. Методическую последовательность работы над рисунком следует рассматривать как последовательное решение конкретных задач. Где каждая следующая вытекает из предыдущей и основывается на ней.

Современная методика обучения рисунку предусматривает следующие основные этапы работы:

1. выбор формата для данной постановки и общее композиционное размещение изображения на листе;
2. построение формы предмета с использованием знания конструкции предмета, с применением осевых конструктивных, вспомогательных линий.
3. Решение объема с помощью светотени, передача фактуры, тона предмета, его освещенности.

Преподаватель перед каждой темой должен объяснить ее содержание, характер постановки ее особенности, способы и последовательность рисования. Ясность и простота объяснения должны облегчить учащимся видение постановки и помочь вести работу. Анализ формы предметов и пропорций, тонального характера постановки, положение предметов в пространстве относительно точки зрения учащегося – необходимое условие начала работы, поэтому преподаватель должен проверить перед началом работы положение каждого учащегося по отношению к постановке. Продуманная, ясная, хорошо видимая с места постановка воспитывает у учащихся вкус и культуру восприятия.

Необходимо следить за тем, чтобы учащийся учился видеть свой рисунок, сравнивая его с другими работами, видеть его положительные и отрицательные.

Длительные постановки – основа образования художника. Здесь можно глубоко разобраться в сложном строении природных форм, и их закономерности. В процессе длительной работы над постановкой учащиеся не только усваивают технические приемы от самых простых до сложных, но и изучают комплекс необходимых упражнений для формирования навыков восприятия формы и пространства. Помимо развития способности целостного видения, умения наблюдать и запоминать увиденное, сюда входит развитие остроты и точности глазомера в делениях пропорций и светотеневых отношений.

На самых первых этапах необходимо требовать от учащихся передачи пространственной связи предметов друг с другом и плоскостью, на которой они стоят, передачи характера, выразительности форм, точности пропорций, стремиться к тому, чтобы рисунок был целостным на всех этапах работы.

Предметы в листе должны быть размещены грамотно и интересно. Формы четко построены, проработанные детали при сохранении общего, решена главная задача. Работу необходимо вести по всему листу, работать тональными отношениями от светлого до самого темного.

Последняя стадия работы над рисунком: проверка общего состояния рисунка, подчинения деталей целому, уточнение рисунка в тоне.

Важной стороной обучения изобразительной грамоте учащихся является проверка точности рисунка, а так же исправление ошибок. С этой целью преподаватель должен помочь каждому ученику выявить свои ошибки в рисунке и указать способы их исправления. В этом

случае используется приемы показа исправления ошибок на полях рисунков и на отдельных листах, особенно эффективны коллективные просмотры работ.

Кроме заданий указанных в тематическом плане, педагог по своему усмотрению дает краткосрочные задания: это обязательно наброски человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти.

Краткосрочные работы можно выполнять мягким графическим материалом. Освещение предпочтительно искусственное, верхнее, боковое, наиболее выявляющее форму предмета.

2.6 Список литературы

Литература для педагогов

1. Авсиян О.А. А22 Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 1985- 152с. ил.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка.- М.: Издательство Эксмо, 2003.- 480с.,илл. (Классическая библиотека художника)ISB 5-699-04508-2
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1980г.
4. Г.И. Орловский Учись смотреть и видеть. М., «Просвещение» 1969.119 с. С илл.
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
8. Учебное издание «Программы дополнительного художественного образования детей» Издательство «Просвещение» ОК 005-95 - 953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09 01. Усл. печ. Л. 15. Усл. Кр.-отт. 15, 56. уч.-изд. л. 16,54.
9. Пространство картины: Сборник статей / Сост. Н.О. Тамручи.-М.: Советский художник, 1989.-368 с, ил. ISBN 5-269-00130-6
10. Юный художник: журнал

Литература для детей и родителей

1. Сокольникова Н.М. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: Учебник для учащихся 5-8кл.: В 4ч. 4.1. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996г.-96 с: цв.ил.
2. Сокольникова Н.М. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: учебник для 5-8 кл. В 4 ч. 4.4. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996г.-80 с: цв.ил.
3. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
4. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
5. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
7. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

Электронные ресурсы

Электронные образовательные ресурсы

<http://eor-np.ru/node/750>

10 упражнений на развитие глазомера у художника. Часть 1.

<https://youtu.be/DQZiSSrkedo>

Рисование 20. Как развить глазомер — Шишкина школа

<https://youtu.be/NB5MI3UUXBA>

Глаза Давида карандашом - Академический рисунок | Художник Денис Чернов ~ Онлайн-школа Akademika

<https://youtu.be/uaAIYqnNqSI>

Как штриховать карандашом. Плоские грани.

<https://youtu.be/gDE-jeVzaA4>

Изображение окружности в перспективе. Эллипс.

<https://youtu.be/cyoTqilFlcY>

Основы СВЕТОТЕНИ в Рисунке Карандашом / Учимся РИСОВАТЬ карандашом

<https://youtu.be/81gQ24x6sv4>