

Отдел образования администрации города Рассказово  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята  
на заседании методического  
совета МБУДО ДДТ  
от «22» августа 2024 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю».  
Директор МБУДО ДДТ  
/Яковлева Е. П./  
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Искусство как профессия»  
(углубленный уровень)

Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Ридель Виктория Альбертовна,  
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство как профессия»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Ридель Виктория Альбертовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	углубленный
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	14-18 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года



# **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа имеет **художественную направленность** и разработана на основе авторской программы междисциплинарного обучения «Одаренный ребенок» кандидата психологических наук Н. Б. Шумаковой применительно к условиям дополнительного образования и предлагает детям базовое систематизированное образование по изобразительному искусству с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства. При этом рисование превращается не только в занятие, которое дает возможность увидеть мир по-своему, больше узнать о самом себе, но и в будущую профессию. Программа подразумевает индивидуальный подход к ребенку для выявления наклонностей и пристрастий к какому-либо определенному профилю и рассчитана на детей старшего школьного возраста.

**Актуальность программы** заключается в том, что она не только дает основательную базу по изобразительному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, рисунку и живописи, композиции, но и способствует творческому росту личности и выбору профессии по душе. К тому же у детей 14 -18 лет особенно остро происходит осмысление своей роли в обществе и самоутверждение себя, как личности в социуме. Иногда максимализм мешает подростку правильно сориентироваться на пути познания. Выбор профессии практически уже определен и педагогу необходимо правильно определить действительные наклонности подростка к какой-либо профессии. Тактично, ненавязчиво направить его по дороге жизни, научить творчески подходить к любому делу. Также необходимо, чтобы учащийся осознал место изобразительного искусства в общей мировой культуре для того, чтобы в будущем внести свой вклад в сокровищницу общечеловеческих ценностей.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в изучении опыта различных мастеров, в возможности проведения проб и экспериментов над собой в плане художественной самореализации. Это, в свою очередь, способствует выявлению наклонности, степень заинтересованности в какой-либо специализации художественной направленности.

### **Адресная аудитория**

Программа разработана для детей с 14 до 18 лет.

По программе могут обучаться дети с ОВЗ. Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья ведется с учетом их индивидуальных особенностей и психофизических возможностей:

- разработка гибкой системы оценивания каждого ребенка;
- изучение возможностей дидактического материала при организации образовательного процесса;
- совершенствование технологий при обучении обучающихся с ОВЗ.

длительность обучения 2 года. Форма обучения – очная. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия - 4 часа или 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).  
Формы занятий – аудиторные, групповые.

Группа учащихся состоит из 7-10 человек. Состав группы – постоянный.

В группу подбираются те дети, которые планируют связать свою будущую профессию с дизайном (ландшафтный, интерьера, промышленная графика и др.) или с художественной деятельностью и имеют высокий уровень мотивации к занятиям.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель**

Углубление и расширение знаний учащихся по основным дисциплинам изобразительного искусства в целях развития и накопления навыков, развития способностей, роста мастерства и удовлетворение личных интересов в изобразительном творчестве.

### **Задачи**

*Обучающие:*

Научить основным знаниям:

1. навыкам рисования с натуры;
2. построения пропорций предметов;
3. линейной и воздушной перспективы;
4. изучение пропорций и пластики человеческой фигуры.

*Развивающие:*

5. развитие эстетического вкуса;
6. творческое развитие;
7. расширение художественного видения;
8. развитие воображения.

*Воспитательные:*

1. творческая активность;
2. любовь к искусству;
3. воспитание патриотических и интернациональных чувств воспитанников;
4. культура общения со взрослыми и сверстниками.

Работа по данной программе ведется по трем разделам:

#### **Живопись**

Задачей раздела является развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений, пользуясь живописными средствами. Научиться «лепить форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

#### **Графика (рисунок)**

В его задачу входит овладение учащимися выразительными возможностями графических материалов, приобретение навыков передачи формы, характера предметов.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с понятием наглядной перспективы и изучают законы перспективного сокращения размеров изображаемых объектов относительно линии горизонта и угла зрения. Изучается распределение светотени на предметах разной формы.

#### **Композиция**

Развитие творческого потенциала – главная задача данного раздела. Дать учащимся понятие композиции как «организации художественного произведения», направленной на создание выразительной гармонии»

#### **Формы и методы работы, наиболее эффективные при реализации программы**

1. Тесная взаимосвязь всех трех дисциплин.
2. Доступность формы обучения.
3. Четкая последовательность тем занятий: от простого к сложному.
4. Задания должны быть увлекательными, будить воображение.
5. Уважительное отношение к личности каждого воспитанника.

### **Особенности методики учебной работы**

1. Каждая постановка должна быть творчески и методически обоснована.
2. Учащиеся должны получить основные базовые знания в искусстве рисования.
3. Владение учащимися умениями и навыками рисования с натуры и по памяти.
4. Необходимость обучения воспитанников анализировать свои работы (сравнивая свою работу с натурой).

#### **Принципы**

1. Научности (изучение только достоверных, проверенных практикой сведений).
2. Сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства.
3. Яркая выраженность познавательной-эстетической сущности изобразительного искусства.
4. Систематичность и последовательность (изучение материала с учетом уже изученного и опорой на него, чередование теории и практики, постепенное усложнение материала).

#### **Формы проведения занятий:**

1. Вводное занятие – педагог знакомит учащихся техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).
2. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
3. Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.
4. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натурой; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
5. Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
6. Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
7. Занятие проверочное - позволяет определить уровень усвоения нового материала, а также определить уровень начальной подготовленности учащихся или обученности за определенный период (год, полный курс обучения).

## **1.3.Содержание программы Учебный план**

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Введение в программу Инструктаж по т/б	2	1	1	
2	Живопись	Акварель			
		2.1. Натюрморт в теплой гамме	6	1	5
		2.2. Отражения и рефлексы в живописи	4		4
		2.3. Техника лессировочной акварели	4	1	3
		2.4. Техника акварели «по сырому»	4	1	3
		Гуашь			
		2.5 Передача формы живописными средствами.	8	1	7
		2.6. Теплохолодность в живописи	8		8
3	Графика (рисунок)	2.7. Передача материальности живописными средствами	8		8
		3.1. Сквозное построение	4	1	3
		3.2. Перспектива тел вращения	8		8
		3.3. Материальность в рисунке	4		4
		3.4. Конструктивное построение предметов в перспективе	8	1	7
		3.5. Построение связок геометрических тел с различным положением относительно линии горизонта	8		8
		3.6. Построение врезок геометрических тел	8	1	7
4	Композиция	4.1. Схемы композиционного размещения	12	1	11
		4.2. Передача динамики в композиции	12	1	11
		4.3. Плановость в композиции	8	1	7
		4.4. Технология создания станковой композиции	12	1	11
		4.5. Язык графики	12	1	11
5	Итоговое занятие: тестирование, просмотр работ контрольного творческого задания.	4	2	2	
6	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по т/б	2	1	1	
2	Живопись	Акварель			
		2.1. Локальный цвет и его изменения в различных условиях	4	1	3
		2.2. Изучение техники по сырому (углубление знаний и умений)	4	1	3
		2.3. Складки в живописи	4	1	3
		Гуашь			
		2.4 Знакомство с колоритом	4	1	3
		2.5. Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету на равномерноокрашенном цветном фоне	8	1	7
		2.6. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте	8	1	7
3	Графика (рисунок)	3.1. Графический набросок натюрморта без конструктивного построения.	2		2
		3.2. Натюрморт из двух предметов на белом фоне.	8	1	7
		3.3. Рисунок драпировки, висящей на стене со складками	4	1	3
		3.4. Линейно-конструктивное построение частей лица гипсовой головы Давида: нос, губы, глаз, ухо	16	1	15
		3.5. Рисунок гипсовой анатомической обрубленной головы «Экорше Гудона»	8	1	7
		3.6. Рисунок гипсовой маски или головы	12	1	11
4	Композиция	4.1. Доминанта в композиции ,ее влияние на замысел картины	12	1	11
		4.2. Значение дополнительных цветов в декоративной композиции.	8	1	7
		4.3. Основной замысел композиции, построенной на контрастах	12	1	11
		4.4. Знакомство с цельностью композиции	12	1	11
		4.5 Значение формата на замысел композиции.	12	1	11

5	Итоговое занятие: тестирование, просмотр работ контрольного творческого задания.	4	2	2
6	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>

## Содержание программы

### первый год обучения

#### 1. Введение в программу(1)

Теория

Введение в изучаемый курс. Как и чем работаем художник? Различные техники и технологии живописи и графики. Необходимые материалы Основы цветоведения.

#### 2. Натюрморт в теплой гамме (живопись, акварель, 2.1)

Теория

Температурные градации цвета. Техника этюдной живописи. Понятие «цветовой нашла́пок»

Практика

Упражнение на выполнение цветowych нашла́пок.

Этюд натюрморта «Осенние листья».

#### 3. Сквозное построение (графика (рисунок), 3.1)

Теория

Понятия: линия горизонта, угол зрения, линейно-конструктивный рисунок.

Законы построения окружностей в перспективе относительно линии горизонта.

Выразительные средства в линейно-конструктивного рисунка

Практика

Упражнение на построение окружностей в перспективе

Линейно-конструктивное построение натюрморта из предметов быта цилиндрической формы.

#### 4. Схемы композиционного размещения (композиция, 4.1)

Теория

Знакомство с простейшими схемами композиционного размещение объектов на листе.

Практика

Эскизы композиционного размещения предложенных предметов по изученным схемам.

Творческое задание: натюрморт в декоративной подаче.

#### 5. Передача формы живописными средствами (живопись, гуашь, 2.5)

Теория

Роль рефлексов в организации живописного изображения

Практика

Натюрморт из фруктов с предметом из темного стекла на светлом фоне (роль рефлексов в передаче формы)

#### 6. Перспектива тел вращения (графика, (графика (рисунок), 3.2 )

Практика

Светотеневая моделировка тел вращения. Упражнения на построение гипсовых

моделей (цилиндр, конус, шар) в различных положениях по отношению к линии горизонта. Натюрморт из простых предметов быта близких по форме к телам вращения.

**7. Передача динамики в композиции** (композиция, 4.2)

Теория

Основные правила передачи динамики

Практика

Графические упражнения на передачу динамики с помощью линий различных по характеру и толщине (кисть, черная тушь)

Динамичная композиция с фигурой в движении (танец, полет, спортивные состязания, игры и т.д.)

**8. Теплохолодность в живописи** (живопись, гуашь, 2.6)

Практика

Задание 1 – натюрморт (с предварительным небольшим этюдом) в теплом колорите (поиск холодных оттенков в «теплой» постановке)

Задание 2 - натюрморт (с предварительным небольшим этюдом) в холодном колорите.

**9. Материальность в рисунке** (графика (рисунок), 3.3)

Практика

Зарисовки предметов быта различных по материалу и фактуре (глянцевые, матовые - стекло, керамика, металл и т.д.)

**10. Плановость в композиции** (композиция, 4.3)

Теория

Влияние цвета на плановость

Практика

Иллюстрация к литературному произведению (по выбору) с фигурой в пейзаже

**11. Отражения и рефлексy в живописи** (живопись, акварель, 2.2)

Теория

Роль рефлексов в живописи.

Практика

Этюд натюрморта с металлическими предметами

**12. Конструктивное построение предметов в перспективе** (графика (рисунок), 3.4)

Теория

Натурный анализ пропорциональных характеристик объемно- пространственных форм

Особенности построения геометрических тел в ракурсе

Практика

Упражнения на построение геометрических тел в ракурсе (куб, пирамида, конус)

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с учетом линии горизонта относительно зрителя

**13. Построение связок геометрических тел с различным положением относительно линии горизонта** (графика (рисунок), 3.5)

Практика

Эскизы связок геометрических тел без учета гравитации

Линейно-конструктивное построение связок геометрических тел с передачей плановости с помощью средств выразительности линий

**14. Технология создания станковой композиции** (композиция, 4.4)

Теория

Использование натурального материала в работе над композицией

Практика

Композиция на основе натурального материала «В моем дворе»

**15. Передача материальности живописными средствами** (живопись, гуашь, 2.7)

Практика

Натюрморт с различными по фактуре предметами (стекло, дерево, металл, керамика и т.д.)

**16. Построение врезок геометрических тел** (графика (рисунок) 3.6)

Теория

Основной принцип построения врезок геометрических тел

Практика

Композиционный линейно-конструктивный рисунок связок геометрических тел и их врезок (с учетом или без учета гравитации)

**17. Техника лессировочной акварели** (живопись, акварель, 2.3)

Теория

Изучение техники лессировочной (многослойной) живописи.

Просмотр видео «мастер-класс Сергея Андрияки.

Практика

Самостоятельная постановка и выполнение учащимися этюда натюрморта с применением приемов лессировочной (многослойной) акварельной живописи.

**18. Язык графики** (композиция, 4.5)

Теория

Средства выразительности графики: линия, контур, тон, штрих, пятно (иногда цветное)

Практика

Создание тематической композиции графическими средствами (с возможным введением цвета). Предлагаемые темы – микромир, шахматный мир и т.д.

**19. Техника акварели «по сырому»** (живопись, акварель, 2.4)

Теория

Изучение техники «по сырому» - оборудование рабочего места, используемые материалы и основные приемы работы

Просмотр видео мастер – класс Е. Базановой

Практика

Акварельный натюрморт с цветами (в горшках) в технике «по сырому»

**20. Итоговое занятие** (5)

Тестирование - определение уровня теоретических знаний;

Общий просмотр работ контрольного творческого задания.

## **второй год обучения**

**1. Вводное занятие(1)**

Инструктажи по т/б. Обзорное знакомство с программным курсом второго года

обучения

**2. Графический набросок натюрморта без конструктивного построения.**  
(графика,(рисунок) 3.1)

Практика

Задание на тренировку глаза ,схватывание пропорций « на глаз» (А3, мягкий карандаш).

**3. Локальный цвет и его изменения в различных условиях** (живопись, акварель, 2.1)

Теория

Изменение цвета предмета в зависимости от условий, в которых он находится. Разложение локального цвета на составляющие. Тепло-холодные отношения в одном локальном цвете. Роль освещения (если свет на предмете теплый, его тень кажется холодной и наоборот). Четкость восприятия контраст света и цвета на «переломе формы», а так же на границах соприкосновения с контрастным фоном.;

Практика

Этюд натюрморта с лимонами на холодной (теплой) драпировке

**2. Доминанта в композиции ,ее влияние на замысел картины** (композиция , 4.1)

Теория

Влияние доминанты на замысел картины. Использование цветовой доминанты при рисовании сюжетной композиции. Расширение знаний о композиционном центре

Практика

Упражнения на развитие умения использования цветовой доминанты в композиции(эскизы).

Тематическая композиция в теплых и холодных цветах «Осень» или «Зима». (формат А3, гуашь)

**3. Натюрморт из двух предметов на белом фоне** (графика,(рисунок 3.2)

Теория

Выявление доминанты и подчинение второстепенного главному средствами контраста и растяжками тона. Введение в пространство

Практика

Рисунок натюрморта из 3 предметов различных по тональности в мягком материале (уголь, сангина, соус, формат А-3)

**4. Изучение техники по сырому** (углубление знаний и умений) (живопись,акварель, 2,2)

Теория

Изучение техники работы по сырому (просмотр мастер–класса Е. Базановой)

Работа на горизонтальной поверхности с помощью стекла, мокрой марли и фена.

1 этап - подготовка листа и работа над фоном; формат – А 3)

2 этап - подготовка листа для работы над предметным рядом натюрморта

Практика

Этюд натюрморта из трех теплых предметов на холодной драпировке.

**5. Значение дополнительных цветов в декоративной композиции** (композиция, 4,2)

Теория

Свойства дополнительных цветов. Понятие декоративности, пространства, плоскостности, цветового пятна.

Практика

Упражнение: выстраивание цветового ряда на основе свойств дополнительных цветов (изображение бабочки)

Декоративная композиция «В мире птиц и насекомых» (формат произвольный, гуашь)

#### **6. Рисунок драпировки, висящей на стене со складками**, (графика, (рисунок 3.3)

Теория

Изучение конструкции драпировки на основе её опорных точек и поверхностей, образование складок и выявление их формы

Практика

Приемы выполнения светотеневой моделировки складок драпировки, висящей на стене, драпировки завязанной в узел (карандаш . формат А-3).

#### **7. Знакомство с колоритом** (живопись, гуашь, 2,4)

Теория

Введение понятия: гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописи. Расширение знаний о теплом и холодном, светлом и темном колорите. Колорит может быть спокойным, тревожным, радостным, грустным.

Влияние доминирующего цвета на предметы

Практика

Этюд: фрукты на холодной драпировке и те же фрукты на красной драпировке (формат А-4)

#### **8. Линейно-конструктивное построение частей лица гипсовой головы Давида: нос, губы, глаз, ухо** (графика, (рисунок 3.4)

Теория

Изучение классических пропорций лица. Этапы ведения рисунка. Передача формы и объема с помощью свойств выразительности линий и обобщенного тона.

Практика

Линейно-конструктивный рисунок частей лица (карандаш различной мягкости)

#### **9. Складки в живописи** ( живопись, акварель, 2.3)

Теория

Анализ формообразования складок.

Изображение складок живописными средствами. Изображение складок с учетом пространства, пространственные изменения цвета .

Практика

Этюд одного предмета (яблока) и двух драпировок на столе с верхней точки.

#### **10. Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету на равномерно окрашенном цветном фоне**(живопись, гуашь,2,5)

Теория

Расширение знаний с понятием «цветовой контраст» (контраст дополнительных цветов, по светлотности, по тепло-холодности). Обучение видению и анализу различных характеристик цвета. Выявление общего силуэта натюрморта. Введение понятия «контрастный фон».

Практика

Этюд натюрморта из предметов домашнего обихода, овощи, фрукты (темное на светлом). Формат А-3

#### **11. Основной замысел композиции, построенной на контрастах** (композиция, 4,3)

## Теория

Основной замысел композиции, построенной на контрастах (доброе и злое, веселого и грустного, нового и старого, спокойного и динамичного).

Передача настроения в композиции с помощью психологических характеристик цвета (красный – цвет агрессии, а значит внимания, его используют в меньших количествах на листе, т.к. он привлекает на себя много внимания; синий – отчужденности; тёплый жёлтый и оранжевый – цвет хорошего настроения и т.д. Светлый объект лучше заметен, выразительнее на темном фоне и, наоборот, темный - на светлом).

## Практика

Композиция на тему «Контрасты» (Цирк», «Старое и новое и др.)). Выбор формата листа и материала по замыслу автора

## 12. . Рисунок гипсовой анатомической обрубкованной головы «Экорше Гудона» (графика,(рисунок 3.5)

### Теория

Формирование представления о строении мышц головы. Изучение расположения групп мышц в общем объеме человеческой головы

### Практика

Тональный рисунок головы «Экорше Гудона». Освоение тоновой моделировки и штрихования сложных форм. Передача пластики и схожести форм (карандаш, формат А-3)

## 13. Знакомство с цельностью композиции (композиция, 4,4)

### Теория

Элементы композиции и их связь между собой. Подчинение второстепенного главному. Размещение композиционного центра композиции.

### Практика

Графическая композиция «История за окном» (формат по выбору, гелевая ручка или тушь и перо)

## 14. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте (живопись, гуашь,2,6)

### Теория

Теория изменения цвета в пространстве. Перспектива цвета. Введение понятия. больших цветовых отношений

### Практика

Этюд натюрморта в интерьере (формат А-3)

## 15. Рисунок гипсовой маски или головы (графика,(рисунок 3.6)

### Теория

Переход к изображению естественных форм на основе знаний анатомии черепа и принципов перелома форм (обрубковка). Выделение главного при создании целостной работы. Постадийное построение работы.

Линейно-конструктивный рисунок античной головы с легкой прокладкой тона (карандаш, формат Ф-3).

## 16. Значение формата на замысел композиции (композиция, 4.5)

### Теория

Вытянутый вверх формат, формат в виде прямоугольника, расположенного по горизонтали, формат в виде квадрата, композиция произведения в овале и круге.

Основные особенности и свойства.

### Практика

Композиционные наброски в различных форматах

Выполнение композиции в произвольном жанре (работа в рамках контрольного творческого задания). Формат и материал выбирается индивидуально.

## **17. Итоговое занятие: тестирование, просмотр работ контрольного творческого задания.**

Теория

Защита творческой работы

Практика

Выполнение тестовых заданий.

### **1.4. Планируемые результаты**

Освоение программного курса направлено на достижение учащимися следующих результатов

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программного курса:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

Учащиеся первого года обучения получают возможность знать:

раздел «Графика (рисунок)»

приемы конструктивно-аналитического рисунка;

законы светотени;

логику и законы построения объемных форм на плоскости.

Кроме этого, элементы творческой деятельности, включенные в задания, выявляют наличие (или отсутствие) фантазии, оригинальности, нестандартного мышления.

#### **Уметь:**

рассматривать и одновременно изучать рисуемый объект;

правильно выполнять штриховку и выполнять её по законам светотени;

пользоваться при изображении приемами конструктивно-аналитического рисунка;

работать без непосредственной опоры на натуру.

#### ***Второго года обучения***

**Знать:**

основы объемно-пространственного мышления и построения рисунка;  
основы композиционно-художественного мышления и построения рисунка;  
перспективное изображение предметов.

**Уметь:**

применять на практике законы построения перспективного изображения предметов;  
владеть приемами распределения светотени;  
понимать и изображать сложные пластические формы;  
решать поставленную задачу;  
комбинировать, синтезировать новые формы без непосредственной опоры на натуру;  
грамотно воплощать свои идеи графически.

(раздел «Живопись»)

***Первый год обучения*****Знать:**

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;  
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности;  
законы создания цветового строя;  
цветовые законы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты  
цвета;  
законы передачи пространства через свойства тепло-холодности цветов.

**Уметь:**

передавать оттенки локального цвета;  
передавать цветовые и тональные отношения между предметами;  
передавать пропорции и объем простых предметов;  
передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

**Второй год обучения****Знать:**

последовательность видения  
способы работы с ограниченной палитрой и составление колеров;  
законы свойства цветов при передаче состояния;  
законы контрастности цветов;  
законы построения цветовых гармоний  
о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной  
плоскости.

**Уметь:**

передавать световоздушную среду, плановость и особенности освещения;  
грамотно передавать материальность различных фактур сложных гладких и  
шершавых поверхностей;  
работать с ограниченной палитрой, владеть навыками составления колеров;  
последовательно вести живописные работы различными живописными материалами  
в различных техниках.

(раздел «Композиция»)

***Первый год обучения*****Знать:**

основные схемы построения композиции;  
понятия и термины, используемые при работе над тональной, цветовой и линейной  
композицией;  
о движении в композиции;  
о ритме в композиции;

о уравновешенности композиции

**Уметь:**

компоновать группу взаимосвязанных предметов;  
уравновешивать основные элементы в листе;  
четко выделять композиционный центр;  
собирать материал в работе над сюжетной композицией;  
последовательно, поэтапно работать над сюжетной композицией;  
анализировать схемы построения композиций, созданных великими художниками.

**Второй год обучения**

**Знать:**

о трехмерном пространстве;  
о перспективе (линейной и воздушной);  
о плановости изображения;  
о точке зрения (горизонт);  
о развитии пластической идеи в пространственной композиции;  
о символическом значении цвета в композиции;  
об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**Уметь:**

организовывать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем  
работать над индивидуальной трактовкой персонажей;  
передавать стилистику, историческую достоверность деталей;  
трансформировать и стилизовать заданную форму, переходя на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;  
анализировать схемы построения композиций великих художников;  
доводить свою работу до известной степени законченности;

**Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

**2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36 или 72.

Продолжительность каникул – три месяца (июнь-август).

Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы требуется наличие следующих составляющих:

*материально-техническая*

- просторный, хорошо освещенный учебный кабинет, оборудованный мольбертами и рабочими столами, стульями;
- наличие дополнительного искусственного освещения;
- наличие компьютера с возможностью выхода в интернет, принтера, мультимедиа-проектора;
- специальная одежда (фартуки, нарукавники)

*методическая*

- наглядные пособия и дидактический материал;
- наличие натурального фонда;
- наличие библиотечного фонда и фонда интернет-ресурсов;
- художественные материалы для занятий живописью - бумага, краски акварельные, гуашь, пастель, бумага для акварели формата А-3, ватман, кисти, палитры, емкости для воды, канцелярские кнопки или зажимы, малярный скотч;
- художественные материалы для занятий рисунком и графикой - грифельные карандаши различной мягкости, ватман, тушь, перо, гелевые ручки, ластики.

## Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «учитель или преподаватель рисования», «дизайнер», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

### 2.3. Формы аттестации

- Входной контроль - диагностика имеющихся исходных знаний и умений учащихся на начало обучения по программе. Формы оценки: анкетирование, тестовые задания, собеседование.
- Промежуточная аттестация - оценивание результативности обучения по программе за прошедший год. Она проходит в виде контрольных творческих заданий.
- Итоговая аттестация – проверка уровня обученности учащихся в результате освоения программного курса.

Критерии оценки

- ✓ теоретические знания
- ✓ идейный замысел и композиционное размещение
- ✓ техника живописи
- ✓ техника рисунка

Теоретические знания оцениваться на основе тестирования. Практические - в виде выполнения контрольного практического или творческого задания, либо в форме отчетного просмотра законченных работ.

№	Фамилия. имя ребёнка	теоретические знания	идейный замысел и композиционное размещение	техника живописи	техника графики и рисунка
		(%)	высокий уровень (+); средний уровень(-+); низкий уровень (-)		

Также подводятся итоги участия учащихся в конкурсах различных уровней и формы (очного, заочного, интернет-конкурса). Наиболее активные учащиеся награждаются грамотами, благодарственными письмами.

Кроме того, в конце каждого учебного года для отслеживания динамики личностного роста проводится диагностика учащихся по следующим методикам:

- Изучение уровня удовлетворенности учащихся занятиями в МБУДО ДДТ
- Начальная диагностика творческих способностей
- Методики исследования особенностей воображения

## 2.4. Оценочный материал

Аттестация учащихся состояла из 3 блоков: практического, теоретического и контрольного.

Практический блок представлял собой выполнение творческого задания в области изобразительного искусства. Форма работы индивидуальная.

Теоретический блок представляет собой тест, отражающий объем специальных знаний, которыми должны овладеть учащиеся в ходе освоения программного курса 1 года обучения (*тест прилагается*).

### **Методика**

*Ответы на вопросы теста помечаются учащимися любым знаком или символом (галочкой, крестиком и др. Время на выполнение теста -10-15 мин. Тест оценивается по 3 уровням: до44% - низкий уровень, от 45% до 69% - средний уровень, от 70% до100% - высокий уровень обученности.*

Контрольный блок проводился в виде общего просмотра и анализа выполненных работ, в котором принимают участие педагог и учащиеся группы.

*При оценивании учитывается:*

- идейные замысел
- композиционное размещение
- графические навыки работы, передача форм изображаемых объектов
- цветовое решение, навыки работы в выбранной технике и материале, согласованность выбора техники с учетом идейного замысла
- уровень сложности
- уровень самостоятельности
- уровень креативности

## Тест на проверку теоретических знаний по углубленной программе «Искусство как профессия»

### 1. Композиция это:

- а) изображение предметов в пространстве;
- б) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

### 2. Выберите не относящиеся к свойствам композиции слова:

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика;
- г) ритм.

### 3. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

### 4. Замкнутый (закрытый) тип композиции это:

- а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

### 5. Открытый (разомкнутый) тип композиции это:

- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

### 6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

### 7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- а) отсутствие диагонального направления;
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;

### 8. Ритм это:

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;

### 9. Что такое шрифт?

- а) линейная композиция на плоскости;
- б) буквы, объединённые единым стилем;
- в) элементы композиции.

### 10. Выбрать из перечисленного жанры изобразительного искусства:

- а) живопись;    б) пейзаж;    в) скульптура;    г) портрет

### 11. Выбрать из перечисленного виды изобразительного искусства:

- а) графика;    б) портрет;    в) дизайн

**12. Как называются белый и черный цвет?**

- а) хроматические
- б) нейтральными
- в) ахроматическими
- г) главными

**13. Художник, который писал картины на сказочные сюжеты:**

- а) В. Васнецов
- б) И. Шишкин
- в) В. Суриков
- г) К. Сомов

**14. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга называют**

- а) контрастом
- б) колоритом
- в) композицией
- г) конструкцией

**15. Как называется живопись выполненная по мокрой штукатурке?**

- а) гобелен
- б) фреска
- в) роспись
- г) мозаика

**16. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют.**

- а) яркими
- б) теплыми
- в) насыщенными
- г) холодными

**17. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.**

- а) живопись
- б) архитектура
- в) графика
- г) скульптура

**18. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?**

- а) портрет
- б) орнамент
- в) колорит
- г) формат

**19. Выберите неизобразительные виды искусства:**

- а) дизайн
- б) графика
- в) скульптура
- г) архитектура

**20. Основные средства живописи:**

- а) штрих
- б) цвет
- в) мазок
- г) линия

**21. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:**

- а) колорит
- б) перспектива
- в) пропорции предметов
- г) конструкция

**22. Светотень - это:**

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого
- б) тень, уходящая в глубину
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

**23. Портрет - это:**

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

#### **24. Пропорции это:**

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

#### **Какие основные правила построения портрета вы знаете?**

*(впишите ответ на линии)*

25. На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос? \_\_\_\_\_

26. Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно \_\_\_\_\_

27. Чему равно расстояние между глазами? \_\_\_\_\_

28. Какая часть лица равна расстоянию от одного зрачка до другого? \_\_\_\_\_

29. Что расположено между линией бровей и линией основания носа? \_\_\_\_\_

30. Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа? \_\_\_\_\_

## **2.5 Методические материалы**

Так как работа по данной ведется по трем разделам необходимо учитывать следующие факторы:

### **Живопись**

В результате работы учащиеся должны научиться последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, выполнять работы разнообразными художественными материалами: акварелью, гуашью, темперными красками. За время обучения учащимися должны быть усвоены некоторые сведения по цветоведению: понятие спектра, основной и дополнительный цвет, теплый и холодный, понятие «локальный цвет», о влиянии на цвет света, о силе цвета в воздушной среде, взаимодействии цветов.

В заданиях по живописи необходимо следить за соблюдением рисунка, особенно в акварельной живописи.

Большую часть работы по живописи составляет натюрморт. Для постановок лучше брать простые, четкие по объему и окраске предметы, с ясно выраженной материальностью.

Перед началом работы преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность ведения работы, вопросы техники письма.

Во время работы необходимо уделять особое внимание выбору учащимися места работы, определить правильность точки зрения.

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности творческому решению задач, поставленных перед воспитанниками.

Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. В конце работы следует проверить выполнение всех поставленных задач. Полезно тут же устроить выставку работ и проанализировать их вместе с учениками.

Особое внимание необходимо уделять завершению работы – ответственному и сложному моменту в работе. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов основному замыслу: поставленной задаче.

Помимо заданий, указанных в программе, преподаватель дает короткие задания: этюды фруктов, живописные наброски.

### **Графика (рисунок)**

В течение первого года учащиеся должны освоить последовательность длительной работы. Методическую последовательность работы над рисунком следует рассматривать как последовательное решение конкретных задач. Где каждая следующая вытекает из предыдущей и основывается на ней.

Современная методика обучения рисунку предусматривает следующие основные этапы работы:

1. выбор формата для данной постановки и общее композиционное размещение изображения на листе;
2. построение формы предмета с использованием знания конструкции предмета, с применением осевых конструктивных, вспомогательных линий.
3. Решение объема с помощью светотени, передача фактуры, тона предмета, его освещенности.

Преподаватель перед каждой темой должен объяснить ее содержание, характер постановки ее особенности, способы и последовательность рисования. Ясность и простота объяснения должны облегчить учащимся видение постановки и помочь вести работу. Анализ формы предметов и пропорций, тонального характера постановки, положение предметов в пространстве относительно точки зрения учащегося – необходимое условие начала работы, поэтому преподаватель должен проверить перед началом работы положение каждого учащегося по отношению к постановке. Продуманная, ясная, хорошо видимая с места постановка воспитывает у учащихся вкус и культуру восприятия.

Необходимо следить за тем, чтобы учащийся учился видеть свой рисунок, сравнивая его с другими работами, видеть его положительные и отрицательные.

Длительные постановки – основа образования художника. Здесь можно глубоко разобраться в сложном строении природных форм, и их закономерности. В процессе длительной работы над постановкой учащиеся не только усваивают технические приемы от самых простых до сложных, но и изучают комплекс необходимых упражнений для формирования навыков восприятия формы и пространства. Помимо развития способности целостного видения, умения наблюдать и запоминать увиденное, сюда входит развитие остроты и точности глазомера в делениях пропорций и светотеневых отношений.

На самых первых этапах необходимо требовать от учащихся передачи пространственной связи предметов друг с другом и плоскостью, на которой они стоят, передачи характера, выразительности форм, точности пропорций, стремиться к тому, чтобы рисунок был целостным на всех этапах работы.

Предметы в листе должны быть размещены грамотно и интересно. Формы четко построены, проработанные детали при сохранении общего, решена главная задача. Работу необходимо вести по всему листу, работать тональными отношениями от светлого до самого темного.

Последняя стадия работы над рисунком: проверка общего состояния рисунка, подчинения деталей целому, уточнение рисунка в тоне.

Важной стороной обучения изобразительной грамоте учащихся является проверка точности рисунка, а так же исправление ошибок. С этой целью преподаватель должен помочь каждому ученику выявить свои ошибки в рисунке и указать способы их исправления. В этом случае используются приемы показа исправления ошибок на полях рисунков и на отдельных листах, особенно эффективны коллективные просмотры работ.

Кроме заданий указанных в тематическом плане, педагог по своему усмотрению дает краткосрочные задания: это обязательно наброски человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти.

Краткосрочные работы можно выполнять мягким графическим материалом. Освещение предпочтительно искусственное, верхнее, боковое, наиболее выявляющее форму предмета.

### **Композиция**

Основные задачи для данного раздела это – развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности. Особое направлено на то, чтобы творческие способности – воображение, наблюдательность не угасли в процессе обучения, а развились.

При общей теме задания и общих требованиях работа с учащимися должна быть строго индивидуализирована – выявление и развитие особенностей каждого учащегося, его максимальное творческое развитие должно быть необходимой заботой преподавателя.

Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Учитывая это, преподаватель должен своевременно и тактично помочь учащимся в поисках наиболее удачного и выразительного композиционного и цветового решения.

Очень важно дать учащимся понятие композиции как «организации художественного произведения», направленной на создание выразительной гармонии». Слово «выразительная» сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слове «гармония» заключен и ритм и соподчинение частей композиции – в интересах выражения идеи, замысла и отбора форм и цветов с той же целью, и конечно «музыкальное», поэтическое звучание целого.

Обучая детей композиции, надо очень осторожно давать им теоретическую систему, так как готовые, безошибочные рецепты могут привести к штампу, ремесленничеству.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты учащимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой.

В первый год обучения надо научить выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, дать понятие об организации изобразительного замысла, дать понятие об организации изобразительной плоскости, ее единства и цельности на основе соподчинения и гармонии. Дать понятие ритма, научить детей обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха.

В первый год обучения достаточно дать одно задание, для выполнения которого потребуется собирать изобразительный материал – делать зарисовки и наброски.

Необходимо подвести учащихся к сознательному выбору материала, наиболее отвечающему замыслу.

Кроме указанных в тематическом плане длительных заданий, преподаватель может дать короткие упражнения и задания на решение конкретных композиционных задач. Эти задания могут быть даны индивидуально.

В работе над темой преподаватель должен всегда помнить о морально-художественном воспитании учащегося, его активной гражданской позиции.

Во второй год обучения закрепляются навыки работы над композицией. Развитие образности мышления учащихся – главного качества творческой личности – это в центре внимания преподавателя.

Поиски выразительного композиционного и цветового решения переносятся на эскизы.

Таким образом, работа над композицией строится следующим образом: тема, задача композиции определяются педагогом. Далее длительная работа учащихся – сбор материала, поиск композиционного решения, формы, цветовой гаммы, выбор материала, наиболее соответствующего композиционному решению.

## **2.6 Список литературы**

## Литература для педагогов

1. Авсиян О.А. А22 Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 1985- 152с. ил.
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1980г.
3. Федотов Г.В., Когда оживает камень. - М.: АСТ - ПРЕСС, 1999-144 с: ил. - («Основы художественного ремесла».)
4. Черныш И.В. Удивительная бумага. - М.: АСТ - ПРЕСС, 1998-160 с: ил. -(«Основы художественного ремесла»).
5. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. - М.: АСТ - ПРЕСС, 1999-160.: ил. - («Основы художественного ремесла»).
6. Г.И. Орловский Учись смотреть и видеть. М., «Просвещение» 1969.119 с. С илл.
7. Учебное издание «Программы дополнительного художественного образования детей» Издательство «Просвещение» ОК 005-95 - 953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09 01. Усл. печ. Л. 15. Усл. Кр.-отт. 15, 56. уч.-изд. л. 16,54.
8. О. П. Савельева Элективный курс «Фитодизайн». 9-11 классы. I часть. Составит. Савельева О.П. - Волгоград: ИТК «Корифей», 2005.-80с. ISBN 5 - 93312-332-3
9. О. П. Савельева Элективный курс «Фитодизайн». 9-11 классы. II часть. Составит. Савельева О.П. - Волгоград: ИТК «Корифей», 2005.-96с. ISBN 5 - 93312-332-3
10. Ж. Кастерман Живопись. Рисуй и самовыражайся.- М.,2002
11. Пространство картины: Сборник статей / Сост. Н.О. Тамручи.-М.: Советский художник, 1989.-368 с, ил. ISBN 5-269-00130-6
12. Юный художник: журнал

## Литература для детей и родителей

1. Коротеева Е.И. К 68 Искусство и ты. Учебник для 1 класса трехлетней и 2-ого класса четырехлетней нач.шк. (под ред. Б.М.Нешенского) - М.: Просвещение 1997 г.
2. Сокольникова Н.М. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: Учебник для учащихся 5-8кл.: В 4ч. 4.1. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996г.-96 с: цв.ил.
3. Никологорская О.А. Волшебные краски. Книга для родителей. - М.: АСТ-ПРЕССД997-96 с: ил. - («Основы художественного ремесла»).
4. Сокольникова Н.М. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: уч. для 5-8кл.: В 4ч. 4.2 Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996-80с: цв.ил.
5. Сокольникова Н.М. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4ч. 4.3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996г.-80 с: цв.ил.
6. Сокольникова Н.М. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: учебник для 5-8 кл. В 4 ч. 4.4. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996г.-80 с: цв.ил.

## Электронные ресурсы

Гранаты. Мастер-класс от Елены Базановой.

[http://kuzema.my1.ru/publ/granaty\\_masterklass\\_ot\\_eleny\\_bazanovoj/10-1-0-71](http://kuzema.my1.ru/publ/granaty_masterklass_ot_eleny_bazanovoj/10-1-0-71)

Мастер-класс по акварели Елены Базановой

<https://my.mail.ru/mail/ggalliina/video/8580/8603.html>

Мастер-класс Натюрморт с лимоном Елены Базановой

[https://my.mail.ru/mail/natali05rus/video/\\_myvideo/8.html](https://my.mail.ru/mail/natali05rus/video/_myvideo/8.html)

Акварель Елены Базановой

<https://my.mail.ru/mail/hristovanina/video/72/667.html>

мастер-класс от Нины Крымовой

<https://my.mail.ru/mail/iwa.9/video/455/553.html>

Секреты акварельной живописи (Источник:

<http://kuzema.myl.ru/>)

Школа акварели С.Н.Андряки "одуванчики" часть 1

[https://my.mail.ru/mail/ashirova\\_n/video/495/632.html](https://my.mail.ru/mail/ashirova_n/video/495/632.html)

Школа акварели С.Н.Андряки "Одуванчики" 2 часть

[https://my.mail.ru/mail/dnschgn/video/\\_myvideo/86.html](https://my.mail.ru/mail/dnschgn/video/_myvideo/86.html)

Школа акварели С.Н.Андряки "одуванчики" 3 часть

[https://my.mail.ru/mail/dnschgn/video/\\_myvideo/87.html](https://my.mail.ru/mail/dnschgn/video/_myvideo/87.html)

Открытый урок Сергея Андряки3

[https://my.mail.ru/mail/mariya\\_303/video/419/413.html?related\\_deep=1](https://my.mail.ru/mail/mariya_303/video/419/413.html?related_deep=1)

Электронные образовательные ресурсы

<http://eor-np.ru/node/750>