

**Отдел образования администрации города Рассказово**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества города Рассказово»**

Рассмотрена и принята  
на заседании методического  
совета МБУДО ДДТ  
от «22» августа 2024 г.  
Протокол № 1



«Утверждаю».  
Директор МБУДО ДДТ  
/Яковлева Е. П./  
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изгиб гитары желтой»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Медведева Светлана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

# ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

- 1. Учреждение** Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
- 2. Полное название программы** *«Изгиб гитары желтой»*
- 3. Сведения об авторе:**
- 3.1. Ф.И.О., должность, образование, категория** *Медведева Светлана Анатольевна - педагог дополнительного образования, среднее специальное,*
- 4. Сведения о программе:**
- 4.1. Нормативная база:**
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 4.2. Область применения** Дополнительное образование

<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	Модифицированная
<b>4.5. Целевая направленность программы</b>	Образовательная
<b>4.6. Возраст обучающихся по программе</b>	8-18 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	2 года
<b>5. Рецензенты и авторы отзывов:</b>	

## Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

### Пояснительная записка

На современном этапе развития общества, когда определяются пути модернизации образования с целью превращения его в фундаментальное средство развития личности, современная педагогика ставит своей задачей разработку концептуально новых подходов к образовательному процессу. И важнейшим требованием сегодня становится применение таких педагогических технологий и стратегий, которые позволили бы поставить личность обучаемого в центр педагогического процесса, способствовать преобразованию его объективной позиции в субъективную. Значимым представляется создание оптимальных условий, способствующих формированию обучающегося как субъекта образования, жизнедеятельности, самовоспитания и саморазвития.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт и утверждает себя как личность, т.к. искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и поэтому - одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают ребёнку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыкальной культуры, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами.

Исполняя музыкальное произведение, ребёнок внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, который прошёл композитор, воссоздаёт прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам. Одна из форм музыкального воспитания - обучение основам музицирования, которое даёт азы исполнительского мастерства, развивает чувство ритма, музыкальный слух, внимание.

**Актуальность** создания данной программы обусловлена необходимостью развития музыкальной одарённости обучающихся и предоставления им возможности проявлять свои способности в исполнительской деятельности.

Образовательная программа «Изгиб гитары жёлтой» способствует всестороннему раскрытию и реализации природного потенциала личности, проявления индивидуальности каждого обучающегося. В этом и заключается **педагогическая целесообразность** программы.

**Педагогической целесообразностью и отличительной особенностью** программы «Изгиб гитары жёлтой» является то, что учащиеся овладевают навыками не только аккомпанемента песен, но и основам вокального исполнения.

**Тип программы** - модифицированная. При её разработке использовались материалы типовой программы «Песни под гитару» преподавателя Тамбовского колледжа искусств Беловой Е.Е.

**Направленность** - художественная.

**Адресная аудитория** - 8-18 лет. **Срок реализации программы** – 2 года.

**Форма и режим занятий** - индивидуальные, 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год.

**Форма подведения итогов реализации программы** - зачёты, концерты, различные конкурсы внутри объединения.

**Цель программы** - способствование развитию духовно-нравственных основ личности обучающихся, их музыкально-творческих способностей и эмоционального мира через обучение игре на музыкальном инструменте.

**Основные задачи** направлены на выявление и развитие потребностей творческой направленности личности воспитанников, на их навыки и умения:

**образовательные задачи**

- способствовать овладению детьми основами исполнительского мастерства;
- формировать музыкально-исполнительские навыки и умения;
- организовать концертную деятельность.

**развивающие задачи:**

- развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру учащихся через приобщение к музыкальной культуре;
- развить внимание, память, чувство ритма, музыкальный слух, кругозор;
- развить коммуникативные способности.

**воспитательные задачи:**

- воспитать моральные и патриотические качества.
- Формировать духовные ценности, приобщать к нравственным идеалам.

Программа содержит следующие **разделы:**

- Посадка гитариста, постановка рук.
- Упражнения для развития координации движения пальцев.
- Аккомпанемент к знакомым песням.
- Пение под свой аккомпанемент.

Данная программа предусматривает изучение буквенно-цифровой системы обозначения аккордов, обучение подбору аккомпанемента к песням. Кроме того, уделяется большое внимание работе с ансамблем гитаристов.

Правильно подобранный музыкальный репертуар способствует развитию умения трудиться, вызывает интерес к уроку, к работе.

Специфика обучения основам музицирования связана с постоянными занятиями на музыкальном инструменте, но это само по себе не имеет для ребёнка воспитательного значения. Эти занятия должны быть совмещены с творческим, умственным трудом и эмоциональным выражением. Поэтому очень важно воспитывать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные формы занятий:

- Разбор произведения
- Самостоятельная работа

- Интегрированные занятия (музыка и стихи, музыка и рисунок)
- Зачёт
- Конкурс внутри объединения
- Прослушивание концертных записей знаменитых исполнителей

Важным аспектом работы является и привитие общекультурных качеств личности, что достигается с помощью включения в программу общеразвивающих занятий (эстетические и этические беседы, игры и упражнения, творческие занятия)

В ходе занятия учащиеся встречаются с обозначениями музыкальных терминов на итальянском языке и приёмов гитарной игры на испанском языке, знакомятся с жизненным и творческим путём композиторов, исполнителей, историей развития гитары. Прослеживается взаимосвязь между музыкой, историей, литературой, другими видами искусства.

#### ***Принципы реализации программы***

- От простого к сложному
- Педагогического сотрудничества
- Систематичности
- Доступности
- Связи теории с практикой
- Индивидуального подхода

#### **Условия реализации программы**

#### ***Для успешной реализации программы необходимо:***

- Кабинет, стол, стулья, две гитары, подставка под ногу, подставка для нот, комплект запасных струн, таблица аккордов, таблица расположения нот на грифе гитары, ноты для гитары, литература о жизни композиторов и исполнителей, метроном, тюнер.

#### **Предполагаемые результаты:**

#### **По окончании I года обучения обучающиеся должны *знать:***

- Правильную посадку гитариста, постановку рук
- Аппликатуру полных и неполных аккордов
- Гитарный аккомпанемент «бас-аккорд»
- Гитарный аккомпанемент «перебор»
- Гитарный аккомпанемент «бой»

#### ***Уметь:***

- Исполнить несложный аккомпанемент простым перебором и боем.

#### **По окончании II года обучения обучающиеся должны *знать***

- Правила транспозиции и перехода в другую тональность
- Строй и настройку гитары
- Перебор «арпеджио и арпеджиато»
- Гитарный бой «восьмёрка»

**уметь:**

- Подобрать несложный аккомпанемент к песням
- Грамотно исполнить данный аккомпанемент
- Транспонировать готовый аккомпанемент в удобную тональность
- Уметь настраивать гитару.

**Учебно-тематический план.**

Название темы	Количество часов		
	теория	практика	общее кол-во
<b>I год обучения</b>			
1. Посадка гитариста, постановка рук.	2	2	4
2. Аккомпанемент неполными аккордами	3	14	17
3. Простой перебор	3	8	11
4. Несложный «бой»..	2	2	4
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>
<b>II год обучения</b>			
1. Транспозиция. Переход в другую тональность	4	5	9
2. Перебор «арпеджио и арпеджиато»	2	8	10
3. Гитарный бой «восьмёрка».	2	7	9
4. Строй и настройка гитары	2	6	8
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>

**Содержание программы  
I год обучения**

**1. Посадка гитариста, постановка рук.****теория:**

- Знакомство с устройством гитары, посадкой гитариста

**практика:**

- Постановка правой руки, упражнения на открытых струнах

**2. Аккомпанемент неполными аккордами.****теория:**

- Знакомство с буквенно-цифровой системой аккордов
- Трезвучия и аккорды Am, Dm, E, A, A7, D, Dm6, C, G7, F

**практика:**

- Аккомпанемент песен: «Коробейники», «Во саду ли, в огороде», «Тонкая рябина», «Светит месяц», «Ой, за гаем, гаем», «Ёлочка», «Как на матушке Неве», «Утушка луговая», «Голубой вагон», «Отговорила роща золотая», «Во поле берёза стояла»

- Упражнения на «баррэ»

**3. Гитарный «бой»****теория:**

- Ритмический рисунок несложного «боя»

**практика:**

4. Аккомпанемент песен: «Постой, паровоз», «Полюшко, поле», «Дороги», «Алые паруса», «Детство», «Звезда по имени Солнце», теория:

**II год обучения**

### **1. Транспозиция**

**Теория:**

- Основные правила транспозиции

**Практика:**

- Транспонировать и исполнить знакомую песню в новой тональности

### **2. Перебор «арпеджио и арпеджиато»**

**Теория**

- Аппликатура левой руки

**практика:**

- Аккомпанемент песен «Крылья», «Прогулки по воде» - арпеджио
- Аккомпанемент песен «Город», «Беспечный ангел» - арпеджиато

### **3. Гитарный бой «восьмёрка»**

**теория:**

- Ритмический рисунок «восьмёрки»

**практика:**

- Аккомпанемент песен: «Половинка», «Выхода нет».

### **4. Строй и настройка гитары.**

**теория:**

- Основные правила настройки гитары

**практика:**

- Настройка гитары с использованием тюнера
- Настройка по V ладу



**Методическое обеспечение программы  
I-й год обучения**

Название раздела	Формы занятий	Методы и приёмы	Дидактические приёмы	Формы подведения итогов
1. Посадка гитариста, постановка рук	Практическое занятие	Объяснительно иллюстративный	Изображения посадки гитариста, постановки рук	Анализ выполнения заданий
2. Аккомпанемент неполными аккордами	Обучающее занятие	Информационно рецептивный	Тексты песен, определитель аккордов	Конкурс по аккомпанементу внутри объединения
3. Аппликатура многозвучных аккордов	Обучающее занятие	Информационно рецептивный	Определитель аккордов, тексты песен	Анализ выполнения задания
4. Транспозиция, переход в другую тональность	Практическое занятие	Репродуктивно-исследовательский, приемы перехода из тональности в тональность, сравнение и сопоставление	Квинтовый круг тональностей, аккордовые последовательности, тетрадь, ручка.	Творческая работа, анализ аккомпанемента в новой тональности

**Методическое обеспечение программы  
II – й год обучения**

Название раздела	Формы занятий	Методы и приёмы	Дидактические приёмы	Формы подведения итогов
1	Практическое занятие	Объяснительно иллюстративный	Таблица расположения нот на грифе гитары, камертон, тюнер	Анализ выполнения заданий
2.Аккомпанемент «арпеджио и арпеджиато»	Обучающее занятие	Информационно рецептивный	Песенный материал	Анализ выполнения задания
3.Гитарный бой «восьмёрка»	Обучающее занятие	Объяснительно иллюстративный	Песенный материал.	Конкурс исполнения популярных мелодий внутри объединения
5. Строй и настройка гитары	Практическое занятие	Репродуктивно-исследовательский, приемы сравнение и сопоставление	Гитарный камертон.. тюнер,	Технический зачёт

## Литература.

### Для педагога:

1. Ганеев В. Г. «Классическая гитара в России» Тамбов ТГМПИ им. С.В. Рахманинова 2003 год
2. Журнал «Гитаристъ»
3. Закон об образовании Российской Федерации
4. Кирьянов Н. Г. «Искусство игры на 6-и струнной гитаре». Москва «Музыка» 2004 год
5. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года
6. Петропавловский А. А. «Гитара в камерном ансамбле» Н. Новгород «Типография Поволжья» 2004 год
7. Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей №233 от 22.02.97.

### Для обучающихся:

1. Агафошин П. И. «Школа игры на 6-и струнной гитаре» Москва «Музыка» 2003 год
2. Белова Е.Е. «Волшебный мир 6-и струн» Тамбов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова 2004 год
3. Буторин Б.П. «Определитель аккордов» Москва «Российский композитор» 2000 год
4. Иванов-Крамской А. И. «Школа игры на 6-и струнной гитаре» Москва «Музыка» 2002 гол
5. Калинин «Юный гитарист» Москва «Музыка» 2004 год
6. Каркасси М. «Школа игры на 6-и струнной гитаре» Москва «Музыка» 2003 год
7. Ларичев П. «Самоучитель игры на гитаре» Москва «Российский композитор» 2001 год
8. Ноуд Федерик «Самоучитель игры на гитаре» Москва «Издательство Астрал» 2004 год