

Отдел образования администрации города Рассказово

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»**

Рассмотрена и принята
на заседании методического
совета МБУДО ДДТ
от «22» августа 2024 г.
Протокол № 1

«Утверждаю».
Директор МБУДО ДДТ
/Яковлева Е. П./
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное творчество»
(углубленный уровень)**

Возраст обучающихся: 14-20 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: Беляева Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественной направленности. Она разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Экстраваганты» - педагога дополнительного образования средней общеобразовательной школы №1 города Мичуринска - А.А. Виноградовой.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыке различных стилей, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Отличительные особенности программы:

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

При зачислении в объединение ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - углубленный. Он предполагает последовательное усложнение материала для освоения содержания.

1.3. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 14- 19 лет.

1.4. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное творчество» рассчитана на 4 года обучения. Для обучающихся, желающих продолжить обучение – разработан 2 уровень программы.

- 1 год обучения: 36 часов
- 2 год обучения: 36 часов
- 3 год обучения: 36 часов
- 4 год обучения: 36 часов
- 5 год обучения: 36 часов

1.5. Формы организации образовательного процесса

Большое значение в работе педагога имеют беседы, направленные на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся (беседы о музыке, композиторах, анализ музыкальных и литературных текстов, сведения о поэтах, прослушивание звукозаписей профессиональных певцов).

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, улучшается речь, развивается слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же высоким нравственных качеств.

Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся объединения. Нужно разумно сочетать произведения различной сложности.

1.6. Режим занятий

1-й год обучения – 36 часов

2-й год обучения – 36 часов

3-й год обучения – 36 часов

4-й год обучения – 36 часов

5 й год обучения – 36 часов

Занятие в объединении проводится 1 раз в неделю по 1 часу. Так, как возраст обучающихся и уровень подготовки разный, целесообразно заниматься отдельно с каждым ребёнком.

2. Цель и задачи программы

Целью программы является продолжение приобщения ребёнка к искусству сольного пения, пению в вокальной группе, развития мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развивать мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;

- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- расширить диапазон голоса;

- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;

- продолжать воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воспитывать чувство коллективизма;

- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

2 И 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- закрепить умения и навыки, полученные по учебному курсу в 1-й год обучения;

- обучать новым, более сложным техническим приёмам вокала;

- повысить уровень знаний и совершенствовать практические приёмы и навыки вокальной техники.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей: воображения, фантазии;

- способствовать развитию эстетического вкуса;

- способствовать совершенствованию вокальных техник.

- способствовать развитию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

Воспитательные:

- содействовать воспитанию правильной самооценки, доброты, отзывчивости, гуманизма к окружающим.

- способствовать формированию эстетического и музыкального вкуса учащихся.

- способствовать развитию усидчивости и интереса к занятиям.

- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- Научить формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;

- Сформировать понятие об основных музыкальных темпах;

- Научить пению на два голоса.

- Научить умению различать певческие голоса по тембру;

- Научить умению различать основные музыкальные размеры;

- Сформировать технику исполнения, подвижности голоса;

- Сформировать чувство стиля.

- Обучить приёмам пения естественным и близким звуком, ровно, без напряжения;

- Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;

- Научить различать разновидности вокальных форм;

- Научить умению правильно пользоваться приемом «вибрато», петь в фальцетном режиме

Развивающие:

- Развить творческую самостоятельность при изучении и работе над музыкальным произведением;

- Развить способность преодоления сценического волнения, умение держаться на сцене;

- Развить гармонический и мелодический слух у обучающихся;

- Развить технику произношения гласных и согласных звуков;

- Развить подвижность голоса при пении звуков аккорда и его обращений.

Воспитательные:

- Воспитать дисциплинированность и готовность к взаимодействию с партнёрами;
- Воспитать чувство ответственности и целеустремлённости;
- Воспитать навыки культуры общения с окружающими и культуры поведения;
- Воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом.

5 год обучения

Задачи программы:

Образовательные:

- Сформировать понятие о вокальном искусстве в разные периоды истории человечества;
- Научить различать стили вокального исполнительства;
- Научить пользоваться различными элементами вокальной техники;
- Научить пользоваться регистрами голоса и микстовым звучанием голоса;
- Научить петь выразительно, создавать образ, соответствующий содержанию музыкального произведения.

Развивающие:

- - Развить музыкальные способности :
ладовое чувство, музыкально- слуховые представления, чувство ритма, артикуляцию, подвижность голоса.
- Развить творческую самостоятельность при изучении и работе над музыкальным произведением;
- Развить способность преодоления сценического волнения, умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- Воспитать чувство ответственности и целеустремлённости;
- Воспитать дисциплинированность и готовность к взаимодействию с партнёрами;
- Воспитать навыки культуры общения с окружающими и культуры поведения;
- Воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основными **формами** работы с детьми на занятиях является:

- учебное индивидуальное занятие, коллективное занятие;
- отчётный концерт;
- онлайн концерт;
- конкурсное выступление;

-участие в фестивалях;

-посещение

музыкальных

спектаклей.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Вводное	2	2	
«Музыкальная подготовка»				
2.	Развитие музыкального слуха	5	1	4
3.	Развитие музыкальной памяти	5	2	3
4.	Развитие чувства ритма	4	2	2
«Вокальная работа»				
5.	Прослушивание голосов	2		2
6.	Певческая установка. Дыхание.	3		3
7.	Распевание	,4	0,5	3,5
8.	Дикция и артикуляция	4	1	3
9.	Работа с учащимися над репертуаром и участие в мероприятиях	7	1	6
Итого часов		36	9,5	26,5

2 и 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Вводное	0,5	0,5	
Вокальная работа				
2.	Вокальная работа	10	3	7
3.	Творчество и импровизация.	5	2	3
4.	Проведение мастер-классов	3		3

5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	2	2
6.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	2,5	0,5	2
7.	Работа с учащимися над репертуаром	6	2	4
8.	Концертно – исполнительская деятельность.	5		5
Итого часов		36	10	26

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория(2ч.) Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста(1 ч.)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями (1 ч.)

2. Развитие музыкального слуха.

Теория (1 ч.) Знакомство с основными приемами направленными на развитие слуха.

Практика (4 ч.) Упражнения, игры для развития музыкального слуха. Работа с музыкальным инструментом

3. Развитие музыкальной памяти.

Теория (2ч.) Знакомство с понятием «музыкальная память» и исследование различных приемов применяемых в вокале и связанных с запоминание мелодий, ритмических рисунков, певческих установок.

Практика (3ч.) Применение изученных приемов, разнообразных упражнений для развития памяти.

4. Развитие чувства ритма.

Теория (2 ч.)Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

Практика (2 ч.)Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмические игра. Музыкально – ритмические скороговорки.

5. Прослушивание голосов.

Практика(2 ч.)Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Певческая установка.

6. Певческая установка. Дыхание.

Практика(3 ч.) Знакомство с общими правилами пения. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

7. Распевание.

Теория (0.5 ч.)Беседа о гигиене и охране голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса.

Практика (3.5 ч.) Знакомство с упражнениями для распевания.

8. Дикция и артикуляция.

Теория (1 ч.) Беседа о значимости дикции и артикуляции в исполнительской деятельности

Практика (3 ч.)Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

9. Работа с учащимися над репертуаром и участие в мероприятиях.

Теория (1ч.)Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

Практика (6 ч.)Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория (0,5ч.) Знакомство с планами работы на учебный год. Беседа о музыкальной деятельности. Беседа об искусстве. Подготовка к предстоящей вокальной работе.

2. Вокальная работа.

Теория (3ч.) Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

Практика (7ч.) Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни. Работа с микрофоном.

3. Творчество и импровизация.

Теория (2ч.) Особенности исполнения современных песен. Практика (1ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Теория (1ч.) Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика (3ч.) Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

4. Проведение мастер-классов

Практика (3ч.) Встреча учащихся с музыкантами, профессиональными вокалистами и инструменталистами. Знакомство с образами, техникой приглашенных гостей, работа над повторением некоторых предложенных приемов.

5. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория (2ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

Практика (2ч.) Вокальные упражнения.

6. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Теория (0,5 ч.) Беседа о развитие самовыражения через движение и пение.

Практика (2 ч.) Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

7. Работа с учащимися над репертуаром.

Теория (2 ч.) Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

Практика (4ч.) Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

8. Концертно – исполнительская деятельность.

Практика (5ч.) Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Сценическая деятельность.

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория (0,5ч.) Знакомство с планами работы на учебный год. Беседа о музыкальной деятельности. Беседа об искусстве. Подготовка к предстоящей вокальной работе.

2.Вокальная работа.

Теория (3ч.) Беседа- напоминание о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

Практика (7ч.) Вокальная позиция. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения асаррелла. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

3.Творчество и импровизация.

Теория (2ч.) Особенности исполнения современных песен. (1ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Теория (1ч.) Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. Использование варьирования, основанного на принципе развития поэтического содержания.

Практика (3ч.) Работа над художественным образом песни. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

4.Проведение мастер-классов

Практика (3ч.) Встреча учащихся с музыкантами, профессиональными вокалистами и инструменталистами. Знакомство с образами, техникой приглашенных гостей, работа над повторением некоторых предложенных приемов.

5.Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория (2ч.) Продолжение знакомства с различными вокальными школами. Историей развития вокального искусства.

Практика (2ч.) Вокальные упражнения.

6.Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Теория (0,5 ч.) Беседа о развитие самовыражения через движение , пениеи актерскую игру.

Практика (2 ч.) Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Активное, но оправданное, использование мимики и жестов.

7.Работа с учащимися над репертуаром.

Теория (2 ч.) Беседа о разучиваемых произведениях, с привлечением материала из других видов искусств. Анализ интонационных трудностей произведения.

Практика (4ч.) Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Проработка сложных ритмических рисунков. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла. Использование элементов театрализации. Работа с воспитанниками на развитие умения сконцентрироваться на

сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

8.Концертно – исполнительская деятельность.

Практика (5ч.) Выступление на праздниках, концертах. Участие в фестивалях и конкурсах разного уровня. Демонстрация приобретенных навыков и умений. Сценическая деятельность.

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	0,5	0,5	-	
I	Певческий голос	3	0,5	2,5	
1.1.	Певческая установка.	0,5	-	0,5	
1.2.	Владение голосовым аппаратом.	1	-	1	
1.3.	Манера исполнения.	1,5	0,5	1	
II	Вокальные (певческие) навыки	9,5	3,5	6	
2.1.	Певческое дыхание.	1	0,5	0,5	
2.2.	Звукообразование.	2	1	1	
2.3.	Дикция и артикуляция.	2,5	1	1,5	
2.4.	Творчество и импровизация.	4	1	3	
III	Основы нотной грамоты	7	3	4	
3.1.	Интервалы.	2	1	1	
3.2.	Аккорды.	2	1	1	
3.3.	Средства музыкальной выразительности.	3	1	2	

IV	Пение в унисон	9	-	9	
4.1.	Вокально-интонационные упражнения. Работа над репертуаром.	3		3	
4.2.		6		6	
V	Двухголосное пение	2	-	2	
5.1.	Вокально-интонационные упражнения с элементами двухголосия.	1		1	
5.2.	Работа над репертуаром.	1		1	
VI	Народная песня	1,5	0,5	1	
6.1.	Основные жанры фольклора.	0,5	0,5	-	
6.2.	Работа над репертуаром.	1	-	1	
VII	Сценическое искусство	1,5	-	1,5	
7.1.	Элементы хореографии.	0,5	-	0,5	
7.2.	Работа над образом в произведении.	1	-	1	
VIII	Азбука музыкальной культуры	В процессе занятий			
8.1.	Жанры музыки.				
8.2.	Великие вокалисты прошлого.				
IX	Концертно-исполнительская деятельность	По мимо занятий			
	Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально - литературных композиций.				
	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов:	36	8	28	

Содержание 4 года обучения

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи четвертого года обучения. Формы предстоящей работы. Ознакомление с программой, её основными темами, режимом занятий.

I. Певческий голос

1.1. Певческая установка.

Практика: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.2. Владение голосовым аппаратом.

Практика: Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Различные виды вокально-интонационных упражнений. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

1.3. Манера исполнения.

Теория: Многообразие стилей и манер исполнения. Характеристики и особенности.

Практика: Пение упражнений с использованием различных техник звуковедения. Вокально-интонационные упражнения для расширения диапазона голоса, сглаживания регистров. Игры со звуком.

II. Вокальные (певческие) навыки

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Расширение и углубление знаний о певческом дыхании и его разновидностях. Взаимосвязь качества звука и дыхания. Короткий и длинный вдох. Распределение дыхания. Цепное дыхание и фразировка в соотношении с текстами разучиваемых песен. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Виды атак и их специфика.

Практика: Дыхательные упражнения (К.Орф, А.Н.Стрельникова и др.). Выработка навыков правильного дыхания, укрепление диафрагмального дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Формирование навыка экономного выдоха. Выработка навыка цепного дыхания.

2.2. Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление правил звукообразования. Звуковедение. Высокая певческая позиция. Тесситура. Регистры.

Практика: Пение упражнений с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Достижение ровности звучания на всем диапазоне, во всех регистрах.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Культура речи и дикция в вокальном пении. Формирование правильного произношения, свободы артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Прием акустической подмены гласных. Повторение и закрепление основных правил вокальной речи.

Практика: Закрепление навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без неё), специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Формирование у вокалистов четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

2.4. Творчество и импровизация.

Теория: Импровизация: сущность, место в вокальном искусстве. Особенности вокальной импровизации.

Практика: Творческие задания и музыкальные игры. Прослушивание импровизационных фрагментов в исполнении знаменитых вокалистов. Коллективная и индивидуальная работа над импровизацией.

III. Основы нотной грамоты

3.1. Интервалы.

Теория: Интервалы и их разновидности. Мелодические и гармонические интервалы. Качество интервалов. Консонансы и диссонансы.

Практика: Определение на слух интервалов. Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, двухголосием. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры.

3.2. Аккорды.

Теория: Понятие аккорда, виды аккордов и их строение.

Практика: Определение аккордов на слух и их пение. Развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.

3.3. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Углубление и расширение знаний в области средств музыкальной выразительности.

Практика: Развитие навыка, уверенного звуковедения в различных музыкальных штрихах и нюансах. Музыкальные игры.

IV. Пение в унисон

4.1. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата. Продолжение работы по достижению однородности звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситур, расширение диапазона. Унисонный ансамбль.

4.2. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание песенного репертуара (с поддержкой инструмента и без него). Совершенствование вокальных навыков в процессе освоения песенного материала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

Этапы работы над песней:

а) показ песни, прочтение, б) материал в работе, в) недоработанное «готовое» произведение, г) художественное совершенствование.

1-й этап: исполнение педагогом новой песни, разбор технически сложных мест;

2-й этап: выучивание нотного и литературного текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Контрольное (зачетное) исполнение партий вокалистами.

3-й этап: Создание музыкально-литературного образа песни через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: Работа над песней до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

V. Двухголосное пение

5.1. Вокально-интонационные упражнения.

Практика: Работа над точным интонированием в двухголосии, чистотой гармонического строя. Пение интервалов, аккордов, упражнений.

5.2. Работа над репертуаром.

Практика: Индивидуальное разучивание песен с различными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое), работа с образцами и с педагогом. Позднее – работа с другими обучающимися коллектива.

IV. Народная песня

6.1. Основные жанры фольклора.

Теория: Понятие фольклора. Жанры устного музыкального народного творчества. Взаимосвязь фольклора и профессионального композиторского творчества. Слушание записей выступлений фольклорных коллективов.

6.2. Работа над репертуаром.

Практика: Слушание народных песен и народного говора в записи. Индивидуальное разучивание песенного репертуара с сопровождением и а cappella.

VII. Сценическое искусство

7.1. Элементы ритмики и хореографии.

Практика: Работа над танцевальными движениями. Осанка, жесты, движения вокалиста на сцене.

7.2. Работа над образом в произведении.

Практика: Создание и раскрытие художественного образа в песне. Единство движения и вокала. Достижение выразительности исполнения за счет мимики, тембра голоса, динамических оттенков, фразировки, чистоты интонации, дикции, темпа, движений и др. выразительных средств. Художественное и техническое единство исполнения произведения.

VIII. Азбука музыкальной культуры.

8.1. Жанры музыки.

Теория: Музыкальные жанры и их характерные черты.

Практика: Слушание записей звучания музыкальных произведений основных музыкальных жанров с последующим анализом.

8.2. Великие вокалисты прошлого.

Теория: Великие вокалисты прошлого и наших дней: биография, творческий путь.

Практика: Прослушивание записей исполнения знаменитых вокалистов разных эпох и стилей с последующим анализом.

IX. Концертно-исполнительская деятельность

9.

Теория: Знакомство с литературной основой произведений.

Практика: Разучивание вокальных и хореографических номеров. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные). Создание костюмов и декораций.

9.2. Подготовка и проведение праздников и мероприятий, тематических концертов, музыкально - литературных композиций.

Теория: Работа над литературной основой и сценарием. Изучение темы.

Практика: Составление программы праздника, мероприятия, концерта. Выбор ведущих и отбор солистов. Репетиционные занятия (групповые и индивидуальные).

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика.

Отчётный концерт всего коллектива

и отдельных солистов.

5 год обучения

	Разделы, темы	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Формы аттестации/контроля
1.	Культура вокального исполнительства	1	0,5	0,5	Концерт, конкурсы
2.	Певческая установка	0,5	0,5		Концерт, конкурсы
3.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	2,5	0,5	2	Концерт, конкурсы
4.	Навыки певческого дыхания	4	0,5	3,5	Концерт, конкурсы
5.	Формирование вокально-фонационных навыков	2	0,5	1,5	Концерт, конкурсы
6.	Формирование певческой артикуляции	1,5	0,5	1	Концерт, конкурсы
7.	Формирование звукообразования	2	0,5	1,5	Концерт, конкурсы
8.	Формирование звуковысотного интонирования	1,5		1,5	Концерт, конкурсы
9.	Комплекс фонетических упражнений. Раздельное развитие регистров: – Грудной регистр – Регистровый порог – Фальцетный регистр	1 1 1		1 1 1	Концерт, конкурсы
10.	Виды атаки звука	2,5	0,5	2	Концерт, конкурсы
11.	Артикуляция	1	0,5	0,5	Концерт, конкурсы
12.	Дикция	1,5	0,5	1	Концерт, конкурсы
13.	Приемы звуковедения	3	0,5	2,5	Концерт, конкурсы
14.	Формы вокального исполнительства	4	0,5	3,5	Концерт, конкурсы
15.	Пение произведений: – вокализы – классика – романсы – эстрадно-пение	1 1 1,5 1,5		1 1 1,5 1,5	Концерт, конкурсы
16.	Вокальный ансамбль	1		1	Фестивали,

					конкурсы, творческие проекты
	Всего:	36	6	30	

Содержание 5 года обучения

1. Культура вокального исполнительства

Теория:

Общая характеристика вокального искусства в разные периоды истории человечества. Влияние шоу-бизнеса на культуру вокального исполнительства. Западная и отечественная культура вокала.

Практика:

Различные стили вокального исполнительства.

2. Певческая установка

Теория:

Правила певческой установки, культура сценического поведения, исполнительская культура. Певческая установка обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

3. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.

Теория:

Объяснение цели и задачи упражнения.

Практика:

Пение учебно-тренировочного материала включает в себя работу над постоянными упражнениями; распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода.

Распевание проводится в начале занятий, оно разогревает голосовой аппарат, подготавливая его к работе. Распевание – основная форма работы для отработки всех элементов вокальной техники. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам.

4. Навыки певческого дыхания.

Теория:

Теория образования звука и строение голосового аппарата.

Практика:

Освоение практических навыков вдоха и выдоха, выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики Стрельниковой.

5. Формирование вокально – фонационных навыков

Теория:

Знакомство с новыми вокальными упражнениями.

Практика:

Исполнение набора вокальных упражнений, при исполнении которых определенное количество раз происходит фонация, то есть вокалист поёт. Формирование певческой артикуляции

Теория:

Знакомство с текстовым материалом упражнений и фрагментов произведений для работы на артикуляцию.

Практика:

-отчетливое, фонетически определенное произношение слов;

-умеренное округление фонем за счет их заднего уклада;

-умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;

-умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;

-умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;

-умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии.

6. Формирование звукообразования

Теория:

Помочь понять, что формирование звукообразования это не только атака звука, то есть момент его возникновения, но и последующее за ним звучание, звуковысотные модуляции голосов.

Практика:

Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению, что является составной частью навыка звукообразования и также тесно связано с владением регистрами.

С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса.

7. Формирование звуковысотного интонирования

Практика:

Пропевание специально подобранных упражнений для формирования и развития мелодического слуха. В основе мелодического слуха лежит ладовое чувство, представляющее собой способность различать ладовые функции звуков мелодии, их устойчивость и неустойчивость, их тяготение друг к другу.

8. Комплекс фонопедических упражнений. Раздельное развитие регистров:

Практика:

- Грудной регистр
- регистровый порог
- фальцетный регистр

Вначале обучения, чтобы мышечно ощутить звучание каждого регистра, дети должны научиться выявлять этот «порог» сначала в речевых, затем в

вокальных упражнениях. В дальнейшем, в результате тренировок, разработка микстового звучания (смещение грудного и головного резонирования в пределах одного регистра) приводит к акустической маскировке «порога» при переходе в грудной и фальцетный регистры.

Для этого берутся упражнения следующего содержания:

- глиссирующие упражнения в грудном регистре;
- разработка штро-баса;
- скольжение голоса из грудного в фальцетный регистр и обратно с ощущением «регистравого порога»;
- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;
- разработка свисткового регистра.

9. Виды атаки звука

Теория:

Виды атаки звука, резонаторные ощущения, значение атаки звука и ее влияние на процесс звукообразования.

Практика:

Освоение практических навыков «мягкой», «твердой» и «придыхательной» атаки звука. Показ и разбор упражнений для распевания.

11. Артикуляция

Теория:

Строение артикуляционного аппарата.

Практика:

Освоение упражнений для гимнастики губ и языка, упражнений для раскрепощения мышц корня языка, гортани.

12. Дикция

Теория:

Активность артикуляционного аппарата – залог четкой дикции. Взаимосвязь дикции с темпом, метроритмом, нюансами, тесситурой, характером произведений. Правила орфоэпии.

Практика:

Освоение приемов произношения гласных и согласных звуков в пении вокальных упражнений и произведений. Проговаривание скороговорок для развития отчетливого произношения определенных гласных и согласных звуков; постановка логического ударения в музыкальных фразах.

13. Приемы звуковедения

Теория:

Основные приемы звуковедения (легато, нон легато, стаккато, маркато, партаменто) и их значение для художественного исполнения. Распевание и его значение.

Практика:

Формирование навыков различных способов звуковедения, высокой певческой позиции, расширение диапазона, выравнивание гласных, развитие технической подвижности, «разогревание» и настройка голосового аппарата). Формы и методы распевания. Кантиленное звучание. Освоение различных приемов звуковедения с использованием фрагментов вокальных произведений.

14. Формы вокального исполнительства

Теория:

Особенности пения с сопровождением, пения асара, пения под собственный аккомпанемент.

Практика:

Совершенствование навыков пения асара для достижения свободы и точности интонирования; освоение навыка пения с сопровождением, под фонограмму, под собственный аккомпанемент.

15. Пение произведений:

Практика:

- вокализы
- классика
- романсы
- эстрадное пение

Пение произведений различных жанров. Академический вокал характеризуется преимущественным использованием тех тембров пения, которые у вокалистов принято называть темными, прикрытыми, округленными, объемными, глубокими и т.п. Под эстрадным пением подразумевается сольное пение с какой-нибудь более или менее народной, а не академической техникой пения, чаще всего предназначенное для исполнения попсы.

16. Вокальный ансамбль

Практика:

Самая продуктивная форма работы над развитием голоса, слуха, сценической речи и актерского мастерства. При ансамблевом пении дети должны постоянно слушать друг друга и чувствовать себя единым коллективом.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1-й год обучения

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох),
- начало звукоизвлечения и его окончание;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

Метапредметные:

Личностные УУД:

- реализация творческого потенциала, осуществление собственных музыкально - исполнительских замыслов в различных видах деятельности; получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью педагога.

- умение действовать по заданному алгоритму

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

2-й год обучения

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).
- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения;
- правильно применять микрофон.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- самостоятельная оценка правильности выполненных действия, внесения корректив;
- планирование своих действий в соответствии с поставленной целью;
- приобретение (моделирование) опыта - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

Познавательные УУД:

- сочинение мелодии и исполнению песен.
- определение характера, настроения, жанровой основы песен;
- принятие участия в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражение собственных мыслей, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

Личностные УУД:

- создание собственной интерпретации, исполнение знакомых песни.
- реализация творческого потенциала, осуществление собственных музыкально - исполнительских замыслов в различных видах деятельности; получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.
- выражение собственных мыслей, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

Коммуникативные УУД:

- работая в паре, умение высказать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.
- умение оценить собственную музыкально - творческую деятельность, аргументировать собственную позицию;
- получение нужной информации, задавая вопросы старшим; сопоставление полученных ответов.

3-й год обучения

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- более широко -жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония, приемы звуковедения, штрихи).
- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох;
- использовать различные приемы пения;
- исполнить знакомое произведение без музыкального сопровождения;
- исполнять скачкообразную мелодию и полутоновые ходы;
- держать партию в двухголосном пении;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения;
- правильно применять микрофон.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- самостоятельная оценка правильности выполненных действия, внесения корректив;
- планирование своих действий в соответствии с поставленной целью;
- приобретение (моделирование) опыта - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер

звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

Познавательные УУД:

- сочинение мелодии и исполнению песен.
- определение характера, настроения, жанровой основы песен;
- принятие участия в варьировании и элементарной импровизации во время исполнительской деятельности; выражение собственных мыслей, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

Личностные УУД:

- создание собственной интерпретации, исполнение знакомых песни.
- реализация творческого потенциала, осуществление собственных музыкально - исполнительских замыслов в различных видах деятельности; получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

- выражение собственных мыслей, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

Коммуникативные УУД:

- работая в паре, умение высказать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

- работать в коллективе, на концертах, конкурсах;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.

- умение оценить собственную музыкально -творческую деятельность, аргументировать собственную позицию;

- получение нужной информации, задавая вопросы старшим; сопоставление полученных ответов.

4 год обучения

Предметные
<i>Должны знать:</i>
<ul style="list-style-type: none">• Названия основных музыкальных темпов;• Средства музыкальной выразительности;• Свойство голосов, их динамические качества;• Правила правильного произношения звуков в работе над дикцией.• Основные музыкальные размеры;• Строение голосового аппарата.

Должны уметь:

- Контролировать чистоту интонации при пении упражнений;
- Владеть навыками правильного дыхания;
- Использовать динамические оттенки голоса;
- Петь на два голоса;
- Двигаться под музыку, согласовывая движения и пение.

Метапредметные

Познавательные УУД

- Формирование творческой самостоятельности.
- Умение самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера;
- Формирование чувства стиля, широкого кругозора в музыкальном искусстве;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
- Умение самостоятельно работать над художественным образом.

Регулятивные УУД

- Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- Умение без помощи педагога планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- Умение исправлять допущенные ошибки;

Коммуникативные УУД

- Готовность слушать собеседника и вести диалог;
- Готовность признавать возможность существования различных точек зрения;
- Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- Формирование культуры общения.

Личностные

- Формирование интереса к искусству;
- Формирование культуры общения, уважительного отношения к культурным ценностям, искусству в целом;
- Формирование чувства стремления к совершенствованию;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- Уважительное отношение к иному мнению.

5 год обучения

Предметные

Должны знать:

- Общую характеристику вокального искусства в разные периоды истории человечества;
- О западной и отечественной культуре вокала;
- Различные стили вокального исполнительства;
- Элементы вокальной техники;
- Упражнения на основе дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- Названия регистров певческого голоса, о регистровом «пороге» в звучании голоса и о микстовом звучании голоса;
- Упражнения для гимнастики губ и языка;
- Упражнения для раскрепощения мышц корня языка, гортани;
- Правила орфоэпии;
- Основные приемы звуковедения;
- Произведения различных жанров.

Должны уметь:

- Различать стили вокального исполнительства;
- Отчетливо, фонетически определенно произносить слова;

- Находить близкую или высокую вокальную позицию;
- Соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- Максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии;
- Владеть микстовым звучанием;
- Владеть видами атаки звука;
- Правильно расставлять логическое ударение в музыкальных фразах;
- Владеть различными приемами звуковедения;
- Петь с сопровождением и акапелла произведения различных жанров.

Метапредметные:

Познавательные УУД

- Продолжение формирования творческой самостоятельности;
- Продолжение работы по формированию чувства стиля , широкого кругозора в музыкальном искусстве;
- Умение выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- Умение самостоятельно работать над художественным образом.

Регулятивные УУД

- Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- Умение без помощи педагога планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-Умение исправлять допущенные ошибки.

Коммуникативные УУД

-Готовность слушать собеседника и вести диалог;

-Готовность признавать возможность существования различных точек зрения;

-Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

-Продолжение формирования культуры общения.

Личностные

-Продолжение формирования интереса к искусству;

-Формирование культуры общения, уважительного отношения к культурным ценностям, искусству в целом;

-Формирование чувства стремления к совершенствованию;

-Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-Уважительное отношение к иному мнению.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель, который определяется способом педагогического наблюдения – это личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие

навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Блок № 2. «Комплекс организационно- педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы».

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель – 36
- Количество учебных дней – 36
- Продолжительность каникул (зимних) – 1 неделя (7 дней)
- Учебный период – с 1 сентября по 31 мая

1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		занятие	1	Вводное занятие.	ДДТв	
2.	сентябрь		занятие	1	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.		Текущий контроль и самоконтроль
3.	сентябрь		занятие	1	Певческая установка. Дыхание.		Текущий контроль и самоконтроль
4.	сентябрь		занятие	1	Детские песни. Использование певческих навыков.		Текущий контроль и самоконтроль
5.	октябрь		занятие	1	Певческая установка. Артикуляция.		Текущий контроль и самоконтроль
6.	октябрь		занятие	1	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.		Текущий контроль и самоконтроль
7.	октябрь		занятие	1	Музыкальная фраза.		Текущий контроль и самоконтроль
8.	октябрь		занятие	1	Фразировка, манера исполнения		Текущий контроль и самоконтроль
9.	ноябрь		занятие	1	Элементы движения под музыку, раскрепощение		Текущий контроль

					певца.		и самоконтроль
10.	ноябрь		занятие	1	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.		Текущий контроль и самоконтроль
11.	ноябрь		занятие	1	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.		Текущий контроль и самоконтроль
12.	ноябрь		занятие	1	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.		Текущий контроль и самоконтроль
13.	декабрь		занятие	1	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.		Текущий контроль и самоконтроль
14.	декабрь		игра	1	Музыкальные игры,		Текущий контроль и самоконтроль
15.	декабрь		репетиция	1	Подготовка к новогоднему мероприятию.		Текущий контроль и самоконтроль
16.	декабрь		концерт	1	Участие в новогоднем мероприятии.		Самоконтроль
17.	январь		занятие	1	Распевки. Певческая установка.		Тематический контроль
18.	январь		занятие	1	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.		Текущий контроль и самоконтроль
19.	январь		занятие	1	Движения под музыку, игры.		Текущий контроль и самоконтроль
20.	январь		репетиция	1	Подготовка к концерту 23 февраля		Текущий контроль и самоконтроль
21.	февраль		концерт	1	Распевки. Отработка точности штрихов.		Текущий контроль и самоконтроль
22.	февраль		занятие	1	Участие в концерте к 23 февраля.		Самоконтроль
23.	февраль		занятие	1	Сценическое движение в песне.		Текущий контроль и самоконтроль
24.	февраль		репетиция	1	Подготовка к концерту 8 марта		Текущий контроль и самоконтроль

25.	март		концерт	1	Участие в концерте 8 марта		Самоконтроль
26.	март		Мастер-класс	1	Мастер-класс «Знакомство с интересным человеком»		
27.	март		игра	1	Музыкальная игра – импровизация.		Тематический контроль
28.	март		занятие	1	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.		Беседа
29.	апрель		занятие	1	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.		Текущий контроль и самоконтроль
30.	апрель		занятие	1	Певческая позиция – музыкальная прогулка.		Текущий контроль и самоконтроль
31.	апрель		занятие	1	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.		Текущий контроль и самоконтроль
32.	апрель		занятие	1	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.		Текущий контроль и самоконтроль
33.	май		занятие	1	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку		Текущий контроль и самоконтроль
34.	май		занятие	1	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.		Текущий контроль и самоконтроль
35.	май		репетиция	1	Подготовка к отчетному концерту		Текущий контроль и самоконтроль
36.	май		концерт	1	Отчетный концерт		Итоговый контроль
				36			

2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	-----------------	------------------	----------------

1.	сентябрь		занятие	1	Вводное занятие.	ДДТв	
2.	сентябрь		занятие	1	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.		Текущий контроль и самоконтроль
3.	сентябрь		занятие	1	Артикуляция. Манера исполнения.		Текущий контроль и самоконтроль
4.	сентябрь		занятие	1	Интонирование и движения под музыку.		Текущий контроль и самоконтроль
5.	октябрь		занятие	1	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.		Текущий контроль и самоконтроль
6.	октябрь		Мастер-класс	1	Мастер-класс «Музыкотерапия: музыка как лекарство»		
7.	октябрь		занятие	1	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.		Текущий контроль и самоконтроль
8.	октябрь		занятие	1	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		Текущий контроль и самоконтроль
9.	ноябрь		занятие	1	Художественный образ в песне. Средства выразительности.		Текущий контроль и самоконтроль
10.	ноябрь		занятие	1	Знакомство с произведениями разных жанров.		
11.	ноябрь		занятие	1	Интонационная работа над артикуляцией.		Текущий контроль и самоконтроль
12.	ноябрь		занятие	1	Певческая установка. Дыхание.		Текущий контроль и самоконтроль
13.	декабрь		занятие	1	Сценическая культура, работа над сценическим движением.		Текущий контроль и самоконтроль

14.	декабрь		игра	1	Игра-импровизация.		Текущий контроль и самоконтроль
15.	декабрь		репетиция	1	Подготовка к новогоднему мероприятию.		Текущий контроль и самоконтроль
16.	декабрь		концерт	1	Участие в новогоднем мероприятии.		Самоконтроль
17.	январь		занятие	1	Произведения различных жанров. Певческая позиция.		Тематический контроль
18.	январь		занятие	1	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.		Текущий контроль и самоконтроль
19.	январь		занятие	1	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.		Текущий контроль и самоконтроль
20.	январь		репетиция	1	Подготовка к концерту 23 февраля		Текущий контроль и самоконтроль
21.	февраль		концерт	1	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.		Текущий контроль и самоконтроль
22.	февраль		занятие	1	Участие в концерте на 23 февраля.		Самоконтроль
23.	февраль		занятие	1	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.		Текущий контроль и самоконтроль
24.	февраль		репетиция	1	Подготовка к концерту 8 марта		Текущий контроль и самоконтроль
25.	март		концерт	1	Участие в концерте 8 марта		Самоконтроль
26.	март		Мастер-класс	1	Мастер-класс «Триумф мастерства»		

27.	март		игра	1	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		Тематический контроль
28.	март		занятие	1	Художественный образ в песне. Средства выразительности.		Беседа
29.	апрель		Мастер-класс	1	Мастер-класс «Учимся слышать и различать звуки»		
30.	апрель		занятие	1	Интонирование и движения под музыку.		Текущий контроль и самоконтроль
31.	апрель		занятие	1	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.		Текущий контроль и самоконтроль
32.	апрель		занятие	1	Певческая позиция – музыкальная прогулка.		Текущий контроль и самоконтроль
33.	май		занятие	1	Движение под музыку. Сценическая культура.		Текущий контроль и самоконтроль
34.	май		занятие	1	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.		Текущий контроль и самоконтроль
35.	май		репетиция	1	Подготовка к отчетному концерту		Текущий контроль и самоконтроль
36.	май		концерт	1	Отчетный концерт		Итоговый контроль
				36			

3-й год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		занятие	1	Вводное занятие. Самовыражение через пение и актерскую игру.	ДДТв	
2.	сентябрь		занятие	1	Работа над дыханием.		Текущий контроль и самоконтроль
3.	сентябрь		занятие	1	Вокальная позиция. Паузы.		Текущий контроль и самоконтроль
4.	сентябрь		занятие	1	Ровность звучания. Скачкообразное движение мелодии.		Текущий контроль и самоконтроль
5.	октябрь		занятие	1	Ровность звучания. Скачкообразное движение мелодии.		Текущий контроль и самоконтроль
6.	октябрь		занятие	1	Разбор и анализ исполнительского репертуара.		
7.	октябрь		занятие	1	Разучивание произведения. Вычленение кульминационных разделов.		Текущий контроль и самоконтроль
8.	октябрь		занятие	1	Проработка трудных интонационных моментов.		Текущий контроль и самоконтроль
9.	ноябрь		занятие	1	История развития вокального искусства.		Тематический контроль
10.	ноябрь		занятие	1	Вокальные упражнения.		Текущий контроль и самоконтроль
11.	ноябрь		занятие	1	Особенности исполнения современных песен.		Текущий контроль и самоконтроль
12.	ноябрь		занятие	1	Игры на раскрепощение. Работа над актерскими навыками в пении.		Игра

13.	декабрь		Мастер класс	1	Встреча с выпускниками объединения-практикующими профессионалами.		
14.	декабрь		Мастер класс	1	Встреча с участниками объединения.		Самоконтроль
15.	декабрь		репетиция	1	Работа над художественным образом песни.		Текущий контроль и самоконтроль
16.	декабрь		занятие	1	Проработка сложных ритмических рисунков.		Текущий контроль и самоконтроль
17.	январь		занятие	1	Полутоновые интонации.		Текущий контроль и самоконтроль
18.	январь		занятие	1	Пение асаррелла.		Текущий контроль и самоконтроль
19.	январь		занятие	1	Разбор и анализ исполнительского репертуара.		
20.	январь		репетиция	1	Двухголосие.		Текущий контроль и самоконтроль
21.	февраль		конкурс	1	Участие в ежегодном конкурсе.		Текущий контроль и самоконтроль
22.	февраль		конкурс	1	Участие в фестивале, конкурсе патриотической направленности.		Текущий контроль и самоконтроль
23.	февраль		занятие	1	Пение асаррелла.		Текущий контроль и самоконтроль
24.	февраль		репетиция	1	Двухголосие.		Текущий контроль и самоконтроль

25.	март		концерт	1	Концертное выступление к Международному женскому дню.		Самоконтроль
26.	март		Мастер-класс	1	Встреча с профессиональными вокалистами, знакомство с новыми техниками.		
27.	март		занятие	1	Интервальное и аккордовое мышление.		Текущий контроль и самоконтроль
28.	март		занятие	1	Музыкальные жанры, манеры исполнения.		Тематический контроль
29.	апрель		занятие	1	Вокальные упражнения.		Текущий контроль и самоконтроль
30.	апрель		занятие	1	Импровизации в вокальном исполнении.		Текущий контроль и самоконтроль
31.	апрель		занятие	1	Достижение новых оттенков общего смыслового содержания.		Текущий контроль и самоконтроль
32.	апрель		репетиция	1	Достижение новых оттенков общего эмоционального содержания .		Текущий контроль и самоконтроль
33.	май		репетиция	1	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.		Текущий контроль и самоконтроль
34.	май		конкурс	1	Участие в конкурсах.		Текущий контроль и самоконтроль
35.	май		репетиция	1	Элементы театрализации. Концентрация и раскрепощение.		Текущий контроль и самоконтроль
36.	май		концерт	1	Отчетный концерт		Итоговый контроль
				36			

4-й год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		занятие	1	Вводное занятие. Повторение изученных песен и упражнений. Дикция и артикуляция.	ДДТв	Текущий контроль и самоконтроль
2.	сентябрь		занятие	1	Манера исполнения. Певческая установка.		Текущий контроль и самоконтроль
3.	сентябрь		занятие	1	Манера исполнения.		Текущий контроль и самоконтроль
4.	сентябрь		занятие	1	Основные жанры фольклора. Элементы хореографии.		Текущий контроль и самоконтроль
5.	октябрь		занятие	1	Работа над репертуаром. (Народная песня)		Текущий контроль и самоконтроль
6.	октябрь		занятие	1	Певческое дыхание.		Текущий контроль и самоконтроль
7.	октябрь		занятие	1	Интервалы.		Текущий контроль и самоконтроль
8.	октябрь		занятие	1	Вокально-интонационные упражнения.		Текущий контроль и самоконтроль
9.	ноябрь		занятие	1	Владение голосовым аппаратом.		Тематический контроль
10.	ноябрь		занятие	1	Работа над репертуаром. (Пение в унисон).		Текущий контроль и самоконтроль
11.	ноябрь		занятие	1	Звукообразование.		Текущий контроль и самоконтроль

12.	ноябрь		занятие	1	Работа над репертуаром.		Текущий контроль и самоконтроль
13.	декабрь		занятие	1	Интервалы.		Текущий контроль и самоконтроль
14.	декабрь		Мастер класс	1	Работа над образом в произведении.		Самоконтроль
15.	декабрь		репетиция	1	Творчество и импровизация.		Текущий контроль и самоконтроль
16.	декабрь		концерт	1	Итоговое занятие.		Итоговый контроль.
17.	январь		занятие	1	Звукообразование.		Текущий контроль и самоконтроль
18.	январь		занятие	1	Средства музыкальной выразительности.		Текущий контроль и самоконтроль
19.	январь		занятие	1	Вокально – интонационные упражнения.		Текущий контроль и самоконтроль
20.	январь		занятие	1	Работа над репертуаром. (Пение в унисон).		Текущий контроль и самоконтроль
21.	февраль		занятие	1	Дикция и артикуляция.		Текущий контроль и самоконтроль
22.	февраль		конкурс	1	Творчество и импровизация.		Текущий контроль и самоконтроль
23.	февраль		занятие	1	Средства музыкальной выразительности.		Текущий контроль и самоконтроль
24.	февраль		занятие	1	Аккорды.		Текущий контроль и

							самоконтроль
25.	март		занятие	1	Аккорды.		Текущий контроль и самоконтроль
26.	март		концерт	1	Работа над репертуаром. (Пение в унисон).		Текущий контроль и самоконтроль
27.	март		занятие	1	Вокально- интонационные упражнения с элементами двухголосия.		Текущий контроль и самоконтроль
28.	март		занятие	1	Работа над репертуаром. (Двухголосное пение).		Тематический контроль
29.	апрель		занятие	1	Дикция и артикуляция.		Текущий контроль и самоконтроль
30.	апрель		занятие	1	Средства музыкальной выразительности.		Текущий контроль и самоконтроль
31.	апрель		занятие	1	Вокально – интонационные упражнения.		Текущий контроль и самоконтроль
32.	апрель		занятие	1	Работа над репертуаром. (Пение в унисон).		Текущий контроль и самоконтроль
33.	май		занятие	1	Работа над репертуаром. (Пение в унисон).		Текущий контроль и самоконтроль
34.	май		занятие	1	Творчество и импровизация.		Текущий контроль и самоконтроль
35.	май		репетиция	1	Творчество и импровизация.		Самоконтроль
36.	май		концерт	1	Итоговое занятие.		Итоговый контроль

				36			
--	--	--	--	----	--	--	--

5 год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		занятие	1	Вводное занятие. Повторение изученных песен и упражнений. Певческая установка.	ДДТв	Текущий контроль и самоконтроль
2.	сентябрь		занятие	1	Вокальное искусство в разные периоды истории человечества. Распевание.		Текущий контроль и самоконтроль
3.	сентябрь		занятие	1	Формы вокального исполнительства.		Текущий контроль и самоконтроль
4.	сентябрь		занятие	1	Вокализы		Текущий контроль и самоконтроль
5.	октябрь		занятие	1	Упражнения для мелодического слуха. Ладовое чувство. Различные стили вокального исполнительства.		Текущий контроль и самоконтроль
6.	октябрь		занятие	1	Классика. Певческая артикуляция.		Текущий контроль и самоконтроль
7.	октябрь		занятие	1	Пение учебно - тренировочного материала. Значение атаки звука.		Текущий контроль и самоконтроль
8.	октябрь		занятие	1	Образование звука. Строение голосового аппарата. Романсы.		Текущий контроль и самоконтроль
9.	ноябрь		занятие	1	Формирование звукообразования. Эстрадное пение.		Тематический контроль
10.	ноябрь		занятие	1	Певческая артикуляция. Романсы.		Текущий контроль

							и самоконтроль
11.	ноябрь		занятие	1	Вокально- фонационные навыки. Романсы.		Текущий контроль и самоконтроль
12.	ноябрь		занятие	1	Грудной регистр.		Текущий контроль и самоконтроль
13.	декабрь		занятие	1	Виды атаки звука. Эстрадное пение.		Текущий контроль и самоконтроль
14.	декабрь		Мастер класс	1	Артикуляция. Эстрадное пение.		Самоконтроль
15.	декабрь		репетиция	1	Дикция. Скороговорки.		Текущий контроль и самоконтроль
16.	декабрь		концерт	1	Приемы звуковедения. Звуковысотные модуляции голосов.		Итоговый контроль.
17.	январь		занятие	1	Формы вокального исполнительства.		Текущий контроль и самоконтроль
18.	январь		занятие	1	Пение учебно – тренировочного материала. Упражнения на основе дыхательной гимнастики Стрельниковой.		Текущий контроль и самоконтроль
19.	январь		занятие	1	Вокальные упражнения. Близкая или высокая вокальная позиция.		Текущий контроль и самоконтроль
20.	январь		занятие	1	Сознательное управление регистровым звучанием.		Текущий контроль и самоконтроль
21.	февраль		занятие	1	Ладовое чувство.		Текущий контроль и самоконтроль
22.	февраль		конкурс	1	Регистровый порог.		Текущий контроль и самоконтроль

23.	февраль		занятие	1	Фальцетный регистр.		Текущий контроль и самоконтроль
24.	февраль		занятие	1	«Мягкая», «твердая» и «придыхательная» атака звука. Упражнения для распевания.		Текущий контроль и самоконтроль
25.	март		занятие	1	Упражнения для гимнастики губ и языка, для раскрепощения мышц корня языка, гортани. Постановка логического ударения в музыкальных фразах.		Текущий контроль и самоконтроль
26.	март		концерт	1	Единая манера артикуляции. Навык «мягкой», «твердой» и «придыхательной» атаки звука.		Текущий контроль и самоконтроль
27.	март		занятие	1	Кантиленное звучание.		Текущий контроль и самоконтроль
28.	март		занятие	1	Значение приемов звуковедения для художественного исполнения.		Тематический контроль
29.	апрель		занятие	1	Навыки различных способов звуковедения.		Текущий контроль и самоконтроль
30.	апрель		занятие	1	Пение аккапелла.		Текущий контроль и самоконтроль
31.	апрель		занятие	1	Пение с сопровождением. Вокальный ансамбль.		Текущий контроль и самоконтроль
32.	апрель		занятие	1	Распевание- основная форма работы для отработки всех элементов вокальной техники.		Текущий контроль и самоконтроль
33.	май		занятие	1	Практический навык вдоха и выдоха.		Текущий контроль и самоконтроль

34.	май		занятие	1	Упражнения на основе дыхательной гимнастики стрельниковой.		Текущий контроль и самоконтроль
35.	май		репетиция	1	Вокальные упражнения.		Самоконтроль
36.	май		концерт	1	Практический навык вдоха и выдоха.		Итоговый контроль
				36			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материально-техническое обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура, микрофон, звукоусиливающая аппаратура.

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом, аудиозаписи музыкального материала.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием микрофона, компьютера, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

2.3. Формы контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного

применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания

- прослушивание

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем

и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;

- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)

- участие в итоговом отчетном концерте.

Участие в классных, школьных, городских концертах и вокальных конкурсах; аплодисменты после выступления, появление «своего»

зрителя является лучшей оценкой деятельности участников объединения.

Формы подведения итогов реализации программы - являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная	Участие в	Творческая	Итоговый контроль

	деятельность	концертах	деятельность. Музыкальное сопровождение	
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализ	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

3.5. Список литературы.

Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.

Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.

Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М., Чистые пруды 2008.

Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006

Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.

Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога и учащегося:

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://x-minus.org>

Литература для детей и родителей

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).

Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;