

Отдел образования администрации города Рассказово

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята  
на заседании методического  
совета МБУДО ДДТ  
от «22» августа 2024 г.  
Протокол № 1



«Утверждаю».  
Директор МБУДО ДДТ  
/Яковлева Е. П./  
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Академический рисунок»  
(углубленный уровень)

Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Ридель Виктория Альбертовна,  
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1. Учреждение                      | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»  |
| 2. Полное название программы       | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический рисунок»  |
| 3. Сведения об авторах:            |   |
| 3.1. Ф.И.О., должность             | Ридель Виктория Альбертовна, педагог дополнительного образования  |
| 4. Сведения о программе:           |   |
| 4.1. Нормативная база              | <p>* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; * Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196)</p> <p>* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); * Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p> |
| 4.2. Область применения            | дополнительное образование  |
| 4.3. Направленность                | художественная  |
| 4.4. Уровень освоения программы    | углубленный   |
| 4.5. Вид программы                 | общеразвивающая   |
| 4.6. Возраст учащихся по программе | 14-18лет  |
| 4.7. Продолжительность обучения    | 2 года  |

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Целью обучения рисования с натуры является привитие детям основ изобразительной грамоты, обучение реалистическому изображению натуры, т. е. пониманию и изображению трехмерной формы на плоскости листа. Главной формой обучения является рисунок с неподвижной натуры. Он учит верно передавать видимые предметы, их особенности, свойства, дает детям необходимые теоретические знания и практические навыки.

Данная программа модифицированная, имеет **художественную направленность** и разработана на основе авторской программы междисциплинарного обучения «Одаренный ребенок» кандидата психологических наук Н. Б. Шумаковой применительно к условиям дополнительного образования и предлагает детям базовое систематизированное образование в области академического рисунка с перспективой последующей специализации в отдельных видах графического искусства. При этом рисование превращается не только в занятие, которое дает возможность увидеть мир по-своему, больше узнать о самом себе, но и в будущую профессию. Программа подразумевает индивидуальный подход и рассчитана на детей старшего школьного возраста.

**Актуальность программы** заключается в том, что она не только дает основательную базу по изобразительному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности (академическому рисунку), но и способствует творческому росту личности и выбору профессии по душе. К тому же у детей 14 -18 лет особенно остро происходит осмысление своей роли в обществе и самоутверждение себя, как личности в социуме. Иногда максимализм мешает подростку правильно сориентироваться на пути познания. Выбор профессии практически уже определен и педагогу необходимо правильно определить действительные наклонности подростка к какой-либо профессии. Тактично, ненавязчиво направить его по дороге жизни, научить творчески подходить к любому делу. Также необходимо, чтобы учащийся осознал место изобразительного искусства в общей мировой культуре для того, чтобы в будущем внести свой вклад в сокровищницу общечеловеческих ценностей.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в изучении опыта различных мастеров, в возможности проведения проб и экспериментов над собой в плане художественной самореализации. Это, в свою очередь, способствует выявлению наклонности, степень заинтересованности в какой-либо специализации художественной направленности.

#### **Адресная аудитория**

Программа разработана для детей с 14 до 18 лет.

По программе могут обучаться дети с ОВЗ. Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья ведется с учетом их индивидуальных особенностей и психофизических возможностей:

- разработка гибкой системы оценивания каждого ребенка;
- изучение возможностей дидактического материала при организации образовательного процесса;
- совершенствование технологий при обучении обучающихся с ОВЗ.

Продолжительность обучения 2 года. Форма обучения – очная. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия - 4 часа или 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).  
Формы занятий – аудиторные, групповые.

Группа учащихся состоит из 7-10 человек. Состав группы – постоянный.

В группу подбираются те дети, которые планируют связать свою будущую профессию с архитектурой, дизайном (ландшафта, интерьера, промышленной графики и др.) или с художественной деятельностью и имеют высокий уровень мотивации к занятиям.

## 1.2. Цель и задачи программы

### Цель

Углубление и расширение знаний учащихся по одной из основных дисциплин изобразительного искусства - академическому рисунку в целях развития и накопления навыков, развития способностей, роста мастерства и удовлетворение личных интересов в изобразительном творчестве.

### Задачи

*Обучающие:*

1. научить последовательно строить предметы и изображаемые объекты соблюдая пропорции;
  2. научить последовательно строит предметы и изображаемые объекты в ракурсе;
  3. изучить и уметь применять на практике законы линейной и воздушной перспективы;
  4. изучить пропорций головы человек, его фигуры;
  5. изучить законы композиции в академическом рисунке и уметь применять их на практике;
- расширить навыки и умения рисования с натуры.

*Развивающие:*

1. повысить уровень развития эстетического вкуса;
2. повысить уровень творческого развития;
3. расширить диапазон художественного видения;
4. повысить уровень развития художественного воображения.

*Воспитательные:*

1. способствовать формированию любви к искусству;
2. способствовать воспитанию патриотических и интернациональных чувств учащихся;
3. формировать культуру общения учащихся со взрослыми и сверстниками в коллективе и социуме.

Работа по данной программе строится на поэтапном изучении материала по одной из основных дисциплин изобразительного искусства - академическому рисунку. В его задачу входит освоение учащимися выразительных средств графики и различных графических материалов, приобретение навыков передачи формы, характера объектов любой сложности.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с понятием наглядной перспективы, изучают законы перспективного сокращения размеров изображаемых объектов относительно линии горизонта и угла зрения, законы распределения светотени на изображаемых объектах в зависимости от формы, фактуры, материальности и удаленности расположения. Изучат

основные законы композиции (грамотность расположения изображаемых объектов на плоскости листа, уравновешенность, ритмичность, законы статики, динамики в композиции и др.)

#### **Формы и методы работы, наиболее эффективные при реализации программы**

1. Доступность формы обучения.
2. Четкая последовательность тем занятий: от простого к сложному.
3. Задания должны быть увлекательными, будить воображение.
4. Строится на уважительном отношении к личности каждого учащегося.

#### **Особенности методики учебной работы**

Каждая постановка должна быть творчески и методически обоснована. Учащиеся должны получить основные базовые знания в искусстве рисования, способствующие формированию навыков и умения рисования с натуры и по памяти, опираясь на сравнительный анализ своей работы и натуры.

Работа по программе строится на следующих принципах:

1. Научности (изучение только достоверных, проверенных практикой сведений).
2. Сочетания практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства.
3. Систематичности и последовательности (изучение материала с учетом уже изученного и опорой на него, чередование теории и практики, постепенное усложнение материала).
4. Яркой выраженности познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства.

#### **Формы проведения занятий:**

1. Вводное занятие – педагог знакомит учащихся техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).
2. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
3. Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя природу.
4. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
5. Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
6. Занятие проверочное - позволяет определить уровень усвоения нового материала, а также определить уровень начальной подготовленности учащихся или обученности за определенный период (полугодие, год, полный курс обучения).

### **1.3.Содержание программы**

**Учебный план**  
1 год обучения

| № | Наименование разделов, тем   | Общее кол-во часов  | Теория | Практика |    |
|---|--|---|--------|----------|----|
| 1 | Введение в программу<br>Инструктаж по т/б                                  | 2   | 1      | 1        |    |
| 2 | Зарисовки, наброски, эскизы, шпудийные упражнения различной направленности | 2.1. Основные выразительные средства рисунка  | 2      | 1        | 1  |
|   |  | 2.2. Тональные зарисовки мелких предметов, не имеющих строгой геометрической формы различных по форме, тону и фактуре (овощи, фрукты) | 4      | 1        | 3  |
|   |  | 2.3. Упражнения на развитие навыков штриховки   | 4      |          | 4  |
|   |  | 2.4. Упражнения на развитие глазомера   | 4      | 1        | 3  |
|   |  | 2.5. Тональные зарисовки предметов быта имеющих геометрическую форму тел вращения   | 2      |          | 2  |
|   |  | 2.6. Линейные зарисовки предметов быта имеющих геометрическую форму многогранников  | 1      |          | 1  |
|   |  | 2.7. Композиционные наброски геометрических фигур с наложением друг на друга  | 2      |          | 2  |
|   |  | 2.8. Композиционные наброски в тоне нескольких геометрических тел без врезок без учета гравитации                                     | 4      |          | 4  |
|   |  | 2.9. Композиционные наброски нескольких геометрических тел с врезками без учета гравитации  | 6      | 1        | 5  |
|   |  | 2.10. Композиционные наброски нескольких геометрических тел с врезками с учетом гравитации  | 4      | 1        | 3  |
| 3 | Линейно-конструктивный рисунок   | 3.1. Линейная перспектива геометрических тел  | 2      | 1        | 1  |
|   |  | 3.2. Линейно-конструктивное построение геометрических тел (многогранников) в перспективе с одной и двумя точками схода                | 11     |          | 11 |
|   |  | 3.3. Линейно-конструктивное построение геометрических тел (вращения) в перспективе  | 6      |          | 6  |
|   |  | 3.4. Линейно-конструктивное построение врезок двух геометрических тел   | 8      | 1        | 7  |
|   |  | 3.5. Линейно-конструктивное построение натюрморта из 3 геометрических тел   | 8      |          | 8  |
|   |  | 3.6. Линейно-конструктивное построение предметов быта сложной формы   | 8      | 1        | 7  |
| 4 | Тональный рисунок  | 4.1 Тональный рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)   | 8      | 1        | 7  |

|               |  |   |            |           |            |
|---------------|--|---|------------|-----------|------------|
|               |  | 4.2 Тональный рисунок многогранников (куб, шестигранная призма, пирамида)                                       | 8          | 1         | 7          |
|               |  | 4.3 Материальность в рисунке  | 4          | 1         | 3          |
|               |  | 4.4. Тональный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел   | 4          | 1         | 3          |
|               |  | 4.5. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта различных по тональности и фактуре                          | 10         | 1         | 9          |
|               |  | 4.6. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и гипсового геометрического тела на нейтральной драпировке. | 12         | 1         | 11         |
| 5             | Композиция   | 5.1. Правила компоновки изображаемых объектов на листе.   | 2          | 1         | 1          |
|               |  | 5.2. Уравновешенность в композиции  | 2          | 1         | 1          |
|               |  | 5.3. Ритм в композиции  | 2          | 1         | 1          |
|               |  | 5.4. Передача статики динамики в композиции   | 2          | 1         | 1          |
|               |  | 5.5. Плановость в композиции  | 2          | 1         | 1          |
|               |  | 5.6. Композиционное построение связок геометрических тел с различным положением относительно линии горизонта    | 8          | 1         | 7          |
| 6             | Итоговое занятие: тестирование, просмотр работ контрольного задания. |   | 2          | 1         | 1          |
| <b>ВСЕГО:</b> |  |   | <b>144</b> | <b>22</b> | <b>122</b> |

## Содержание программы

### первый год обучения

#### 1. Введение в программу(1)

##### Теория

Введение в изучаемый курс. инструктаж по т/б. .Что такое академический рисунок и сфера его применения.

##### Практика

Тестирование (входной контроль) - диагностика имеющихся исходных знаний и умений учащихся на начало обучения по программе.

#### 2.Основные выразительные средства рисунка (2.1.)

##### Теория

Какие материалы и инструменты используются в академическом рисунке. В чем отличия ластика и клячки. Маркировка графитных карандашей и правильность их заточки.

Основные выразительные средства рисунка (линия штрих пятно). Как только с помощью линии передать объем?

##### Практика

Упражнения на выразительность линии.

### **3. Тональные зарисовки мелких предметов не имеющих строгой геометрической формы различных по форме, тону и фактуре (овощи, фрукты) (2.2)**

#### **Теория**

Зарисовка - это графическое изображение, выполненное с натуры. Основные отличия зарисовки от наброска. Зарисовки различают по следующим критериям:

- предмету изображения (пейзажи, животные, растения, люди, архитектурные объекты);
- художественным средствам исполнения (карандашом, углем, красками, тушью, фломастером);
- целям (творческие или учебные);
- технике исполнения (линейные, тоновые, комбинированные).

#### **Практика**

Зарисовки овощей и фруктов различных по форме, тональности и фактуре.

### **4. Упражнения на развитие навыков штриховки (2.3.)**

#### **Практика**

Постановка руки: рисование вертикальных, горизонтальных и диагональных линий с одинаковыми интервалами между ними. Рисование ряда одинаковых фигур небольшого размера от 3 до 5 см. и одинаковым расстоянием между фигурами. Начать лучше с квадратов, добавить прямоугольники, круги, треугольники и т.д. Рисование тональной шкалы.

### **5. Упражнения на развитие глазомера (2.4.)**

#### **Теория**

Глазомер - это умение визуально определять симметричность и параллельность, размер предметов и расстояние между ними. Для чего он нужен. Принцип деления линии на 2,4,8 частей. Принцип деления на 3,5 частей. Развития глазомера при рисовании симметричных форм.

#### **Практика**

Упражнения на развитие глазомера.

### **6. Линейная перспектива геометрических тел (3.1)**

#### **Теория**

Понятия: линия горизонта, угол зрения, линейно-конструктивный рисунок. Законы построения окружностей в перспективе относительно линии горизонта. Выразительные средства в линейно-конструктивного рисунка

#### **Практика**

Упражнение на построение окружностей в перспективе

### **7. Тональные зарисовки предметов быта имеющих геометрическую форму тел вращения (2.5.)**

#### **Практика**

Светотеневая моделировка отдельных предметов имеющих в основе тела вращения с передачей пропорций и силуэта предмета. Материалы: карандаш, мягкие материалы

### **8. Линейно-конструктивное построение геометрических тел (вращения) в перспективе (3.3.)**

#### **Теория**

Принципы и последовательность построения гипсовых моделей геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) в различных положениях по отношению к линии горизонта.

#### **Практика**

Сквозное построение гипсовых моделей геометрических тел вращения с передачей объема с помощью выразительных средств линии.

## **9. Линейные зарисовки предметов быта имеющих геометрическую форму многогранников ( 2.6.)**

### **Практика**

Линейные зарисовки отдельных предметов быта без сквозной прорисовки, имеющих в основе тела многогранников с передачей пропорций, силуэта и изменений размеров с учетом перспективного сокращения. (книга, спичечный коробок и т.д.) Материалы: мягкий карандаш.

## **10. Линейно-конструктивное построение геометрических тел (многогранников) в перспективе с одной и двумя точками схода (3.2.)**

### **Теория**

Натурный анализ пропорциональных характеристик объемно - пространственных форм. Пропорциональные отношения размеров. Принципы и последовательность построения гипсовых моделей многогранников в перспективе.

### **Практика**

Линейно-конструктивный рисунок куба, пирамиды, шестигранной призмы с передачей объема средствами выразительности линии тона.

## **11. Правила компоновки изображаемых объектов на листе (5.1.)**

### **Теория**

Законы зрительного восприятия элементов изображения расположенных на листе.

Отличительные особенности компоновки и композиции. Основные ошибки при компоновке рисунка:

- Изображение (основной предмет) расположен на оси симметрии формата листа, вертикальной или горизонтальной;
- Изображение выстраивается строго по диагонали листа (от угла к углу);
- Выноска частей изображения за края формата (если это не предусмотрено идеей рисунка);
- Размещение всех частей изображения на одной четверти или половине листа или холста, оставляя много свободного пространства, если это не предусмотрено идеей;
- Расположение изображения излишне высоко или излишне низко на листе;
- Размер изображения в формате листа должен быть ни слишком большим, ни слишком мелким.

### **Практика**

Упражнения на компоновку частей изображения на листе.

## **12. Композиционные наброски геометрических фигур с наложением друг на друга (2.7.)**

### **Практика**

Варианты композиционного размещения четырех плоских фигур с наложением друг на друга на вертикальном листе в линейных набросках.

## **13. Тональный рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (4.1)**

### **Теория**

Светотень. Тон. Тональные отношения. Условная последовательность световых оттенков от самых светлых: блик, свет, полутон, рефлекс, собственная тень, падающая тень.

### **Практика**

Тональный рисунок натюрморта с 3 геометрическими телами вращения.

## **14. Тональный рисунок многогранников (куб, шестигранная призма, пирамида) . (4.2)**

### **Теория**

Последовательность ведения тонального рисунка:

- пометка композиционного размещения крайними точками;
- нахождение геометрического центра композиции, от которого должно идти дальнейшее построение;
- пометка точками основных конструктивных узлов с учетом пропорций и перспективы и нанесение линиями направлений движения основных масс;
- прорисовка линиями больших форм с последующей дорисовкой деталей;
- нанесение светотени, начиная с линий собственных теней, проработки теней и кончая моделировкой формы на свету;
- обобщение и придание цельности рисунку.

#### **Практика**

Тональный рисунок натюрморта с 3-мя геометрическими телами многогранников.

### **15. Уравновешенность в композиции (5.2)**

#### **Теория**

Законы равновесия в композиции. Симметрия и асимметрия. Добавление массы и принцип рычага. Уравновешенность по массе и тону.

#### **Практика**

Эскизы композиции из геометрических плоских фигур (круги, квадраты, треугольники) на равновесие.

### **16. Ритм в композиции (5.3.)**

#### **Теория**

Связь ритма и композиции. Какие бывают ритмы. Повторность элементов и интервалов между ними, называемая модульным ритмом или метрическим повтором. Как с помощью ритма можно передать статику и динамику в композиции. Для чего используется сбой в ритме

#### **Практика**

Эскизы композиции из геометрических фигур с использованием свойств ритма.

### **17. Композиционные наброски в тоне нескольких геометрических тел без врезок без учета гравитации (2.8.)**

#### **Практика**

Композиционные эскизы из одинаковых геометрических тел различных по размеру. Тональные наброски композиций из различных геометрических тел с передачей объема изображаемых объектов и воздушной перспективы.

### **18. Материальность в рисунке (4.3)**

#### **Теория**

Понятие фактуры и материальности в учебном рисунке. Взаимосвязь фактуры и используемого материала. К основным свойствам фактуры относятся рельефность, блеск и рисунок неровностей. По рельефности фактуры материалов делят на два основных типа – ровные и рельефные, их подразделяют на гладкие и шероховатые. По признаку блеска можно выделить – зеркальную, гляцевую и матовую фактуры.

#### **Практика**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта различной фактуры (гляцевая и матовая керамика). Формат А4

### **19. Композиционные наброски нескольких геометрических тел с врезками без учета гравитации (2.9.)**

#### **Теория**

Что такое композиционные связки. как они образуются. Принцип построения врезки геометрических тел многогранников, геометрического многогранника в тело вращения.

### **Практика**

Наброски композиционных связок двух геометрических тел (шар и куб, конус и шестигранная призма, пирамида и цилиндр) в различных ракурсах без учета гравитации (в пространстве).

## **20. Линейно-конструктивное построение врезок двух геометрических тел (3.4)**

### **Теория**

Конструктивный принцип построения врезок геометрических тел.

### **Практика**

Линейно конструктивные рисунки связок двух геометрических тел

## **21. Передача статики динамики в композиции ( 5.4.)**

### **Теория**

Динамичность и статичность геометрических фигур. Как показать движение в статичном изображении:

- Смещение композиционного центра;
- Применение изображений, содержащих фазы движения;
- Динамическое построение композиции

### **Практика**

Из заготовленных картонных модулей геометрических фигур собрать примеры статичной и динамичной композиции

## **22. Линейно-конструктивное построение натюрморта из 3 геометрических тел( 3.5.)**

### **Практика**

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта (сквозное рисование) из геометрических тел с передачей объема и воздушной перспективы выразительными средствами линии и легкой тональности.

## **23. Плановость в композиции (5.5)**

### **Теория**

Ближний, средний и дальний план. Принципы передачи плановости в композиции (четкость изображения, детализация, размытость).

### **Практика**

Тональные зарисовки геометрического тела расположенного на разных планах

## **24. Тональный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел (4.4.)**

### **Теория**

Этапы ведения тонального рисунка: композиционное размещение натюрморта на листе, последовательность сквозного построения изображаемых объектов, передача объема геометрических тел и плановости в рисунке.

### **Практика**

Тональный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел на нейтральной драпировке.  
Формат А3

## **25. Композиционные наброски нескольких геометрических тел с врезками с учетом гравитации (2.10.)**

### **Теория**

Устойчивая и неустойчивая композиция. Принцип устойчивости: устойчивая композиция — это такая композиция, у которой основные композиционные линии пересекаются под прямыми углами в центре изображаемой плоскости

### **Практика**

Наброски композиционных связок нескольких геометрических тел по выбору, расположенных на плоскости

## **26. Линейно-конструктивное построение предметов быта сложной формы (3.6.)**

### **Теория**

Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Принципы построения сложных форм. «Обрубковка» сложной формы, геометрическое обобщение формы. Образование новой формы за счет прибавления и отнимания объема.

### **Практика**

Линейно-конструктивные рисунки предметов быта сложной формы на основе тел вращения

## **27. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта различных по тональности и фактуре (4.5.)**

### **Теория**

Расширение знаний о способах передачи фактуры. Понятие «тональные отношения»

### **Практика**

Рисунок натюрморта из предметов быта контрастных по тону и материалности.

## **28. Композиционное построение связок геометрических тел с различным положением относительно линии горизонта (5.6.)**

### **Теория**

Нижняя и верхняя точка зрения в композиции

### **Практика**

Эскизы связок геометрических тел без учета гравитации с нижней и верхней точки зрения. Линейно-конструктивное построение одной из связок геометрических тел с передачей плановости с помощью средств выразительности линий и легкой прокладки тона.

## **29. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и гипсового геометрического тела на нейтральной драпировке (4.6.)**

### **Теория**

Этапы ведения тонального рисунка: композиционное размещение натюрморта на листе, последовательность сквозного построения изображаемых объектов, передача объема геометрических тел, фактуры и плановости в рисунке

### **Практика**

Самостоятельная работа. Тональный рисунок натюрморта (контрольное задание в рамках промежуточной аттестации)

## **30. Итоговое занятие (6)**

### **Теория**

Просмотр и обсуждение итогов контрольного задания.

### **Практика**

Тестирование

**Учебный план**  
2 год обучения

| № | Наименование разделов, тем   | Общее кол-во часов   | Теория | Практика |    |
|---|--|--|--------|----------|----|
| 1 | Вводное занятие<br>Инструктаж по т/б                                       | 2  | 1      | 1        |    |
| 2 | Зарисовки, наброски, эскизы, штудийные упражнения различной направленности | 2.1. Зарисовки частей растений с передачей фактуры   | 2      |          | 2  |
|   |  | 2.2. Зарисовка натюрморта с овощами без конструктивного построения с разных точек зрения     | 2      |          | 2  |
|   |  | 2.3. Наброски связок 2 геометрических тел (многогранника и тела вращения)                    | 2      | 1        | 1  |
|   |  | 2.4. Наброски связок 2 геометрических тел (многогранника и тела вращения в ракурсе)          | 2      | 1        | 1  |
|   |  | 2.5. Эскизы композиционных связок 3 геометрических тел, расположенных выше линии горизонта   | 2      | 1        | 1  |
|   |  | 2.6. Наброски фигуры человека в положении стоя   | 2      | 1        | 1  |
|   |  | 2.7. Зарисовки частей лица   | 2      |          | 2  |
|   |  | 2.8. Наброски фигуры человека в положении сидя.  | 2      | 1        | 1  |
| 3 | Линейно-конструктивный рисунок   | 3.1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 4-5 геометрических тел                     | 4      |          | 4  |
|   |  | 3.2. Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента «пятилистник»                        | 4      | 1        | 3  |
|   |  | 3.3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки   | 4      | 1        | 3  |
|   |  | 3.4. Линейно-конструктивный рисунок частей лица гипсовой головы Давида: нос, губы, глаз, ухо | 4      | 1        | 3  |
|   |  | 3.5. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы («обрубка»)                              | 8      | 1        | 7  |
|   |  | 3.6. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы  | 8      | 1        | 7  |
| 4 | Тональный рисунок  | 4.1. Рисунок драпировки, висящей на стене со складками                                       | 8      |          | 8  |
|   |  | 4.2. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов на белом фоне                            | 8      | 1        | 7  |
|   |  | 4.3. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел, расположенного выше линии горизонта | 12     | 1        | 11 |

|   |            |   |            |           |            |
|---|------------|---|------------|-----------|------------|
|   |            | 4.4. Тональный рисунок частей лица гипсовой головы Давида: нос, губы, глаз, ухо           | 12         | 1         | 11         |
|   |            | 4.5. Тональный рисунок гипсовой головы («обрубки»)  | 12         | 1         | 11         |
|   |            | 4.6. Тональный рисунок гипсовой головы  | 12         | 1         | 11         |
|   |            | 4.7. Тональный рисунок гипсовой головы в профиль  | 12         | 1         | 11         |
| 5 | Композиция | 5.1. Композиционный рисунок группы кубов в пространстве                                   | 4          | 1         | 3          |
|   |            | 5.2. Рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников                      | 4          | 1         | 3          |
|   |            | 5.3. Рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников и тел вращения       | 4          | 1         | 3          |
|   |            | 5.4. Рисунок композиционной связки геометрических тел, расположенных выше линии горизонта | 4          |           | 4          |
| 6 |            | Итоговое занятие: тестирование, просмотр работ контрольного творческого задания.          | 2          | 1         | 1          |
|   |            | <b>ВСЕГО:</b>   | <b>144</b> | <b>21</b> | <b>123</b> |

## Содержание программы

### второй год обучения

#### 1. Вводное занятие (1)

##### Теория

Инструктаж по т/б

##### Практика

Разработка безопасного маршрута от дома до Дома детского творчества

#### 2.Зарисовки частей растений с передачей фактуры (2.1)

##### Практика

Натурные зарисовки растительных форм следует начинать с изучения и наблюдения природных объектов.

Этапы работы при выполнении натуральных зарисовок:

1. Самостоятельно выбрать характерную, выразительную часть растения (листа, плода, ит.д.), провести анализ его внешних характерных черт, формы (выявление простой формы объекта);
2. Скомпоновать изображение объекта в формате листа;
3. Выполнить аналитическое изображение бионической формы;
4. выполнить детальную зарисовку природы с передачей плановости, перспективы, объемности, силуэта, с натурной отработкой деталей и фактуры поверхности растений в карандаше и мягком материале (гелевой ручкой и маркерами серых оттенков) на формате А-4

### **3. Зарисовка натюрморта с овощами без конструктивного построения с разных точек зрения (2.2.)**

#### **Практика**

Этапы ведения зарисовок:

1. выбор композиционного центра натюрморта;
2. размещение натюрморта на формате, выбор формата как неотъемлемой части композиционного решения;
3. прорисовка формы предметов на глаз без конструктивного построения с одновременным уточнением пропорций и характера форм, положению каждого предмета в пространстве;
4. выявлением большой формы при помощи светотени, установлением основных тональных отношений, как между предметами, так и фоном.

Зарисовки натюрморта выполняются с различных точек зрения на формате - 4 различными графическими материалами.

### **4. Наброски связок 2 геометрических тел (многогранника и тела вращения) (2.3)**

#### **Теория**

Понятия связка и врезка.

Рекомендации по созданию композиции из врезанных тел.

Как компоновать фигуры в листе.

#### **Практика**

Разработать и нарисовать связки геометрических тел, где базовым элементом будут кубы или четырехгранники (формат А-4).

### **5. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 4-5 геометрических тел (3.1)**

#### **Практика**

Изучение конструкции и анализа формы геометрических тел, закрепление навыков компоновки и правильная постановка предметов на предметной плоскости.

Выполнить эскиз натюрморта с учетом формата листа (вертикаль, горизонталь), передачей взаимного расположения предметов в пространстве и на предметной плоскости, с передачей пропорций предметов и перспективы.

#### **Этапы работы:**

1. компоновка всей группы предметов на листе короткими отрезками по вертикали и горизонтали;
2. построение каждого геометрического тела начинаем с самого дальнего предмета сквозным способом, прорисовывая конструкцию каждого тела натюрморта;
3. определение положения предметов на предметной плоскости по линиям связи;
4. передача объема предметов и пространственных сокращений с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее)

### **6. Рисунок драпировки, висящей на стене со складками (4.1)**

#### **Практика**

Основной задачей рисунка драпировки является построение формы объекта, изучение пропорций, характера и пластики текстильных материалов.

#### **1 этап работы:**

1. Выбор формата, вертикального или горизонтального (определить с помощью видоискателя);
2. Композиционное размещение всей массы драпировки, на плоскости листа;
3. Определение пропорционального соотношения, самого широкого участка драпировки к ее высоте (с помощью визирования);
4. Определение положения широкого участка (центр или выше/ниже центра).
5. Проводим вспомогательные линии.

## **2 этап работы:**

1. выстраивание конструкции складок драпировки. С помощью визирования, определяем, какая складка выше/ниже, тоньше/шире относительно другой.;
2. определение собственной, падающие тени и светотени в зависимости от источника освещения;
3. моделировка драпировки светом начинается с введения легкого тона в тени собственные и падающие.

## **3 этап работы:**

1. намечаем светотень для наилучшего восприятия объема и освещения. Выделяем наиболее четкой линией основные складки, находящиеся ближе к нам, наиболее контрастные;

## **4 этап работы - работа тоном:**

1. выбрать правильное направление штриха для наибольшего отображения формы и объема складок;
2. показать наиболее контрастную часть, показать разницу тоном в тенях;
3. Завершение. Обобщение.

## **7. наброски связок 2 геометрических тел (многогранника и тела вращения в ракурсе) (2.4.)**

### **Теория**

Понятие «**ракурс**» в изобразительном искусстве.

Критерии оценивания композиции:

1. композиционная идея в целом;
2. гармоничность композиционного решения и сложность композиции;
3. композиция листа;
4. грамотное изображение отдельных элементов композиции, правильность перспективы и врезок;
5. графика, тональное решение.

### **Практика**

Разработать и нарисовать 4 наброска связки геометрических тел, где базовым элементом будут кубы или четырехгранники с нижней точки зрения(формат А-4).

## **8. Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента «пятилистник» ( 3.2.)**

### **Теория**

Этапы построения симметричного гипсового орнамента «пятилистник»:

1. определиться с композиционным расположением орнамента на картинной плоскости. ;
2. построения основы орнамента - прямоугольной плиты, определяя её основные габариты с учётом перспективы;
3. необходимо выделить характерные особенности пропорций и объёма орнамента;
4. Лёгкими линиями наметить упрощенную форму, в которую вписывается основной силуэт орнамента, обратить внимание на перспективное расположение парных точек;
5. определить толщину рельефа;
6. определение ширины лепестков;
7. наметить характерные углубления на лепестках;
8. уточнить детали,

### **Практика**

Выполнить построение гипсового орнамента сквозным способом.

Передать объем орнаментальной плиты и ее пространственные сокращения с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее). Формат А-3

## **9. Эскизы композиционных связок 3 геометрических тел, расположенных выше линии горизонта (2.5.)**

### **Теория**

Этапы работы над эскизами:

1. выбор геометрических тел, участвующих в композиции;
2. выбор базового тела;
3. разработка композиционной идеи;
4. изображение отдельных элементов композиции и врезок геометрических тел, передача перспективных сокращений

### **Практика**

Разработать и нарисовать 4-6 набросков композиции из 3 геометрических тел с нижней точки зрения (формат А-3).

## **10. Композиционный рисунок группы кубов в пространстве (5.1)**

### **Теория**

При выполнении композиционного рисунка необходимо учитывать следующие критерии и требования:

#### **1. Композиционные требования**

**Целостность композиции:** ни один из элементов не может быть заменен, поскольку он приобретает уникальный смысл только в одном единственном, неповторимом сочетании с остальными элементами.

**Оригинальность** в искусстве – неотъемлемое качество подлинно художественного произведения. Подразумевается не внешняя необычность, экстравагантность формы, а принципиальная новизна содержания – основа художественной образности.

**Выразительность** – предполагает осмысленность композиции, ясность структурных связей между составляющими элементами

2. **Правильность построения** перспективы, геометрических тел, линий их пересечения (врезок).

3. **Мастерство графического выполнения рисунка.**

### **Практика**

Разработать эскиз композиции группы кубов в пространстве без учета гравитации. На его основе выполнить тональный композиционный рисунок на формате А-3

## **11. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов на белом фоне (4.2)**

### **Теория**

Построение предметов быта сложной формы на основе простых форм. От простого к сложному, от плоской формы к объему.

### **Практика**

Выполнить рисунок натюрморта на формате А-3, соблюдая следующие этапы работы:

1. изучение конструкции и анализа формы предметов;
2. выбор формата (вертикаль, горизонталь);
3. компоновка предметов на предметной плоскости с передачей взаимного расположения предметов в пространстве;
4. построение предметов с передачей пропорций и перспективы;
5. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона;
6. обобщение рисунка в целом

## **12. Рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников (5.2)**

### **Теория**

Разновидности многогранников.

Для чего нужно изучать связки и врезки.

Какими базовыми умениями надо обладать для изображения врезанных геометрических тел.

На какую глубину необходимо погружать тела при врезке.

Что такое статическое и динамическое равновесие.

### **Практика**

Выбрать геометрические тела, участвующих в композиции. Разработать несколько эскизов композиционной связки с выбором базового тела. На основе лучшего эскиза выполнить рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников

### **Этапы работы**

Выбор формата (вертикаль, горизонталь);

1. компоновка предметов на листе с передачей взаимного расположения предметов в пространстве;
2. конструктивное построение предметов и врезок с передачей пропорций и перспективы;
3. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона;
4. обобщение рисунка в целом

## **13. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки (3.3)**

### **Теория**

Этапы построения:

1. Визуальное наблюдение, изучение и анализ формы гипсового орнамента, компоновка изображения в листе; нахождение пропорций и прорисовка плиты орнамента на основе законов наблюдательной перспективы; нахождение на плите геометрического центра.
2. Изучение и пропорциональный анализ профильного сечения орнамента; пометка характерных точек и направлений, определяющих движение основных масс орнамента.
3. Выделение в общей форме и построение основных частей орнамента через их узловые точки.
4. Анализ объемных и линейных отношений конструкции и перспективных сокращений орнамента; внесение исправлений в рисунок; прорисовка мелких деталей.
5. Анализ геометрии теней с учетом перспективных сокращений: построение границ собственных и падающих теней.

### **Практика**

Выполнить построение гипсового орнамента сквозным способом.

Передать объем орнаментальной плиты и ее пространственные сокращения с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее). Формат А-3

## **14. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел, расположенного выше линии горизонта (4.3)**

### **Теория**

Понятие *ракурс*, *нижний ракурс* или *нижняя точка*.

Конструктивные особенности построения геометрических тел, расположенных выше линии горизонта.

### **Практика**

Выполнить тональный рисунок натюрморта на формате А-3, соблюдая следующие этапы работы:

1. изучение конструкции и анализа формы геометрических тел, закрепление навыков компоновки и правильная постановка предметов на предметной плоскости;
2. компоновка всей группы предметов на листе короткими отрезками по вертикали и горизонтали;
3. нахождение общих пропорциональных отношений геометрических тел;

4. построение каждого геометрического тела начинаем с базового тела сквозным способом, прорисовывая конструкцию каждого тела натюрморта;
5. построение границ подающих и собственных теней с прокладкой всех теней легким штрихом, как основы для более детальной проработки;
6. разработка форм в тени. Усиливая, границы собственных теней, делаем их интенсивнее по направлению к зрителю и к источнику света, а падающие тени еще и к тому предмету, который отбрасывает тень;
7. работа в свету. Моделируем форму тоном, используя знания о распределении светотени, полученные ранее;
8. обобщение рисунка.

## **15. Рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников и тел вращения (5.3)**

### **Теория**

Разновидности тел вращения. Особенности врезок тел вращения в многогранники.

### **Практика**

Выбрать геометрические тела, участвующих в композиции. Разработать несколько эскизов композиционной связки с выбором базового тела (многогранника). На основе лучшего эскиза выполнить рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников и тел вращения.

### **Этапы работы**

Выбор формата (вертикаль, горизонталь);

1. компоновка предметов на листе с передачей взаимного расположения предметов в пространстве;
2. конструктивное построение предметов и врезок с передачей пропорций и перспективы;
3. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона;
4. обобщение рисунка в целом

## **16. наброски фигуры человека в положении стоя (2.6)**

### **Теория**

Основные задачи набросков:

1. передать движения и пропорции фигур;
2. определение центра тяжести, постановка фигуры, нахождение основных пропорций и выявление движения.

### **Практика**

Работа выполняется на листе бумаги формата А-3. Необходимо сделать несколько набросков стоящей в одной и той же позе фигуры с разных сторон. Время на выполнение каждого наброска 15-20 минут.

## **17. Линейно-конструктивный рисунок частей лица гипсовой головы Давида: нос, губы, глаз, ухо (3.4)**

### **Теория**

В начальной стадии анализа формы носа, губ не следует забывать о линейно-конструктивном изображении. Приступая к построению формы, следует начинать с основных пропорциональных величин, а затем определить наклон и положение слепка в пространстве с учетом перспективы. Рисуя гипсовый слепок, нужно наметить общую форму и точно определить его размеры — высоту, длину и ширину. Для этого необходимо знать характерные конструктивные точки. Соединив линиями эти точки, получим обобщенную форму слепка. Построив общую схему конструкции, нужно проверить, насколько верно соблюдены пропорция, перспектива и характер формы. После чего переходите к уточнению деталей.

## **Практика**

Выполнить линейно-конструктивный рисунок части лица на формате бумаги А-3. Передать объем и пространственные сокращения с лепка с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и обобщенной легкой прокладки теней.

## **18. Зарисовки частей лица (2.7)**

### **Практика**

Выполнить натурные зарисовки глаз, губ, носа с различных точек зрения на отдельных листах бумаги формата А-3 в карандаше.

## **19. Тональный рисунок частей лица гипсовой головы Давида: нос, губы, глаз, ухо (4.4)**

### **Теория**

Расширение ранее полученных знаний. Анализ конструкции частей лица. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Поэтапное ведение рисунка. Особенности работы в тоне.

### **Практика**

Выполнить тональный рисунок части гипсовой головы Давида на формате бумаги А-3 с двух точек

Этапы работы:

1. выбор формата (вертикаль ,горизонталь);
2. компоновка на листе;
3. конструктивное построение слепков передачей пропорций и перспективных сокращений;
4. передача объема и пространственных изменений с помощью возможностей тона;
5. обобщение рисунка в целом

## **20. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы («обрубков») (3.5)**

### **Теория**

Продолжение знакомства с конструкцией головы человека.

Метод «обрубков»: кем, когда и с какой целью был разработан.

Пропорции головы человека.

### **Практика**

Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы

Этапы работы:

1. грамотно закомпоновать изображение на листе;
2. передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы;
3. передать объем с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и легкой прокладки тени тоном .Формат А-3

## **21. Тональный рисунок гипсовой головы («обрубков») ( 4.5)**

### **Теория**

Метод «обрубков» Альбрехта Дюрера. Для чего нужно построение «обрубков».

Знакомство с этапами ведения рисунка:

1. определить, где будет находиться голова в листе ватмана формата А2. Для этого наметим габаритные размеры, найдя соотношения ширины и высоты изображаемого объекта. Необходимо оставить больше места со стороны лицевой части;
2. наметить общий объем обрубковочной головы;
3. определить ракурс головы;
4. найти лицевые части в данном ракурсе;
5. поделить лицо на пропорциональные части лица;

6. намети кончик носа, переносицу, надбровные дуги, среднюю линию рта, подбородок;
7. найдём наклон самой головы и линии лицевых частей в перспективе;
8. наметить профильную линию;
9. простроить части лица.

### **Практика**

Грамотно компоновать изображения в листе, передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы. объем посредством выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и легкой прокладки тени тоном. Формат А-3

## **22. Рисунок композиционной связки геометрических тел, расположенных выше линии горизонта (5.4)**

### **Практика**

Этапы работы

1. Выбор формата (вертикаль, горизонталь);
2. компоновка связки на листе с передачей взаимного расположения предметов в пространстве с учетом заданного ракурса;
3. конструктивное построение предметов и врезок с передачей пропорций и перспективы;
4. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона;
5. обобщение рисунка в целом.

## **23. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (3.6)**

### **Теория**

Знакомство с пропорциями античных голов. Основные канонические пропорции лица человека

В компоновке изображения в заданном формате листа необходимо учесть следующее:

1. изображение головы по величине;
2. основные пропорции головы по соотношению ее ширины к высоте;
3. знать рекомендуемые размеры свободного пространства листа от краев.

### **Практика**

Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы

Этапы работы:

1. грамотно компоновать изображение на листе;
2. передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы;
3. передать объем с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и легкой прокладки тени тоном. Формат А-3

## **24. Тональный рисунок гипсовой головы (4.6)**

### **Теория**

Особенности естественного и искусственного освещения при рисовании гипсовой головы. Выбор расстояния до модели. Чем полезны быстрые наброски гипсовой головы с разных точек зрения перед началом работы на планшете.

### **Практика**

Закрепление навыков в изображении головы человека, передачи объема и пространственных изменений посредством светотени.

Этапы работы:

1. грамотно компоновать изображение на листе формата А-2;
2. передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы;

3. передать объем и пространственные изменения формы с помощью возможностей тона.

## **25. наброски фигуры человека в положении сидя ( 2.8)**

### **Теория**

Основные задачи набросков:

3. передать движения и пропорции фигур:
4. определение центра тяжести, постановка фигуры, нахождение основных пропорций и выявление движения.

### **Практика**

Работа выполняется на листе бумаги формата А-3. Необходимо сделать несколько набросков стоящей в одной и той же позе фигуры с разных сторон. Время на выполнение каждого наброска 15-20 минут.

## **26. Тональный рисунок гипсовой головы в профиль (4.7)**

### **Теория**

8 основных ракурсов:

- ✓ Профиль
- ✓ Анфас
- ✓ Вид снизу
- ✓ Три четверти вид снизу
- ✓ Вид сверху
- ✓ Три четверти вид сбоку
- ✓ Три четверти вид сверху
- ✓ Три четверти вид сзади

Пропорции головы человека в профиль. Основные опорные точки в профильном изображении головы.

### **Практика**

Закрепление навыков в изображении головы человека, передачи объема и пространственных изменений посредством светотени.

Этапы работы:

1. грамотно компоновать изображение на листе формата А-2;
2. передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы;
3. передать объем и пространственные изменения формы с помощью возможностей тона.

## **27. Итоговое занятие (6)**

### **Теория**

Просмотр и обсуждение итогов контрольного задания.

### **Практика**

Тестирование

## **1.4. Планируемые результаты**

Освоение программного курса направленно на достижение учащимися следующих результатов

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программного курса:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных

техниках;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся первого года обучения получают возможность знать:

приемы конструктивно-аналитического рисунка;

законы светотени;

законы композиции применяемые в рисунке;

логику и законы построения объемных форм на плоскости;

Кроме этого, элементы творческой деятельности, включенные в задания, выявляют наличие (или отсутствие) фантазии, оригинальности, нестандартного мышления.

**Уметь:**

рассматривать и одновременно изучать рисуемый предмет или объект;

правильно выполнять штриховку по законам светотени;

пользоваться при изображении приемами конструктивно-аналитического рисунка;

применять на практике законы построения перспективного изображения предметов;

работать без непосредственной опоры на натуру.

***Второго года обучения***

**Знать:**

основы объемно-пространственного мышления и построения рисунка;

основы композиционно-художественного мышления и построения рисунка;

законы перспективного сокращения размеров предметов и изображаемых объектов в различных ракурсах.

**Уметь:**

владеть приемами распределения светотени;

понимать и изображать сложные пластические формы;

решать поставленную задачу;

комбинировать, синтезировать новые формы без непосредственной опоры на натуру;

грамотно воплощать свои идеи графически.

**Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

**2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36 или 72.

Продолжительность каникул – три месяца (июнь-август).

Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

**Календарно-тематическое планирование  
первого года обучения по программе «Академический рисунок»**

| мес<br>яц | Раздел   | Тема занятия  | Количество часов |        |          |
|-----------|--|---|------------------|--------|----------|
|           |  |   | всего            | теория | практика |
| сентябрь  |  | <p><b>1.Введение в программу</b><br/> <b>Теория</b><br/> Введение в изучаемый курс. Инструктаж по т/б. .Что такое академический рисунок и сфера его применения.<br/> <b>Практика</b><br/> Тестирование (входной контроль) – диагностика имеющихся исходных знаний и умений учащихся на начало обучения по программе</p>   | 2                | 1      | 1        |
| сентябрь  | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>2.Основные выразительные средства рисунка (2.1.)</b><br/> <b>Теория</b><br/> Какие материалы и инструменты используются в академическом рисунке. В чем отличия ластика и клячки. Маркировка графитных карандашей и правильность их заточки.<br/> Основные выразительные средства рисунка (линия штрих пятно). Как только с помощью линии передать объем?<br/> <b>Практика</b><br/> Упражнения на выразительность линии.</p> | 2                | 1      | 1        |

|          |  |   |   |   |   |
|----------|--|---|---|---|---|
| сентябрь | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>3.Тональные зарисовки мелких предметов, не имеющих строгой геометрической формы различных по форме, тону и фактуре (овощи, фрукты) (2.2)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Зарисовка – это графическое изображение, выполненное с натуры. Основные отличия зарисовки от наброска. Зарисовки различают по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предмету изображения (пейзажи, животные, растения, люди, архитектурные объекты);</li> <li>• художественным средствам исполнения (карандашом, углем, красками, тушью, фломастером);</li> <li>• целям (творческие или учебные);</li> <li>• технике исполнения (линейные, тоновые, комбинированные).</li> </ul> <p><b>Практика</b><br/>Зарисовки овощей и фруктов различных по форме, тональности и фактуре.</p> | 4 | 1 | 3 |
| сентябрь | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>4.Упражнения на развитие навыков штриховки (2.3.)</b></p> <p><b>Практика</b><br/>Постановка руки: рисование вертикальных, горизонтальных и диагональных линий с одинаковыми интервалами между ними. Рисование ряда одинаковых фигур небольшого размера от 3 до 5 см. и одинаковым расстоянием между фигурами. Начать лучше с квадратов, добавить прямоугольники, круги, треугольники и т.д. Рисование тональной шкалы.</p>  | 4 |   | 4 |
| сентябрь | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>5.Упражнения на развитие глазомера (2.4.)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Глазомер – это умение визуально определять симметричность и параллельность, размер предметов и расстояние между ними. Для чего он нужен. Принцип деления линии на 2,4,8 частей. Принцип деления на 3,5 частей. Развития глазомера при рисовании симметричных форм.</p> <p><b>Практика</b><br/>Упражнения на развитие глазомера.</p>  | 4 | 1 | 3 |
| октябрь  | Линейно-конструктивный рисунок   | <p><b>6. Линейная перспектива геометрических тел (3.1)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Понятия: линия горизонта, угол зрения, линейно-конструктивный рисунок. Законы построения окружностей в перспективе относительно линии горизонта. Выразительные средства в линейно-конструктивного рисунка</p> <p><b>Практика</b><br/>Упражнение на построение окружностей в перспективе</p>   | 2 | 1 | 1 |

|                |  |  |    |  |    |
|----------------|--|--|----|--|----|
| октябрь        | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>7. Тональные зарисовки предметов быта имеющих геометрическую форму тел вращения (2.5.)</b></p> <p><b>Практика</b><br/>Светотеневая моделировка отдельных предметов имеющих в основе тела вращения с передачей пропорций и силуэта предмета. Материалы: карандаш, мягкие материалы</p>  | 2  |  | 2  |
| октябрь        | Линейно-конструктивный рисунок   | <p><b>8. Линейно-конструктивное построение геометрических тел (вращения) в перспективе (3.3.)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Принципы и последовательность построения гипсовых моделей геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) в различных положениях по отношению к линии горизонта.</p> <p><b>Практика</b><br/>Сквозное построение гипсовых моделей геометрических тел вращения с передачей объема с помощью выразительных средств линии.</p>  | 6  |  | 6  |
| октябрь        | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>9. Линейные зарисовки предметов быта имеющих геометрическую форму многогранников (2.6.)</b></p> <p><b>Практика</b><br/>Линейные зарисовки отдельных предметов быта без сквозной прорисовки, имеющих в основе тела многогранников с передачей пропорций, силуэта и изменений размеров с учетом перспективного сокращения. (книга, спичечный коробок и т.д.) Материалы: мягкий карандаш.</p>   | 1  |  | 1  |
| октябрь-ноябрь | Линейно-конструктивный рисунок   | <p><b>10. Линейно-конструктивное построение геометрических тел (многогранников) в перспективе с одной и двумя точками схода (3.2.)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Натурный анализ пропорциональных характеристик объемно – пространственных форм. Пропорциональные отношения размеров. Принципы и последовательность построения гипсовых моделей многогранников в перспективе.</p> <p><b>Практика</b><br/>Линейно-конструктивный рисунок куба, пирамиды, шестигранной призмы с передачей объема средствами выразительности линии тона.</p> | 11 |  | 11 |

|                |  |   |   |   |   |
|----------------|--|---|---|---|---|
| ноябрь         | Композиция   | <p><b>11. Правила компоновки изображаемых объектов на листе (5.1)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>         Законы зрительного восприятия элементов изображения расположенных на листе. Отличительные особенности компоновки и композиции. Основные ошибки при компоновке рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение (основной предмет) расположен на оси симметрии формата листа, вертикальной или горизонтальной;</li> <li>• Изображение выстраивается строго по диагонали листа (от угла к углу);</li> <li>• Выноска частей изображения за края формата (если это не предусмотрено идеей рисунка);</li> <li>• Размещение всех частей изображения на одной четверти или половине листа или холста, оставляя много свободного пространства, если это не предусмотрено идеей;</li> <li>• Расположение изображения излишне высоко или излишне низко на листе;</li> <li>• Размер изображения в формате листа должен быть ни слишком большим, ни слишком мелким.</li> </ul> <p><b>Практика</b><br/>         Упражнения на компоновку частей изображения на листе.</p> | 2 | 1 | 1 |
| ноябрь         | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>12. Композиционные наброски геометрических фигур с наложением друг на друга (2.7.)</b></p> <p><b>Практика</b><br/>         Варианты композиционного размещения четырех плоских фигур с наложением друг на друга на вертикальном листе в линейных набросках.</p>   | 2 |   | 2 |
| ноябрь-декабрь | Тональный рисунок  | <p><b>13. Тональный рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) (4.1)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>         Светотень. Тон. Тональные отношения. Условная последовательность световых оттенков от самых светлых: блик, свет, полутон, рефлекс, собственная тень, падающая тень.</p> <p><b>Практика</b><br/>         Тональный рисунок натюрморта с 3 геометрическими телами вращения.</p>   | 8 | 1 | 7 |

|         |                   |  |   |   |   |
|---------|-------------------|--|---|---|---|
| декабрь | Тональный рисунок | <p><b>14. Тональный рисунок многогранников (куб, шестигранная призма, пирамида) . (4.2)</b></p> <p><b>Теория</b><br/> Последовательность ведения тонального рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пометка композиционного размещения крайними точками;</li> <li>• нахождение геометрического центра композиции, от которого должно идти дальнейшее построение;</li> <li>• пометка точками основных конструктивных узлов с учетом пропорций и перспективы и нанесение линиями направлений движения основных масс;</li> <li>• прорисовка линиями больших форм с последующей дорисовкой деталей;</li> <li>• нанесение светотени, начиная с линий собственных теней, проработки теней и кончая моделировкой формы на свету;</li> <li>• обобщение и придание цельности рисунку.</li> </ul> <p><b>Практика</b><br/> Тональный рисунок натюрморта с 3-мя геометрическими телами многогранников.</p> | 8 | 1 | 7 |
| декабрь | Композиция        | <p><b>15. Уравновешенность в композиции (5.2)</b></p> <p><b>Теория</b><br/> Законы равновесия в композиции. Симметрия и асимметрия. Добавление массы и принцип рычага. Уравновешенность по массе и тону.</p> <p><b>Практика</b><br/> Эскизы композиции из геометрических плоских фигур (круги, квадраты, треугольники) на равновесие.</p>  | 2 | 1 | 1 |
| декабрь | Композиция        | <p><b>16. Ритм в композиции (5.3.)</b></p> <p><b>Теория</b><br/> Связь ритма и композиции. Какие бывают ритмы. Повторность элементов и интервалов между ними, называемая модульным ритмом или метрическим повтором. Как с помощью ритма можно передать статику и динамику в композиции. Для чего используется сбой в ритме</p> <p><b>Практика</b><br/> Эскизы композиции из геометрических фигур с использованием свойств ритма.</p>   | 2 | 1 | 1 |

|        |  |   |   |   |   |
|--------|--|---|---|---|---|
| январь | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>17. Композиционные наброски в тоне нескольких геометрических тел без врезок без учета гравитации (2.8.)</b></p> <p><b>Практика</b></p> <p>Композиционные эскизы из одинаковых геометрических тел различных по размеру. Тональные наброски композиций из различных геометрических тел с передачей объема изображаемых объектов и воздушной перспективы.</p>  | 4 |   | 4 |
| январь | Тональный рисунок  | <p><b>18. Материальность в рисунке (4.3)</b></p> <p><b>Теория</b></p> <p>Понятие фактуры и материальности в учебном рисунке. Взаимосвязь фактуры и используемого материала. К основным свойствам фактуры относятся рельефность, блеск и рисунок неровностей. По рельефности фактуры материалов делят на два основных типа – ровные и рельефные, их подразделяют на гладкие и шероховатые. По признаку блеска можно выделить – зеркальную, глянцевую и матовую фактуры.</p> <p><b>Практика</b></p> <p>Тональный рисунок натюрморта из предметов быта различной фактуры (глянцевая и матовая керамика). Формат А4</p> | 4 | 1 | 3 |
| январь | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>19. Композиционные наброски нескольких геометрических тел с врезками без учета гравитации (2.9.)</b></p> <p><b>Теория</b></p> <p>Что такое композиционные связки. Как они образуются. Принцип построения врезки геометрических тел многогранников, геометрического многогранника в тело вращения.</p> <p><b>Практика</b></p> <p>Наброски композиционных связок двух геометрических тел (шар и куб, конус и шестигранная призма, пирамида и цилиндр) в различных ракурсах без учета гравитации (в пространстве).</p>   | 6 | 1 | 5 |
| январь | Линейно-конструктивный рисунок   | <p><b>20. Линейно-конструктивное построение врезок двух геометрических тел (3.4)</b></p> <p><b>Теория</b></p> <p>Конструктивный принцип построения врезок геометрических тел.</p> <p><b>Практика</b></p> <p>Линейно конструктивные рисунки связок двух геометрических тел</p>   | 8 | 1 | 7 |

|         |                                |  |   |   |   |
|---------|--------------------------------|--|---|---|---|
| февраль | Композиция                     | <p><b>21. Передача статики динамики в композиции ( 5.4.)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Динамичность и статичность геометрических фигур. Как показать движение в статичном изображении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Смещение композиционного центра;</li> <li>• Применение изображений, содержащих фазы движения;</li> <li>• Динамическое построение композиции</li> </ul> <p><b>Практика</b><br/>Из заготовленных картонных модулей геометрических фигур собрать примеры статичной и динамичной композиции</p> | 2 | 1 | 1 |
| февраль | Линейно-конструктивный рисунок | <p><b>22. Линейно-конструктивное построение натюрморта из 3 геометрических тел ( 3.5.)</b></p> <p><b>Практика</b><br/>Линейно-конструктивный рисунок натюрморта (сквозное рисование) из геометрических тел с передачей объема и воздушной перспективы выразительными средствами линии и легкой тональности.</p>  | 8 |   | 8 |
| февраль | Композиция                     | <p><b>23. Плановость в композиции (5.5)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Ближний, средний и дальний план. Принципы передачи плановости в композиции (четкость изображения, детализация, размытость).</p> <p><b>Практика</b><br/>Тональные зарисовки геометрического тела расположенного на разных планах</p>   | 2 | 1 | 1 |
| март    | Тональный рисунок              | <p><b>24. Тональный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел (4.4.)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Этапы ведения тонального рисунка: композиционное размещение натюрморта на листе , последовательность сквозного построения изображаемых объектов, передача объема геометрических тел и плановости в рисунке.</p> <p><b>Практика</b><br/>Тональный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел на нейтральной драпировке. Формат А3</p>  | 4 | 1 | 3 |

|            |  |  |    |   |   |
|------------|--|--|----|---|---|
| март       | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>25. Композиционные наброски нескольких геометрических тел с врезками, с учетом гравитации (2.10.)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Устойчивая и неустойчивая композиция. Принцип устойчивости: устойчивая композиция — это такая композиция, у которой основные композиционные линии пересекаются под прямыми углами в центре изображаемой плоскости</p> <p><b>Практика</b><br/>Наброски композиционных связок нескольких геометрических тел по выбору, расположенных на плоскости</p> | 4  | 1 | 3 |
| март       | Линейно-конструктивный рисунок   | <p><b>26. Линейно-конструктивное построение предметов быта сложной формы (3.6.)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Принципы построения сложных форм. «Обрубковка» сложной формы, геометрическое обобщение формы. Образование новой формы за счет прибавления и отнимания объема.</p> <p><b>Практика</b><br/>Линейно-конструктивные рисунки предметов быта сложной формы на основе тел вращения</p>   | 8  | 1 | 7 |
| апрель     | Тональный рисунок  | <p><b>27. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта различных по тональности и фактуре (4.5.)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Расширение знаний о способах передачи фактуры. Понятие «тональные отношения»</p> <p><b>Практика</b><br/>Рисунок натюрморта из предметов быта контрастных по тону и материалности.</p>  | 10 | 1 | 9 |
| апрель-май | Композиция   | <p><b>28. Композиционное построение связок геометрических тел с различным положением относительно линии горизонта (5.6.)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Нижняя и верхняя точка зрения в композиции</p> <p><b>Практика</b><br/>Эскизы связок геометрических тел без учета гравитации с нижней и верхней точки зрения. Линейно-конструктивное построение одной из связок геометрических тел с передачей плановости с помощью средств выразительности линий и легкой прокладки тона.</p>      | 8  | 1 | 7 |

|     |                   |  |    |   |    |
|-----|-------------------|--|----|---|----|
| май | Тональный рисунок | <p><b>29. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и гипсового геометрического тела на нейтральной драпировке (4.6.)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Этапы ведения тонального рисунка: композиционное размещение натюрморта на листе, последовательность сквозного построения изображаемых объектов, передача объема геометрических тел, фактуры и плановости в рисунке</p> <p><b>Практика</b><br/>Самостоятельная работа. Тональный рисунок натюрморта (контрольное задание в рамках промежуточной аттестации)</p> | 12 | 1 | 11 |
| май |                   | <p><b>30. Итоговое занятие (6)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Просмотр и обсуждение итогов контрольного задания.</p> <p><b>Практика</b><br/>Тестирование</p>   | 2  | 1 | 1  |

**Календарно-тематическое планирование  
второго года обучения по программе «Академический рисунок»**

| мес<br>яц | Раздел | Тема занятия   | Количество часов |        |          |
|-----------|--------|--|------------------|--------|----------|
|           |        |  | всего            | теория | практика |
| сентябрь  |        | <p><b>1. Вводное занятие (1)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Инструктаж по т/б</p> <p><b>Практика</b><br/>Разработка безопасного маршрута от дома до Дома детского творчества</p> | 2                | 1      | 1        |

|          |  |  |   |   |   |
|----------|--|--|---|---|---|
| сентябрь | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>2.Зарисовки частей растений с передачей фактуры (2.1)</b></p> <p><b>Практика</b><br/>         Натурные зарисовки растительных форм следует начинать с изучения и наблюдения природных объектов.<br/>         Этапы работы при выполнении натурных зарисовок:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно выбрать характерную, выразительную часть растения (листа, плода, ит.д.), провести анализ его внешних характерных черт, формы (выявление простой формы объекта);</li> <li>2. Скомпоновать изображение объекта в формате листа;</li> <li>3. Выполнить аналитическое изображение бионической формы;</li> <li>4. выполнить детальную зарисовку природы с передачей плановости, перспективы, объемности, силуэта, с натурной отработкой деталей и фактуры поверхности растений в карандаше и мягком материале (гелевой ручкой и маркерами серых оттенков) на формате А-4</li> </ol> | 2 |   | 1 |
| сентябрь | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>3. Зарисовка натюрморта с овощами без конструктивного построения с разных точек зрения (2.2.)</b></p> <p><b>Практика</b><br/>         Этапы ведения зарисовок:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выбор композиционного центра натюрморта;</li> <li>2. размещение натюрморта на формате, выбор формата как неотъемлемой части композиционного решения;</li> <li>3. прорисовка формы предметов на глаз без конструктивного построения с одновременным уточнением пропорций и характера форм, положению каждого предмета в пространстве;</li> <li>4. выявлением большой формы при помощи светотени, установлением основных тональных отношений, как между предметами, так и фоном.</li> </ol> <p>Зарисовки натюрморта выполняются с различных точек зрения на формате - 4 различными графическими материалами.</p>  | 2 |   | 2 |
| сентябрь | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>4. Наброски связок 2 геометрических тел (многогранника и тела вращения) (2.3)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>         Понятия связка и врезка.<br/>         Рекомендации по созданию композиции из врезанных тел.<br/>         Как компоновать фигуры в листе.</p> <p><b>Практика</b><br/>         Разработать и нарисовать связки геометрических тел, где базовым элементом будут кубы или четырехгранники (формат А-4).</p>  | 2 | 1 | 1 |

|          |                                |   |   |  |   |
|----------|--------------------------------|---|---|--|---|
| сентябрь | Линейно-конструктивный рисунок | <p><b>5. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 4-5 геометрических тел (3.1.)</b></p> <p><b>Практика</b></p> <p>Изучение конструкции и анализа формы геометрических тел, закрепление навыков компоновки и правильная постановка предметов на предметной плоскости.</p> <p>Выполнить эскиз натюрморта с учетом формата листа (вертикаль, горизонталь), передачей взаимного расположения предметов в пространстве и на предметной плоскости, с передачей пропорций предметов и перспективы.</p> <p><b>Этапы работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. компоновка всей группы предметов на листе короткими отрезками по вертикали и горизонтали;</li> <li>2. построение каждого геометрического тела начинаем с самого дальнего предмета сквозным способом, прорисовывая конструкцию каждого тела натюрморта;</li> <li>3. определение положения предметов на предметной плоскости по линиям связи;</li> <li>4. передача объема предметов и пространственных сокращений с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее)</li> </ol> | 4 |  | 4 |
|----------|--------------------------------|---|---|--|---|

|                  |                   |  |   |  |   |
|------------------|-------------------|--|---|--|---|
| сентябрь-октябрь | Тональный рисунок | <p><b>6. Рисунок драпировки, висящей на стене со складками (4.1)</b></p> <p><b>Практика</b></p> <p>Основной задачей рисунка драпировки является построение формы объекта, изучение пропорций, характера и пластики текстильных материалов.</p> <p><b>1 этап работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор формата, вертикального или горизонтального (определить с помощью видоискателя);</li> <li>2. Композиционное размещение всей массы драпировки, на плоскости листа;</li> <li>3. Определение пропорционального соотношения, самого широкого участка драпировки к ее высоте (с помощью визирования);</li> <li>4. Определение положения широкого участка (центр или выше/ниже центра).</li> <li>5. Проводим вспомогательные линии.</li> </ol> <p><b>2 этап работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выстраивание конструкции складок драпировки. С помощью визирования, определяем, какая складка выше/ниже, тоньше/шире относительно другой.;</li> <li>2. определение собственной, падающие тени и светотени в зависимости от источника освещения;</li> <li>3. моделировка драпировки светом начинается с введения легкого тона в тени собственные и падающие.</li> </ol> <p><b>3 этап работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. намечаем светотень для наилучшего восприятия объема и освещения. Выделяем наиболее четкой линией основные складки, находящиеся ближе к нам, наиболее контрастные;</li> </ol> <p><b>4 этап работы - работа тоном:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выбрать правильное направление штриха для наибольшего отображения формы и объема складок;</li> <li>2. показать наиболее контрастную часть, показать разницу тоном в тенях;</li> </ol> <p>Завершение. Обобщение</p> | 8 |  | 8 |
|------------------|-------------------|--|---|--|---|

|         |  |   |   |   |   |
|---------|--|---|---|---|---|
| октябрь | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>7. Наброски связок 2 геометрических тел (многогранника и тела вращения в ракурсе) (2.4.)</b></p> <p><b>Теория</b><br/> Понятие «<b>ракурс</b>» в изобразительном искусстве.<br/> Критерии оценивания композиции:<br/> 1. композиционная идея в целом;<br/> 2. гармоничность композиционного решения и сложность композиции;<br/> 3. композиция листа;<br/> 4. грамотное изображение отдельных элементов композиции, правильность перспективы и врезок;<br/> 5. графика, тональное решение.</p> <p><b>Практика</b><br/> Разработать и нарисовать 4 наброска связки геометрических тел, где базовым элементом будут кубы или четырехгранники с нижней точки зрения(формат А-4).</p>   | 2 | 1 | 1 |
| октябрь | Линейно-конструктивный рисунок   | <p><b>8. Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента «пятилистник» ( 3.2.)</b></p> <p><b>Теория</b><br/> Этапы построения симметричного гипсового орнамента «пятилистник»:<br/> 1. определиться с композиционным расположением орнамента на картинной плоскости. ;<br/> 2. построения основы орнамента - прямоугольной плиты, определяя её основные габариты с учётом перспективы;<br/> 3. необходимо выделить характерные особенности пропорций и объёма орнамента;<br/> 4. Лёгкими линиями наметить упрощенную форму, в которую вписывается основной силуэт орнамента, обратить внимание на перспективное расположение парных точек;<br/> 5. определить толщину рельефа;<br/> 6. определение ширины лепестков;<br/> 7. наметить характерные углубления на лепестках;<br/> 8. уточнить детали,</p> <p><b>Практика</b><br/> Выполнить построение гипсового орнамента сквозным способом.<br/> Передать объем орнаментальной плиты и ее пространственные сокращения с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее). Формат А-3</p> | 4 | 1 | 3 |

|          |  |  |   |   |   |
|----------|--|--|---|---|---|
| октябрь  | Зарисовки, наброски, эскизы, штудийные упражнения различной направленности | <p><b>9. Эскизы композиционных связей 3 геометрических тел, расположенных выше линии горизонта (2.5.)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Этапы работы над эскизами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выбор геометрических тел, участвующих в композиции;</li> <li>2. выбор базового тела;</li> <li>3. разработка композиционной идеи;</li> <li>4. изображение отдельных элементов композиции и врезок геометрических тел, передача перспективных сокращений</li> </ol> <p><b>Практика</b><br/>Разработать и нарисовать 4-6 набросков композиции из 3 геометрических тел с нижней точки зрения (формат А-3).</p>   | 2 | 1 | 1 |
| октябрь- | Композиция   | <p><b>10. Композиционный рисунок группы кубов в пространстве (5.1)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>При выполнении композиционного рисунка необходимо учитывать следующие критерии и требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Композиционные требования</b><br/><b>Целостность композиции:</b> ни один из элементов не может быть заменен, поскольку он приобретает уникальный смысл только в одном единственном, неповторимом сочетании с остальными элементами.<br/><b>Оригинальность</b> в искусстве – неотъемлемое качество подлинно художественного произведения. Подразумевается не внешняя необычность, экстравагантность формы, а принципиальная новизна содержания – основа художественной образности.<br/><b>Выразительность</b> – предполагает осмысленность композиции, ясность структурных связей между составляющими элементами</li> <li>2. <b>Правильность построения</b> перспективы, геометрических тел, линий их пересечения (врезок).</li> <li>3. <b>Мастерство графического выполнения рисунка.</b></li> </ol> <p><b>Практика</b><br/>Разработать эскиз композиции группы кубов в пространстве без учета гравитации. На его основе выполнить тональный композиционный рисунок на формате А-3</p> | 4 | 1 | 3 |

|                |                   |  |   |   |   |
|----------------|-------------------|--|---|---|---|
| октябрь-ноябрь | Тональный рисунок | <p><b>11. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов на белом фоне (4.2)</b></p> <p><b>Теория</b><br/> Построение предметов быта сложной формы на основе простых форм. От простого к сложному, от плоской формы к объему.</p> <p><b>Практика</b><br/> Выполнить рисунок натюрморта на формате А-3, соблюдая следующие этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение конструкции и анализа формы предметов;</li> <li>2. выбор формата (вертикаль, горизонталь);</li> <li>3. компоновка предметов на предметной плоскости с передачей взаимного расположения предметов в пространстве;</li> <li>4. построение предметов с передачей пропорций и перспективы;</li> <li>5. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона;</li> <li>6. обобщение рисунка в целом</li> </ol>  | 8 | 1 | 7 |
| ноябрь         | Композиция        | <p><b>12. Рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников (5.2)</b></p> <p><b>Теория</b><br/> Разновидности многогранников.<br/> Для чего нужно изучать связки и врезки.<br/> Какими базовыми умениями надо обладать для изображения врезанных геометрических тел.<br/> На какую глубину необходимо погружать тела при врезке.<br/> Что такое статическое и динамическое равновесие.</p> <p><b>Практика</b><br/> Выбрать геометрические тела, участвующих в композиции. Разработать несколько эскизов композиционной связки с выбором базового тела. На основе лучшего эскиза выполнить рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников</p> <p><b>Этапы работы</b><br/> Выбор формата (вертикаль, горизонталь);</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. компоновка предметов на листе с передачей взаимного расположения предметов в пространстве;</li> <li>2. конструктивное построение предметов и врезок с передачей пропорций и перспективы;</li> <li>3. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона;</li> <li>4. обобщение рисунка в целом</li> </ol> | 4 | 1 | 3 |

|        |                                |   |   |   |   |
|--------|--------------------------------|---|---|---|---|
| ноябрь | Линейно-конструктивный рисунок | <p><b>13. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки (3.3)</b></p> <p><b>Теория</b></p> <p>Этапы построения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визуальное наблюдение, изучение и анализ формы гипсового орнамента, компоновка изображения в листе; нахождение пропорций и прорисовка плиты орнамента на основе законов наблюдательной перспективы; нахождение на плите геометрического центра.</li> <li>2. Изучение и пропорциональный анализ профильного сечения орнамента; пометка характерных точек и направлений, определяющих движение основных масс орнамента.</li> <li>3. Выделение в общей форме и построение основных частей орнамента через их узловые точки.</li> <li>4. Анализ объемных и линейных отношений конструкции и перспективных сокращений орнамента; внесение исправлений в рисунок; прорисовка мелких деталей.</li> <li>5. Анализ геометрии теней с учетом перспективных сокращений: построение границ собственных и падающих теней.</li> </ol> <p><b>Практика</b></p> <p>Выполнить построение гипсового орнамента сквозным способом. Передать объем орнаментальной плиты и ее пространственные сокращения с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее). Формат А-3</p> | 4 | 1 | 3 |
|--------|--------------------------------|---|---|---|---|

|                |                   |  |    |   |    |
|----------------|-------------------|--|----|---|----|
| ноябрь-декабрь | Тональный рисунок | <p><b>14. Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел, расположенного выше линии горизонта (4.3)</b></p> <p><b>Теория</b><br/> Понятие <i>ракурс</i>, <i>нижний ракурс</i> или <i>нижняя точка</i>.<br/> Конструктивные особенности построение геометрических тел, расположенных выше линии горизонта.</p> <p><b>Практика</b><br/> Выполнить тональный рисунок натюрморта на формате А-3, соблюдая следующие этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение конструкции и анализа формы геометрических тел, закрепление навыков компоновки и правильная постановка предметов на предметной плоскости;</li> <li>2. компоновка всей группы предметов на листе короткими отрезками по вертикали и горизонтали;</li> <li>3. нахождение общих пропорциональных отношений геометрических тел;</li> <li>4. построение каждого геометрического тела начинаем с базового тела сквозным способом, прорисовывая конструкцию каждого тела натюрморта;</li> <li>5. построение границ подающих и собственных теней с прокладкой всех теней легким штрихом, как основы для более детальной проработки;</li> <li>6. разработка форм в тени. Усиливая, границы собственных теней, делаем их интенсивнее по направлению к зрителю и к источнику света, а падающие тени еще и к тому предмету, который отбрасывает тень;</li> <li>7. работа в свету. Моделируем форму тоном, используя знания о распределении светотени, полученные ранее;</li> <li>8. обобщение рисунка.</li> </ol> | 12 | 1 | 11 |
|----------------|-------------------|--|----|---|----|

|         |  |  |   |   |   |
|---------|--|--|---|---|---|
| декабрь | Композиция   | <p><b>15. Рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников и тел вращения (5.3)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Разновидности тел вращения. Особенности врезок тел вращения в многогранники.</p> <p><b>Практика</b><br/>Выбрать геометрические тела, участвующих в композиции. Разработать несколько эскизов композиционной связки с выбором базового тела (многогранника). На основе лучшего эскиза выполнить рисунок композиционной связки геометрических тел многогранников и тел вращения.</p> <p><b>Этапы работы</b><br/>Выбор формата (вертикаль ,горизонталь);</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. компоновка предметов на листе с передачей взаимного расположения предметов в пространстве;</li> <li>2. конструктивное построение предметов и врезок с передачей пропорций и перспективы;</li> <li>3. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона;</li> <li>4. обобщение рисунка в целом</li> </ol> | 4 | 1 | 3 |
| декабрь | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>16. Наброски фигуры человека в положении стоя (2.6)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Основные задачи набросков:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. передать движения и пропорции фигур;</li> <li>2. определение центра тяжести, постановка фигуры, нахождение основных пропорций и выявление движения.</li> </ol> <p><b>Практика</b><br/>Работа выполняется на листе бумаги формата А-3. Необходимо сделать несколько набросков стоящей в одной и той же позе фигуры с разных сторон. Время на выполнение каждого наброска 15-20 минут.</p>   | 2 | 1 | 1 |

|        |  |  |   |   |   |
|--------|--|--|---|---|---|
| январь | Линейно-конструктивный рисунок   | <p><b>17. Линейно-конструктивный рисунок частей лица гипсовой головы Давида: нос, губы, глаз, ухо (3.4)</b></p> <p><b>Теория</b><br/> В начальной стадии анализа формы носа, губ не следует забывать о линейно-конструктивном изображении. Приступая к построению формы, следует начинать с основных пропорциональных величин, а затем определить наклон и положение слепка в пространстве с учетом перспективы. Рисуя гипсовый слепок, нужно наметить общую форму и точно определить его размеры — высоту, длину и ширину. Для этого необходимо знать характерные конструктивные точки. Соединив линиями эти точки, получим обобщенную форму слепка. Построив общую схему конструкции, нужно проверить, насколько верно соблюдены пропорция, перспектива и характер формы. После чего переходите к уточнению деталей.</p> <p><b>Практика</b><br/> Выполнить линейно-конструктивный рисунок части лица на формате бумаги А-3. Передать объем и пространственные сокращения с лепка с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и обобщенной легкой прокладки теней.</p> | 4 | 1 | 3 |
| январь | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>18. Зарисовки частей лица (2.7)</b></p> <p><b>Практика</b><br/> Выполнить натурные зарисовки глаз, губ, носа с различных точек зрения на отдельных листах бумаги формата А-3 в карандаше.</p>  | 2 |   | 2 |

|                |                                |  |    |   |    |
|----------------|--------------------------------|--|----|---|----|
| Январь-февраль | Тональный рисунок              | <p><b>19. Тональный рисунок частей лица гипсовой головы Давида: нос, губы, глаз, ухо (4.4)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Расширение ранее полученных знаний. Анализ конструкции частей лица. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Поэтапное ведение рисунка. Особенности работы в тоне.</p> <p><b>Практика</b><br/>Выполнить тональный рисунок части гипсовой головы Давида на формате бумаги А-3 с двух точек</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выбор формата (вертикаль ,горизонталь);</li> <li>2. компоновка на листе;</li> <li>3. конструктивное построение слепков передачей пропорций и перспективных сокращений;</li> <li>4. передача объема и пространственных изменений с помощью возможностей тона;</li> <li>5. обобщение рисунка в целом</li> </ol> | 12 | 1 | 11 |
| февраль        | Линейно-конструктивный рисунок | <p><b>20. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы («обрубковка») (3.5)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Продолжение знакомства с конструкцией головы человека.<br/>Метод «обрубковки»: кем, когда и с какой целью был разработан.<br/>Пропорции головы человека.</p> <p><b>Практика</b><br/>Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. грамотно компоновать изображение на листе;</li> <li>2. передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы;</li> <li>3. передать объем с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и легкой прокладки тени тоном .Формат А-3</li> </ol>                | 8  | 1 | 7  |

|                |                   |   |    |   |    |
|----------------|-------------------|---|----|---|----|
| февраль - март | Тональный рисунок | <p><b>21. Тональный рисунок гипсовой головы («обрубков») ( 4.5)</b></p> <p><b>Теория</b><br/> Метод «обрубков» Альбрехта Дюрера. Для чего нужно построение «обрубков».<br/> Знакомство с этапами ведения рисунка:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. определить, где будет находиться голова в листе ватмана формата А2. Для этого наметим габаритные размеры, найдя соотношения ширины и высоты изображаемого объекта.<br/> Необходимо оставить больше места со стороны лицевой части;</li> <li>2. наметить общий объём обрубковочной головы;</li> <li>3. определить ракурс головы;</li> <li>4. найти лицевые части в данном ракурсе;</li> <li>5. поделить лицо на пропорциональные части лица;</li> <li>6. намети кончик носа, переносицу, надбровные дуги, среднюю линию рта, подбородок;</li> <li>7. найдём наклон самой головы и линии лицевых частей в перспективе;</li> <li>8. наметить профильную линию;</li> <li>9. простроить части лица.</li> </ol> <p><b>Практика</b><br/> Грамотно компоновать изображения в листе, передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы. объем посредством выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и легкой прокладки тени тоном. Формат А-3</p> | 12 | 1 | 11 |
| март           | Композиция        | <p><b>22. Рисунок композиционной связки геометрических тел, расположенных выше линии горизонта (5.4)</b></p> <p><b>Практика</b><br/> Этапы работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Выбор формата (вертикаль, горизонталь);</li> <li>7. компоновка связки на листе с передачей взаимного расположения предметов в пространстве с учетом заданного ракурса;</li> <li>8. конструктивное построение предметов и врезок с передачей пропорций и перспективы;</li> <li>9. передача объема предметов и пространственные сокращения с помощью возможностей тона;</li> <li>10. обобщение рисунка в целом.</li> </ol>  | 4  |   | 4  |

|             |                                |   |    |   |    |
|-------------|--------------------------------|---|----|---|----|
| апрель-март | Линейно-конструктивный рисунок | <p><b>23. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (3.6)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Знакомство с пропорциями античных голов. Основные канонические пропорции лица человека<br/>В компоновке изображения в заданном формате листа необходимо учесть следующее:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изображение головы по величине;</li> <li>2. основные пропорции головы по соотношению ее ширины к высоте;</li> <li>3. знать рекомендуемые размеры свободного пространства листа от краев.</li> </ol> <p><b>Практика</b><br/>Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. грамотно компоновать изображение на листе;</li> <li>2. передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы;</li> <li>3. передать объем с помощью выразительности линий (тоньше, толще, темнее, светлее) и легкой прокладки тени тоном .Формат А-3</li> </ol> | 8  | 1 | 7  |
| апрель      | Тональный рисунок              | <p><b>24. Тональный рисунок гипсовой головы (4.6)</b></p> <p><b>Теория</b><br/>Особенности естественного и искусственного освещения при рисовании гипсовой головы.<br/>Выбор расстояния до модели. Чем полезны быстрые наброски гипсовой головы с разных точек зрения перед началом работы на планшете.</p> <p><b>Практика</b><br/>Закрепление навыков в изображении головы человека, передачи объема и пространственных изменений посредством светотени.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. грамотно компоновать изображение на листе формата А-2;</li> <li>2. передать конструктивную основу головы человека, симметричность формы с учетом перспективы;</li> <li>3. передать объем и пространственные изменения формы с помощью возможностей тона.</li> </ol>  | 12 | 1 | 11 |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| май | Зарисовки, наброски, эскизы, студийные упражнения различной направленности | <p><b>25. Наброски фигуры человека в положении сидя ( 2.8)</b></p> <p><b>Теория</b><br/> Основные задачи набросков:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>передать движения и пропорции фигур:</li> <li>определение центра тяжести, постановка фигуры, нахождение основных пропорций и выявление движения.</li> </ol> <p><b>Практика</b><br/> Работа выполняется на листе бумаги формата А-3. Необходимо сделать несколько набросков стоящей в одной и той же позе фигуры с разных сторон. Время на выполнение каждого наброска 15-20 минут.</p> | 2 | 1 | 1 |
|-----|--|---|---|---|---|

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы требуется наличие следующих составляющих:

#### *материально-техническая*

- просторный, хорошо освещенный учебный кабинет, оборудованный мольбертами и рабочими столами, стульями;
- наличие дополнительного искусственного освещения;
- наличие компьютера с возможностью выхода в интернет, принтера, мультимедиа-проектора;

#### *методическая*

- наглядные пособия и дидактический материал;
- наличие натурального фонда;
- наличие библиотечного фонда и фонда интернет-ресурсов;
- художественные материалы для занятий рисунком и графикой - грифельные карандаши различной мягкости, ватман, клячки, мягкие материалы (уголь, сангина), ластики, канцелярские кнопки или малярный скотч.

### Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «учитель или преподаватель рисования», «дизайнер», «архитектор», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

## 2.3. Формы аттестации

- Входной контроль - диагностика имеющихся исходных знаний и умений учащихся на начало обучения по программе. Формы оценки: анкетирование, тестовые задания, собеседование.
- Промежуточная аттестация - оценивание результативности обучения по программе за прошедший год. Она проходит в виде контрольных творческих заданий.
- Итоговая аттестация – проверка уровня обученности учащихся в результате освоения программного курса.

#### Критерии оценки

- ✓ теоретические знания
- ✓ техника рисунка
- ✓ виденье формы
- ✓ воображение и композиционное мышление

Теоретические знания оцениваться на основе тестирования. Практические - в виде выполнения контрольного практического или творческого задания, либо в форме отчетного просмотра законченных работ.

| № | Фамилия.<br>имя<br>ребёнка | теоретические<br>знания | техника рисунка  | виденье формы | воображение и<br>композиционное<br>мышление |
|---|----------------------------|-------------------------|--|---------------|---|
|   |                            | (%)                     | высокий уровень (+); средний уровень(-+); низкий уровень (-) |               |   |
|   |                            |                         |  |               |   |

Также подводятся итоги участия учащихся в конкурсах различных уровней и формы (очного, заочного, интернет-конкурса). Наиболее активные учащиеся награждаются грамотами, благодарственными письмами.

Кроме того, в конце каждого учебного года для отслеживания динамики личностного роста проводится диагностика учащихся по следующим методикам:

- Изучение уровня удовлетворенности учащихся занятиями в МБУДО ДДТ
- Начальная диагностика творческих способностей
- Методики исследования особенностей воображения

## 2.4. Оценочный материал

Аттестация учащихся состояла из 3 блоков: практического, теоретического и контрольного.

Практический блок представлял собой выполнение творческого задания по композиции (например, композиция из геометрических тел с учетом гравитации) или практического задания по академическому рисунку (например, тональный рисунок натюрморта). Форма работы - индивидуальная.

Теоретический блок представляет собой тест, отражающий объем специальных знаний, которыми должны овладеть учащиеся в ходе освоения программного курса за год обучения (*тест прилагается*).

### Методика

Ответы на вопросы теста помечаются учащимися любым знаком или символом (галочкой, крестиком и др. Время на выполнение теста -10-15 мин. Тест оценивается по 3 уровням: до44% - низкий уровень, от 45% до 69% - средний уровень, от 70% до100% - высокий уровень обученности.

Контрольный блок проводился в виде общего просмотра и анализа выполненных работ, в котором принимают участие педагог и учащиеся группы.

### Критерии оценки

- ✓ теоретические знания
- ✓ техника рисунка
- ✓ виденье формы
- ✓ воображение и композиционное мышление

| № | Фамилия.<br>имя<br>ребёнка | теоретические<br>знания | техника рисунка  | виденье формы | воображение и<br>композиционное<br>мышление |
|---|----------------------------|-------------------------|--|---------------|---|
|   |                            | (%)                     | высокий уровень (+); средний уровень(-+); низкий уровень (-) |               |   |
|   |                            |                         |  |               |   |

## 2.5 Методические материалы

Учебный план программы содержит шесть разделов. Первый и шестой разделы – это вводное и итоговое занятия, они носят диагностический и информационный характер. Второй раздел - «Зарисовки, наброски, эскизы, штудийные упражнения». Третий раздел - «Линейно-конструктивный рисунок». Четвертый раздел - «Тональный рисунок» и пятый раздел - «Композиция» составляют основу содержания программы. Темы из разделов учебного плана в содержании программы чередуются согласно логике последовательности обучения и дополняют друг друга, постепенно расширяя диапазон знаний.

В течение первого года учащиеся должны освоить последовательность длительной работы. Методическую последовательность работы над рисунком следует рассматривать как последовательное решение конкретных задач. Где каждая следующая вытекает из предыдущей и основывается на ней.

Современная методика обучения рисунку предусматривает следующие основные этапы работы:

1. выбор формата для данной постановки и общее композиционное размещение изображения на листе;
2. построение формы предмета с использованием знания конструкции предмета, с применением осевых конструктивных, вспомогательных линий.
3. Решение объема с помощью светотени, передача фактуры, тона предмета, его освещенности.

Преподаватель перед каждой темой должен объяснить ее содержание, характер постановки ее особенности, способы и последовательность рисования. Ясность и простота объяснения должны облегчить учащимся видение постановки и помочь вести работу. Анализ формы предметов и пропорций, тонального характера постановки, положение предметов в пространстве относительно точки зрения учащегося – необходимое условие начала работы, поэтому преподаватель должен проверить перед началом работы положение каждого учащегося по отношению к постановке. Продуманная, ясная, хорошо видимая с места постановка воспитывает у учащихся вкус и культуру восприятия.

Необходимо следить за тем, чтобы учащийся учился видеть свой рисунок, сравнивая его с другими работами, видеть его положительные и отрицательные.

Длительные постановки – основа образования художника. Здесь можно глубоко разобраться в сложном строении природных форм, и их закономерности. В процессе длительной работы над постановкой учащиеся не только усваивают технические приемы от самых простых до сложных, но и изучают комплекс необходимых упражнений для формирования навыков восприятия формы и пространства. Помимо развития способности целостного видения, умения наблюдать и запоминать увиденное, сюда входит развитие остроты и точности глазомера в делениях пропорций и светотеневых отношений.

На самых первых этапах необходимо требовать от учащихся передачи пространственной связи предметов друг с другом и плоскостью, на которой они стоят, передачи характера, выразительности форм, точности пропорций, стремиться к тому, чтобы рисунок был целостным на всех этапах работы.

Предметы в листе должны быть размещены грамотно и интересно. Формы четко построены, проработанные детали при сохранении общего, решена главная задача. Работу необходимо вести по всему листу, работать тональными отношениями от светлого до самого темного.

Последняя стадия работы над рисунком: проверка общего состояния рисунка, подчинения деталей целому, уточнение рисунка в тоне.

Важной стороной обучения изобразительной грамоте учащихся является проверка точности рисунка, а так же исправление ошибок. С этой целью преподаватель должен помочь каждому ученику выявить свои ошибки в рисунке и указать способы их исправления. В этом

случае используется приемы показа исправления ошибок на полях рисунков и на отдельных листах, особенно эффективны коллективные просмотры работ.

Кроме заданий указанных в тематическом плане, педагог по своему усмотрению дает краткосрочные задания: это обязательно наброски человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти.

Краткосрочные работы можно выполнять мягким графическим материалом. Освещение предпочтительно искусственное, верхнее, боковое, наиболее выявляющее форму предмета.

## 2.6 Список литературы

### Литература для педагогов

1. Авсиян О.А. А22 Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 1985- 152с. ил.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка.- М.: Издательство Эксмо, 2003.- 480с.,илл. (Классическая библиотека художника)ISB 5-699-04508-2
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1980г.
4. Г.И. Орловский Учись смотреть и видеть. М., «Просвещение» 1969.119 с. С илл.
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
8. Учебное издание «Программы дополнительного художественного образования детей» Издательство «Просвещение» ОК 005-95 - 953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09 01. Усл. печ. Л. 15. Усл. Кр.-отт. 15, 56. уч.-изд. л. 16,54.
9. Пространство картины: Сборник статей / Сост. Н.О. Тамручи.-М.: Советский художник, 1989.-368 с, ил. ISBN 5-269-00130-6
10. Юный художник: журнал

### Литература для детей и родителей

1. Сокольникова Н.М. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: Учебник для учащихся 5-8кл.: В 4ч. 4.1. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996г.-96 с: цв.ил.
2. Сокольникова Н.М. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: учебник для 5-8 кл. В 4 ч. 4.4. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996г.-80 с: цв.ил.
3. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
4. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
5. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
7. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

## Электронные ресурсы

Электронные образовательные ресурсы

<http://eor-np.ru/node/750>

10 упражнений на развитие глазомера у художника. Часть 1.

<https://youtu.be/DQZiSSrkedo>

Рисование 20. Как развить глазомер — Шишкина школа

<https://youtu.be/NB5MI3UUXBA>

Глаза Давида карандашом - Академический рисунок | Художник Денис Чернов ~ Онлайн-школа Akademika

<https://youtu.be/uaAIYqnNqSI>

Как штриховать карандашом. Плоские грани.

<https://youtu.be/gDE-jeVzaA4>

Изображение окружности в перспективе. Эллипс.

<https://youtu.be/cyoTqilFlcY>

Основы СВЕТОТЕНИ в Рисунке Карандашом / Учимся РИСОВАТЬ карандашом

<https://youtu.be/81gQ24x6sv4>