

Отдел образования администрации города Рассказово
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята
на заседании методического
совета МБУДО ДДТ
от «22» августа 2024 г.
Протокол № 1

«Утверждаю».
Директор МБУДО ДДТ
Яковлева Е. П./
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сценическое искусство»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Кулагина Софья Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое искусство»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Кулагина Софья Игоревна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196);</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Базовый
4.5. Вид программы	Общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	7 – 16 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое искусство» имеет художественную направленность и призвана познакомить детей с языком театрального искусства, открыть для них пути художественного познания мира, воспитать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности и вовлечь в процесс духовного роста.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на социально-адаптивный подход к воспитанию ребенка. Она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе, а также позволяет проводить психолого-педагогическую работу, направленную на социализацию обучающегося, его адаптацию, как профессиональную, так и личностную.

Программа позволяет создать комфортную развивающую среду, оказывающую благотворное воздействие на ребенка, включенного в разнообразные формы деятельности.

Актуальность

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной политики Российской Федерации.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России прописано, что «духовно-нравственное развитие и

воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования» (из Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России).

Актуальность данной программы продиктована современной социокультурной ситуацией - в современном мире большинство детей с раннего возраста подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для школьника становится основой всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе.

Педагогическая целесообразность

Занимаясь по программе «Сценическое искусство», учащиеся имеют возможность не только овладеть теоретическими и практическими навыками актерского мастерства, но и реализовать свой творческий потенциал, сформировать театрально-эстетический вкус, развить артикуляционный и голосовой аппарат, дыхание, укрепить физическую форму. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, научит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями, и переносить эти образы на повседневную жизнь. Театральная игра

способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического.

Отличительные особенности

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена особенностями самого театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность, что предполагает эстетическое воспитание детей и организацию их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, поэтому занятия по программе «Сценическое искусство» сочетают в себе и другие виды искусства – танец, музыка, изобразительное и прикладное искусство.

В структуру программы входит 5 образовательных блоков: основы театральной культуры, техника и культура речи, ритмопластика, актерское мастерство и работа над спектаклем. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать свои театральные образы и даже произведения.

Тип программы

Данная программа является модифицированной и составлена на основе авторской программы школьного театрального кружка «Слово и сценическое искусство» Быстровой Натальи Викторовны. Изменена и дополнена материалами из учебно-методических пособий В.В Гурьева, Л.Ф. Земцева, С.Г. Колганова, В.В. Ананьина, Н.П. Новакова.

Адресат программы

Программа «Сценическое искусство» адресована детям от 7 до 16 лет.

Группа может быть сформирована из учащихся разных возрастов.

Рекомендуется на первый год обучения делить детей на группы по возрастам. На второй и третий годы – смешивать разные возраста.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста – младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер. Подростковый и юношеский возраст иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива, у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. И в этом смысле к педагогу предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к

окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Данная программа учитывает психо - физиологические особенности возраста.

Условия набора в учебные группы

В группы первого года обучения принимаются по желанию все дети от 7 до 16 лет, не зависимо от уровня актерских способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку уровня развития воображения, голоса, ритмопластики, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

В группы второго и третьего года обучения могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня актерских способностей и интереса к данной деятельности. С ними также проводится входная диагностика, по результатам которой они зачисляются в подходящую для их уровня группу. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, так как специфика некоторых театральных жанров и форм предусматривает участие разновозрастных групп детей.

На втором и третьем годах обучения возможно наличие нескольких возрастных групп.

Также предусматривается возможность перехода учащегося из одного года обучения в другой при быстром усвоении изучаемого материала или задержка в переводе учащегося на следующий год при неполном освоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин.

Количество учащихся:

в группе 1 года обучения – 14-17 человек;

в группе 2 и 3 годов обучения- 10-15 человек.

Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен при

включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Объём и срок освоения программы

Программа «Сценическое искусство» рассчитана на 3 года обучения (432 ч.).

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 144 часа.

Формы и режим занятий

На всех годах обучения занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность учебного часа для учащихся школьного возраста – 45 минут.

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с основами театральной культуры и начальное развитие сценических навыков, второй — на базовую подготовку детей к публичным выступлениям, третий посвящен более детальному развитию профессиональных навыков и умений.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Занятия предполагают следующие формы: индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, экскурсии, конкурсы, отчетные концерты.

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 108.

Начало занятий групп – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

1. 2 Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование сценических навыков и умений.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные

- обучить основам сценической техники, элементам актерского мастерства;
- познакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями;
- познакомить учеников с театром как видом искусства;
- изучить основные театральные термины и понятия;
- познакомить с театральными жанрами.

Развивающие

- развивать личностные творческие способности детей;
- развивать в детях чувство смелости и раскрепощённости, снятие внутренних зажимов;
- развивать творческое начало личности ребенка;
- развивать творческое абстрактное мышление у детей;
- развивать у детей внимание, память, чувство ритма;
- развивать голосовой и артикуляционный аппарат у детей.

Воспитательные

- воспитывать чувство коллективизма;
- возбуждать в ребенке познавательный интерес, расширять горизонты познания;
- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношения к работе;
- воспитывать зрительскую культуру;
- способствовать воспитанию трудолюбия.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные

- расширить знания об истории театра;
- совершенствовать актерские навыки сценической речи и сценического движения;
- продолжить изучение теоретических основ театрального искусства;
- приобщать детей к национальной и мировой культуре;
- приучать ребенка к самостоятельной работе и исследовательской деятельности.

Развивающие

- развивать способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;
- совершенствовать дыхательный и голосовой аппарат;
- развивать в детях умение владеть своим телом;
- способствовать развитию навыков импровизации;
- развивать навыки межличностного общения и сотрудничества.

Воспитательные

- воспитывать в детском коллективе партнерские отношения;
- воспитывать любовь и уважение к национальному искусству;
- воспитывать трудолюбие и коллективизм;
- воспитывать зрительскую культуру.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные

- расширять и систематизировать знания о театральном искусстве;
- совершенствовать актерские навыки сценической речи и сценического движения.

Развивающие

- развивать образное и логическое мышление;
- формировать умение свободно держаться на сцене;
- совершенствовать актерские способности детей.

Воспитательные

- воспитывать в ребенке яркую творческую личность;
- воспитывать чувство ответственности на основе осознания роли человека в современном мире.

1.3 Содержание программы

Учебно – тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	2	1	1	Начальная диагностика, анкетирование
I	Основы театральной культуры	30	20	10	
1. 1	Мир театра	4	3	1	Опрос
1. 2	Особенности театрального искусства	4	3	1	Опрос
1. 3	Творцы сценического чуда	4	3	1	Опрос
1. 4	Спектакль глазами актера и зрителя	4	3	1	Опрос
1. 5	Виды театров	10	5	5	Зачет
II	Техника и культура речи	26	5	21	
2. 1	Развитие и постановка речевого дыхания	6	1	5	Зачет
2. 2	Развитие и постановка голоса	6	1	5	Зачет
2. 3	Развитие и постановка дикции	6	1	5	Зачет
2. 4	Работа над литературно-художественным произведением	8	2	6	Творческая работа
III	Ритмопластика	20	3	17	
3. 1	Ритм и темп	6	1	5	Зачет
3. 2	Развитие пластики тела	8	1	7	Зачет
3. 3	Пластические образы персонажей	6	1	5	Творческая работа
IV	Актерское мастерство	26	4	22	
4. 1	Внимание, воображение, память	6	1	5	Творческая работа
4. 2	Сценическое действие	6	1	5	Творческая работа
4. 3	Творческая мастерская	14	2	12	Творческий показ
V	Работа над спектаклем	44	2	42	
5. 1	Выбор и анализ произведения	6	0	6	Зачет
5. 2	Тема, сверхзадача, событийный ряд	4	0	4	Зачет
5. 3	Анализ произведения по событиям	4	0	4	Зачет

5. 4	Мизансцены эпизодов	2	0	2	Зачет
5. 5	Работа над речью, мимикой, жестами	6	0	6	Зачет
5. 6	Изготовление реквизита, декораций	6	2	4	Зачет
5. 7	Прогонные и генеральные репетиции	10	0	10	Зачет
5. 8	Показ и обсуждение спектакля	6	0	6	Спектакль
	Итого:	144	35	109	

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие

Тема: «Введение в образовательную программу»

Теория: Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

Практика: Тренинги на знакомство, сплочение и раскрепощение коллектива.

Раздел I. «Основы театральной культуры»

1. 1. Тема «Мир театра»

Теория: Понятие о театре. Зарождение искусства. Зарождение театра. Музыка и театр. Танец и театр. Литература и театр.

Практика: Рисунок и презентация «Мой театр».

1.2. Тема «Особенности театрального искусства»

Теория: Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Театр, как синтетическое искусство. Театр, как коллективное искусство. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Этюды на разные виды и жанры театрального искусства

1. 3. Тема «Творцы сценического чуда»

Теория: Театральные профессии: актер, режиссер, помощник

режиссера, драматург, художественный руководитель, сценограф, художник-оформитель, художник-дизайнер, администратор, кассир.

Практика: Театральные игры «Идем в театр», «О чем рассказала афиша». Филворд «Театральные профессии».

1. 4. Тема «Спектакль глазами актера и зрителя»

Теория: Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Роль зрителя в спектакле. Как создается спектакль.

Практика: Театральная игра «Актеры и зрители», направленная на понимание роли тех и других (благодарный зритель, невежливый зритель, хороший актер, невежливый актер).

1. 5. Тема «Виды театров»

Теория: Драматический театр. Театр оперы и балета. Кукольный театр. Театр пантомимы. Оперетта. Театр абсурда. Моноспектакль. Мюзикл. Театр одного актера. Уличный театр.

Практика: Театральные зарисовки по каждому виду театра.

Раздел II. «Техника и культура речи»

2. 1. Тема «Развитие и постановка речевого дыхания»

Теория: Отличие речевого дыхания от обычного. Типы дыхания: ключично-грудное, диафрагмальное.

Практика: Упражнения на постановку правильного речевого дыхания и развития диафрагмы.

2. 2. Тема «Развитие и постановка голоса»

Теория: Строение голосового аппарата.

Практика: Специальные речевые упражнения. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

2. 3. Тема «Развитие и постановка дикции»

Теория: Понятие дикции. Роль дикции в современном мире.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка,

челюсти, губ. Скороговорки.

2.4. Тема «Работа над литературно-художественным произведением»

Теория: Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.

Практика: Распределение ролей, обсуждение характеров образов. Умение определять завязку, кульминацию и развязку в тексте. Определение основных конфликтов в сказках, творческий показ сказок по ролям.

Раздел III. «Ритмопластика»

3.1. Тема «Ритм и темп»

Теория: Понятия: темп, ритм, ритм поведения, темпо-ритм, темп и ритм действия.

Практика: Упражнения на развитие чувства темпа и ритма.

3.2. Тема «Развитие пластики тела»

Теория: Знакомство со сценическим движением. Понятие пластики.

Практика: Упражнения на раскрепощение, освобождение мышц. Пластические тренировки.

3.3. Тема «Пластические образы персонажей»

Теория: Рождение пластического образа.

Практика: Взаимосвязь музыки и движения. Пластический образ живой и неживой природы. Тематические пластические этюды.

Раздел IV. «Актерское мастерство»

4.1. Тема «Внимание, воображение, память»

Теория: Понятия: «внимание», «воображение», «память». Их роль в жизни актера.

Практика: Упражнения на развитие внимания, памяти. Театральные игры на развитие воображения. Упражнения на коллективность творчества.

4.2. Тема «Сценическое действие»

Теория: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Практика: Упражнения и этюды. Виды этюдов. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

4.3. Тема «Творческая мастерская»

Теория: Организация театрализованно-игровых представлений: специфика и особенности.

Практика: Этюдные пробы. Работа над новогодним театрализованным представлением. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Разработка и проведение конкурсно-игровой программы. Изготовление реквизита, костюмов. Анализ показа.

Раздел V. «Работа над спектаклем»

5.1. Тема «Выбор и анализ произведения»

Практика: Чтение. Обсуждение произведения. Анализ.

5.2. Тема «Тема, сверхзадача, событийный ряд»

Практика: Определение темы. Определение сверхзадачи. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

5.3. Тема «Анализ произведения по событиям»

Практика: Анализ произведения по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Обыгрывание произведения по событиям.

5.4. Тема «Мизансцены эпизодов»

Практика: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции отдельных эпизодов на сцене, определение места действия каждого персонажа.

5.5. Тема «Работа над речью, мимикой, жестами»

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Определение подходящих для них речи, мимики,

жестов. Поиск дополнительных средств и приемов. Творческие пробы. Показ и обсуждение.

5.6. Тема «Изготовление реквизита, декораций»

Теория: Изучение основ сценографии, знакомство с историей костюмов, оформлением сцены.

Практика: Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

5.7. Тема «Прогонные и генеральные репетиции»

Практика: Репетиции. Доработка деталей. Генеральная репетиция.

5.8. Тема «Показ и обсуждение спектакля»

Практика: Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Промежуточная диагностика.

Учебно – тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика, анкетирование
I	Основы театральной культуры	24	14	10	
1.1.	Театр как вид искусства	2	1	1	Опрос
1.2.	История театра разных стран	10	7	3	Опрос
1.3.	Театральная этика	4	2	2	Опрос
1.4.	Устройство театра	4	2	2	Проект
1.5.	Театральные профессии	4	2	2	Тест
II	Техника и культура речи	12	3	9	
2.1.	Речевой тренинг	4	1	3	Опрос
2.2.	Словесное действие	4	1	3	Опрос
2.3.	Монолог и диалог	4	1	3	Зачет
III	Ритмопластика	24	8	16	
3.1.	Пластический тренинг	4	0	4	Зачет
3.2.	Психологический жест	4	3	1	Зачет
3.3.	Сценическая свобода	4	2	2	Зачет

3.4.	Импровизация с партнером на музыку	2	0	2	Зачет
3.5.	Этюды на музыкальное произведение	4	1	3	Зачет
3.6.	Темпо-ритм	6	2	4	Зачет
IV	Актерское мастерство	32	5	27	
4.1.	Сценическое действие	4	1	3	Зачет
4.2.	Творческая мастерская	10	2	8	Зачет
4.3.	Ощущение пространства	4	2	2	Зачет
4.4.	Внимание, фантазия и воображение	6	0	6	Творческая работа
4.5.	Коллективная согласованность	4	0	4	Творческая работа
4.6.	Взаимодействие с партнером	4	0	4	Творческая работа
V	Работа над пьесой и спектаклем	50	2	48	
5.1.	Выбор и анализ пьесы	4	0	4	Зачет
5.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд	4	0	4	Зачет
5.3.	Анализ п по событиям	6	0	6	Зачет
5.4.	Работа над отдельными эпизодами	6	0	6	Зачет
5.5.	Закрепление мизансцен	6	0	6	Зачет
5.6.	Выразительность речи, мимики, жестов	6	0	6	Зачет
5.7.	Изготовление реквизита, декораций	6	2	4	Зачет
5.8.	Прогонные и генеральные репетиции	6	0	6	Зачет
5.9.	Показ и анализ спектакля	6	0	6	Спектакль
	Итого:	144	33	111	

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике

безопасности.

Практика: диагностика сохранности материала, изученного на первом году обучения. Театральные игры.

Раздел I. «Основы театральной культуры»

1. 1. Тема «Театр как вид искусства»

Теория: История театрального искусства. Признаки театрального искусства. Театр как способ познания окружающего мира. Сценическое пространство. Эмоциональное воздействие спектакля.

Практика: Театральные игры и упражнения.

1.2. Тема «История театра разных стран»

Теория: Античный театр: Древняя Греция, римская Империя. Театр востока. Театр Африки. Театр Европы. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Принципы организации театрального дела в России. Тенденции развития современного театра. Лучшие театральные постановки. Самые знаменитые театры мира.

Практика: Театральные игры и зарисовки по каждой стране.

1. 3. Тема «Театральная этика»

Теория: Этическое воспитание актёра. Понятие этики. Система Станиславского.

Практика: Актёрский тренинг по системе Станиславского

1. 4. Тема «Устройство театра»

Теория: Устройство сцены и зрительного зала. Сценография. Театральные декорации и бутафория.

Практика: Проект «Мой спектакль» (каждый ребенок представляет своё оформление сцены для определенного спектакля).

1. 5. Тема «Театральные профессии»

Теория: Повторение и углубление знаний о театральных профессиях актёра, режиссера, драматурга, художественного руководителя, сценографа, художников.

Практика: Постановка басни И.А.Крылова по распределенным детьми профессиям.

Раздел II. «Техника и культура речи»

2. 1. Тема «Речевой тренинг»

Теория: Требования к речи артиста

Практика: Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата. Упражнения по сценической речи. Упражнения на интонационную гибкость.

2. 2. Тема «Словесное действие»

Теория: История развития словесного действия. Логика речи.

Практика: Логический анализ текста. Упражнения на логику речи, правильную расстановку акцентов в речи.

2. 3. Тема «Монолог и диалог»

Теория: Понятия «монолог» и «диалог». Их место в театральной постановке.

Практика: Упражнения на ведение диалога. Упражнение на импровизированный монолог.

Раздел III. «Ритмопластика»

3.1. Тема «Пластический тренинг»

Практика: Упражнения на развитие пластики

3.2. Тема «Психологический жест»

Теория: Понятие психологического жеста. Общие жесты. Жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия.

Практика: Упражнения на перенос психологического состояния в позу и жест.

3.3. Тема «Сценическая свобода»

Теория: Мускульная свобода и сценическое внимание. Их значение в роли актера.

Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов.

3.4. Тема «Импровизация с партнёром на музыку»

Практика: Упражнения на взаимосвязь с партнером. Пластические импровизационные парные этюды под музыку разных жанров.

3.5. Тема «Этюды на музыкальное произведение»

Теория: Рождение пластического образа. Взаимосвязь музыки и движения.

Практика: Тематические пластические этюды на основе классической музыки.

3.6. Тема «Темпо-ритм»

Теория: Повторение и закрепление таких понятий, как: темп, ритм, ритм поведения, темпо-ритм, темп и ритм действия.

Практика: Упражнения на развитие чувства темпа и ритма.

Раздел IV. «Актерское мастерство»

4.1. Тема «Сценическое действие»

Теория: Элементы сценического действия.

Практика: Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными. Упражнения и ролевые игры. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

4.2. Тема «Творческая мастерская»

Теория: Особенности написания театрально-игрового сценария.

Практика: Работа над театрализованным представлением. Подбор музыкального и сценического оформления. Показ и анализ постановки.

4.3. Тема «Ощущение пространства»

Теория: Понятие пространства. Понятие атмосферы. Атмосфера внутри себя. Атмосфера вокруг себя. Взаимосвязь пространства и атмосферы.

Практика: Упражнения на столкновение атмосфер и ощущения.
Тренинг «Ощущение себя в пространстве. Этюд «Урок рисования».

4.4. Тема «Внимание, фантазия, воображение»

Практика: Упражнения на развитие внимания, фантазии, воображения.

4.5. Тема «Коллективная согласованность»

Практика: Тренинги на сплочение коллектива. Этюды.

4.6. Тема «Взаимодействие с партнером»

Практика: Тренинги на взаимосвязь с партнером. Упражнение «Зеркало». Парные этюды.

Раздел V. «Работа над спектаклем»

5.1. Тема «Выбор и анализ пьесы»

Практика: Чтение, обсуждение произведения. Анализ. Чтение по действиям.

5.2. Тема «Тема, сверхзадача, событийный ряд»

Практика: Определение темы. Определение сверхзадачи. Анализ сюжетной линии. Определение конфликта, главных событий, событийного ряда.

5.3. Тема «Анализ пьесы по событиям»

Практика: Анализ произведения по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Обыгрывание произведения по событиям.

5.4. Тема «Работа над отдельными эпизодами»

Практика: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции отдельных эпизодов на сцене, определение места действия каждого персонажа.

5.5. Тема «Закрепление мизансцен»

Практика: Репетиции на сцене. Закрепление мизансцен отдельных

эпизодов.

5.6. Тема «Выразительность речи, мимики, жестов»

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Определение подходящих для них речи, мимики, жестов. Поиск дополнительных средств и приемов. Творческие пробы. Показ и обсуждение.

5.7. Тема «Изготовление реквизита, декораций»

Теория: Теоретические основы сценографии.

Практика: Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

5.8. Тема «Прогонные и генеральные репетиции»

Практика: Репетиции. Доработка деталей. Генеральная репетиция.

5.9. Тема «Показ и анализ спектакля»

Практика: Премьера спектакля. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Промежуточная диагностика.

Учебно – тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика, анкетирование
I	Основы театральной культуры	26	18	8	
1.1.	Роль и задача автора	4	4	0	Опрос
1.2.	Основы работы над ролью	6	3	3	Творческая работа
1.3.	Основы работы над спектаклем	6	3	3	Творческая работа
1.4.	Знакомство с учениями К. С. Станиславского	10	8	2	Опрос
II	Техника и культура речи	8	0	8	
2.1.	Речевой тренинг	8	0	8	Зачет
III	Ритмопластика	14	0	14	
3.1.	Пластический тренинг	4	0	4	Зачет
3.2.	Освобождение мышц	4	0	4	Зачет
3.3.	Темпо-ритм	6	0	6	Зачет
IV	Актерское мастерство	32	12	20	
4.1.	Сценическое внимание	6	0	6	Зачет
4.2.	Фантазия и воображение	4	0	4	Зачет
4.3.	Взаимодействие, конфликт	4	2	2	Зачет
4.4.	Работа в предлагаемых обстоятельствах	6	4	2	Зачет
4.5.	Атмосфера сценического действия	6	4	2	Зачет
4.6.	Мизансцена	6	2	4	Зачет
V	Работа над пьесой и спектаклем	62	0	62	
5.1.	Выбор и анализ пьесы	6	0	6	Зачет
5.2.	Углубленный анализ событий	10	0	10	Зачет
5.3.	Работа над отдельными эпизодами	10	0	10	Зачет

5.4.	Изготовление декораций, костюмов	10	0	10	Зачет
5.5.	Репетиции отдельных картин	10	0	10	Зачет
5.6.	Прогонные и генеральные репетиции	10	0	10	Зачет
5.7.	Показ и анализ спектакля	6	0	6	Спектакль
	Итого:	144	31	113	

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие

Теория: Формы предстоящей работы. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика сохранности материала, изученного на первом году обучения. Театральные игры и упражнения. Импровизационный этюд «Как я провёл это лето».

Раздел I. «Основы театральной культуры»

1.1. Тема «Роль и задача автора»

Теория: Понятия «лицо автора», «авторское зерно», «авторская стилистика». Мир идей и образов автора. Классические произведения русской литературы в театре.

1.2. Тема «Основы работы над ролью»

Теория: Основные этапы работы актера над ролью: знакомство с пьесой, протокол внешней жизни роли (фабула пьесы, краткий пересказ роли), анализ действием (разведка умом, разведка действием), внесценическая жизнь роли (этюды-импровизации из жизни роли до начала пьесы), сверхзадача роли (определение главного события и основного конфликта), оценка фактов и событий, работа над словом, углубление

предлагаемых обстоятельств, построение мизансцены, овладение характерностью, партитура действий, логика роли.

Практика: Совместная работа группы над одной ролью (деление на рабочие группы, каждой из которых достается проработка определенного этапа).

1.3. Тема «Основы работы над спектаклем»

Теория: Основы действенного анализа. Сверхзадача спектакля. Предлагаемые обстоятельства. Основные события. Оценка фактов. Сквозное действие. Линия роли. Этюдные репетиции. Второй план. Внутренний монолог.

Практика: Анализ пьесы по пройденным этапам.

1.4. Тема «Знакомство с учениями К. С. Станиславского»

Теория: Краткий обзор таких учений К.С. Станиславского, как «Театральная этика», «Система актерского мастерства», «Работа актера над собой», «Работа актера над ролью». 7 главных принципов системы Станиславского.

Практика: Просмотр и обсуждение видеоролика «Система Станиславского».

Раздел II. «Техника и культура речи»

2. 1. Тема «Речевой тренинг»

Практика: Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата. Упражнения по сценической речи. Упражнения на интонационную гибкость. Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения для развития дикции.

Раздел III. «Ритмопластика»

3.1. Тема «Пластический тренинг»

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнения на развитие пластики: «Игра в жесты», «Игра в крокодила», «Собери по

частям», «Красим забор», «Гладим животное», «Попугай в клетке».

3.2. Тема «Освобождение мышц»

Практика: Психофизический актерский тренинг. Упражнения на освобождение мышц по системе Станиславского.

3.3. Тема «Темпо-ритм»

Практика: Музыкально-пластические упражнения. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений.

Раздел IV. «Актерское мастерство»

4.1. Тема «Сценическое внимание»

Практика: Упражнения на психологическое освобождение. Упражнения на развитие зрительной и слуховой памяти. Упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти. Упражнения на развитие мышечной и мимической памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Этюды и упражнения на память физических действий. Физическое действие с воображаемым предметом. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).

4.2. Тема «Фантазия и воображение»

Практика: Упражнения на импровизацию. Упражнения на групповую импровизацию – совместное сочинение сказки. Упражнения на актерское перевоплощение.

4.3. Тема «Взаимодействие, конфликт»

Теория: Действие и контрдействие. Природа конфликта.

Практика: Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра).

4.4. Тема «Работа в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства места. Обстоятельства времени. Личные обстоятельства. Ситуативные обстоятельства. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – «что я чувствую?», «что со мной происходит?», «чего я хочу?».

Практика: Совершение физических действий с условием «если бы...». Упражнения на концентрацию внимания «внутри себя».

4.5. Тема «Атмосфера сценического действия»

Теория: Понятие атмосферы сценического действия. Атмосфера, как способ репетирования. Действенный анализ пьесы и роли, как путь к атмосфере. Атмосферное давление в зале и атмосферное молчание вместе с залом. Атмосфера как выразительное средство режиссера.

Практика: Упражнения на столкновение атмосфер.

4.6. Тема «Мизансцена»

Теория: Повторение понятий: мизансцена, сквозное действие, сверхзадача, контрдействие.

Практика: Упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Упражнения на достижение цели. Этюды на события. Одиночные и парные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.

Раздел V. «Работа над спектаклем»

5.1. Тема «Выбор и анализ пьесы»

Практика: Чтение, обсуждение произведения. Анализ. Чтение по действиям.

5.2. Тема «Углубленный анализ событий»

Практика: Определение темы. Определение сверхзадачи. Анализ сюжетной линии. Определение конфликта, главных событий, событийного

ряда. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

5.3. Тема «Работа над отдельными эпизодами»

Практика: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции отдельных эпизодов на сцене, определение места действия каждого персонажа. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

5.4. Тема «Изготовление декораций, костюмов»

Практика: Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

5.5. Тема «Репетиции отдельных картин»

Практика: Репетиции на сцене. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

5.6. Тема «Прогонные и генеральные репетиции»

Практика: Репетиции. Доработка деталей. Генеральная репетиция.

5.7. Тема «Показ и анализ спектакля»

Практика: Премьера спектакля. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Итоговая диагностика.

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения театрального искусства;
- основные виды театров;
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка»;
- правила зрительского этикета;
- функции театральных профессий;
- наизусть пять скороговорок;

- наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- выполнять простейшие физические действия;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- коллективно выполнять задания.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- историю театра разных стран;
- устройство театра;
- театральную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпо-ритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»;
- 7-10 скороговорок;
- 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;

- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся;
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- оправдывать установленные мизансцены;
- точно соблюдать авторский текст;
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

- основы учения К.С. Станиславского;
- специфику театральных жанров;
- театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность»;
- законы логического построения речи;
- наизусть 10-15 скороговорок;
- наизусть 2-3 стихотворения, отрывок из драматического произведения, прозы.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно работать над голосовым аппаратом;

- производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста;
- владеть пластическим тренингом;
- настраивать на работу весь психофизический аппарат;
- действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- различать компоненты актерской выразительности;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене;
- выстраивать мизансцены;
- применять полученные навыки в работе над образом;
- свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

По итогам обучения у учащихся сформируются **учебные универсальные действия**: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Личностные УУД:

сформированы умения:

- оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;
- проявлять самостоятельность, инициативу;
- уважение к культуре и истории разных стран.

Регулятивные УУД:

сформированы умения:

- целеполагания, способность ставить перед собой новые учебные задачи и осуществлять их реализацию;
- контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;
- желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях;
- работать по предложенным методикам, инструкциям;

- излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;

- определять и формулировать цель своей деятельности.

Познавательные УУД:

сформированы умения:

-определять, основные театральные понятия: актёр, сцена, ракурсы, мизансцена, планы сцены, бутафория, реквизит, декорация, роль, пьеса и др.;

- определять что такое сценическое внимание;

- определять что такое актёрское воображение;

- определять три приёмы взаимодействия с партнёром.

Коммуникативные УУД:

сформированы умения:

- сотрудничества с педагогом и сверстниками;

- групповой деятельности.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36. На 3 года - 108

Количество учебных дней – 72

Начало занятий групп – 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

(в расчете на 15 учащихся)

№п/п	Наименование	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Монитор	1	1	1
2.	Доска для записей	1	1	1
3.	Стул	15	15	15

4.	Музыкальный центр	1	1	1
5.	Сценический реквизит	по тематике	по тематике	по тематике
6.	Сценические костюмы	по тематике	по тематике	по тематике

Методическое обеспечение

- интернет- ресурсы;
- электронные книги и словари;
- обучающие компьютерные программы;
- видео экскурсии, фотоматериалы;
- специальная литература по сценическому искусству;
- сценарии;
- звукозаписи стихотворений, дидактического речевого материала, музыкальных произведений.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

2.3. Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы внутри коллектива;

- мероприятия с участием родителей.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого и второго годов обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный показ спектакля.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий (диагностическая карта №1 – Приложение1). Диагностическая карта разработана в соответствии с разделами программы.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике (сумма баллов по диагностической карте более 45).

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений (сумма баллов по диагностической карте от 30 до 45).

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков (сумма баллов по диагностической карте ниже 30).

Также, может быть проведена диагностика по карте «Изучение уровня образованности и воспитанности обучающегося», подготовленной профессором Л.В.Байбородовой (диагностическая карта № 2. Приложение 1), в начале, середине и конце каждого года обучения.

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (спектакле) каждой учебной группы в присутствии родителей обучающихся. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах, игровых программах) и при желании продолжить обучение в учебных заведениях по специальности «Актёрское мастерство».

2.4 . Оценочные материалы

На первом году обучения для выявления спектра интересов ребёнка проводится опрос по «Карте интересов», разработанной А.И. Савенковым (Приложение 2).

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся. Проверка теоретических знаний проводится в виде тестовых заданий (Приложение 3, 4), проверка практических навыков проводится в форме актерских тренингов и отчетных спектаклей. По завершении курса обучения по программе, проходит итоговая аттестация в виде тестовых заданий (Приложение 5) и отчетного спектакля.

2.5. Методические материалы

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Любой ребенок,

желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и практически проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе в детском театральном коллективе.

Данная программа обучения сценическому искусству направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов;
- раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка;
- обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении

учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учащихся
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Первый учебный год направлен на введение детей в мир театрального искусства. Теоретические знания даются в игровой форме на начальном уровне. Для работы над спектаклем выделяется 44 часа. Произведение для спектакля выбирается легкое, примитивное. Ребятам даются начальные основы работы над ролью, над спектаклем.

Второй учебный год направлен на углубление знаний о сценическом искусстве. Теоретические знания даются на базовом уровне и подкрепляются практикой. На работу над спектаклем выделяется 50 часов. Произведение для спектакля выбирается более широкое и глубокое, в зависимости от уровня подготовки группы. Работа над спектаклем и ролью проводится более детально, возвращаясь к полученным теоретическим знаниям.

Третий учебный год направлен на закрепление знаний о сценическом искусстве. Повторение пройденного материала дополняется более глубоким и расширенным теоретическим материалом. На работу над спектаклем выделяется 62 часа. Произведение выбирается в зависимости от уровня подготовки группы, желательно из классической литературы и включающее в себя не менее пяти действий.

Основной формой занятий 1 года обучения являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать

важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

На 2 и 3 год обучения игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются речевые, пластические, актерские тренинги. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

Программа обучения сценическому искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: **«Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».**

Все тематические блоки вводятся в программу поэтапно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел «Основы театральной культуры» – направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов.*

Раздел «Техника и культура речи» – включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания,

работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)
- Скороговорки.

Форма контроля – *конкурсы, творческие показы.*

Раздел «Ритмопластика» – направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.

Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата. Форма контроля знаний – *творческие показы.*

Раздел «Актерское мастерство» - направлен на освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь детям направить свое

внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются: общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Для оценки результатов обучения используются: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» - завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа. Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997 г.
2. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. - М.: Искусство, 1977 г.
3. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002 г.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.: Искусство, 1967 г.
5. Горелов В.М., Житников В.Д. Умеете ли вы общаться? – М.: Искусство, 1985 г.
6. Ершов П. Режиссура как практическая психология. - М.: Искусство, 1972 г.
7. Ершова А.П., Букатов В.М «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях.
8. Кипнис М. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 249
9. Кренке Ю. Практический курс воспитания актёра. – М.: Искусство, 1981 г.
10. Минкин Е.М. Игры и развлечения. - М.: Искусство, 1990 г.
11. Морозова Г.В. Сценическое движение - в книге Сценический бой. - М.: Искусство, 1975 г.
12. Немирович – Данченко В.И. О творчестве актёра. – М.: Искусство, 1984 г.
13. Никитин Б. Развивающие игры. - М.: Искусство, 1982 г.
14. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М.: Искусство, 1984 г.
15. Пашин В.М. Как себя вести – М.: Искусство, 1980 г.
16. Петрова А. Н. «Сценическая речь» М., Искусство 1981 г.
17. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
18. Рутберг И.Г. Пантомима, Движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981 г.
19. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975 г.
20. Станиславский К.С. Работа актёра над образом и над собой. // Полн. собр. соч. – М.: Искусство, 1954 г. – Т.2.
21. Фоминцев А.И. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003 г.
22. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
23. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.

Литература для обучающихся:

1. Голобородько В.В., И.Л. Ивлева Мельпомена за школьной партой,- М.: Искусство, 1975 г.
2. Горелов В.М., Житников В.Д. Умеете ли вы общаться? – М.: Искусство, 1985 г.
3. Грачевский Ю. На орбите хорошего настроения, - М.: Искусство, 1977 г.
4. Корогодский З.Я. Этюд и школа, - М.: Искусство, 1975 г.
5. Королёв Б. Формула творчества, - М.: Искусство, 1977 г.
6. Минкин Е.М. Игры и развлечения в группе продлённого дня, - М.: Искусство, 1983.

2.7. Глоссарий (понятийный аппарат)

Абстракция (лат. - отвлечение) - способ художественного мышления и построения образа. Данный способ предполагает отвлечение от второстепенного, несущественного в информации об объекте, акцентирование существенных значимых моментов.

Абсурд (лат. - бессмыслица, нелепость) Направление в искусстве, противоречие сюжетности произведения.

Авангард (фр. – передовой отряд) - направление искусства, противоречащее установившимся в искусстве нормам.

Авансцена — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

Автор (фр. - создатель) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения.

Авторская речь - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

Акт — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

Актер, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

Амплуа — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

Амфитеатр (гр. - кругом, с обеих сторон) - сооружение для зрелищ. В современных театрах - ряды кресел, расположенных за портером и выше его.

Анонс (фр. - объявление) - объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях.

Антракт (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

Артикуляция (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи.

Артист (фр. - человек искусства, художник) – человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства.

Арьерсцена — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

Афиша (фр. - объявление, прибитое к стене) – вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

Бенефис (фр. - прибыль, польза) - первоначально концерт либо спектакль, сбор от которого в полном объеме или частично поступал в распоряжение одного или нескольких актеров.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Водевиль (фр. - голоса города) – один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами.

Выгородка – простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате.

Галерка — верхний ярус зрительного зала.

Генеральная репетиция — последняя перед спектаклем, концертом.

Грим (фр. – подкрашивать лицо) - искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело) специальных красок, волосяных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

Гример — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

Гротеск (фр. – смешной, забавный, причудливый) - изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях.

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене.

Действие - проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы).

Декламация — четкое выразительное чтение вслух.

Декоратор (фр.) - художник, пишущий декорации, задники к спектаклям и представлениям.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

Драма (гр. - действие) - один из трех основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов (драматургия), предназначенное для исполнения на сцене.

Драматург — автор драматических произведений.

Драматургия — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

Жанр (фр. - род) — совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения.

Жест (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее.

Завязка - событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами.

Занавес (театральный) - завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала.

Звукорежиссер - постановщик звуковой части спектаклей, фильмов, эстрадных и цирковых программ.

Инсценировка - переработка прозаического или поэтического произведения в драматическое.

Клоунада (англ. - жанр) - зрелищное представление, исполненное специфическими, выразительными средствами сатирического, феерического, гротескового, пародийного, буффонадного направления.

Комедия — вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического.

Комедия (гр. - толпа веселых гуляк и песнь) - драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом.

Комик (гр. - ампула) - артистическое ампула: исполнитель комедийных ролей.

Костюмер (фр. - наряжать, одевать) - специалист в театре, цирке, на эстраде по театральным костюмам, который несет ответственность за состояние сценического костюма.

Кулисы (фр. - скользящие) - часть подвесной декорации. Одежда сцены.

Кульминация (лат. - верх, вершина) - Составная часть композиции постановки, обозначающая наивысшее напряжение драматического конфликта, накал страстей, в котором сходятся все сюжетные линии конфликта, в котором борьба либо обостряется, либо находит какой - либо компромисс.

Метод физического действия (К.С. Станиславский) - процесс психофизического познания роли этюдным способом, исключая застойный период или минимально сократив его. Через движение, с текстом, без текста, своими словами, близкими по смыслу роли, “размять”, “протоптать ногами” по действию ту или иную сцену.

Методика (гр. - исследование) - совокупность методов, приемов практического исполнения чего - либо.

Мизансцена (фр. - постановка на сцене) - размещение актеров на сцене.

Мим — комедийный жанр в античном народном театре, короткие импровизационные сценки сатирического и развлекательного характера.

Мимика (гр. - подражательный) - подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения.

Мистерия — жанр средневекового западноевропейского религиозного театра. Мистерии представлялись на площадях городов. Религиозные сцены в них чередовались с интермедиями.

Монолог — речь актера, обращенная к слушателям или самому

Мюзикл — музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.

Пантомима — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Пародия — жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения.

Режиссер — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

Репертуар — совокупность произведений, исполняемых в театре.

Репетиция — основная форма подготовки театрального представления.

Реплика — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Солист — ведущий актер в спектакле.

Спектакль — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

Театр кукол — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

Театр миниатюр — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

Театр теней — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Театр — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

Трагедия (в переводе с греческого — *«песнь козлов»*) — вид драмы, проникнутый пафосом трагического.

Трагикомедия — драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии.

Фарс - вид средневекового западноевропейского народного театра, существовавший в XIV—XVI вв.

Этюд — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Диагностическая карта № 1**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическое искусство»

группа № _____, _____ г.о.

№ п/п	Ф.И.обучающегося	Критерии оценки 0-10						Уровень освоения программного материала (максимум – 60 баллов)
		Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			
		Знание основ театральной культуры	Знание основ культуры речи	Уровень развития внимания, воображения, памяти	Уровень владения техникой речи	Уровень владения ритмопластикой	Уровень актерского мастерства	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Карта интересов (А. И. Савенков)

Педагог, воспользовавшись представленной методикой, может получить первичную информацию о направленности интересов школьников. Это, в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одаренности ребенка.

При изучении направленности интересов младших школьников следует иметь в виду, что теория и практика обучения и воспитания свидетельствуют о том, что интересы у большинства детей данного возраста нечетко дифференцированы и неустойчивы. Но это не может быть причиной отказа от их изучения. Без информации о склонностях и интересах ребенка наши педагогические меры могут быть неадекватны.

Важно, что, несмотря на отсутствие абсолютного совпадения между интересами и склонностями, с одной стороны, и способностями и одаренностью - с другой, между ними существует тесная связь. Эта связь уже на ранних этапах развития личности выражена достаточно определенно: ребенок интересуется, как правило, той наукой или сферой деятельности, в которой он наиболее успешен, за достижения в которой его часто поощряют взрослые и сверстники. Таким образом, склонности выступают как индикатор способностей и одаренности - с одной стороны, как отправная точка – с другой.

Чтобы полученная информация была объективна, целесообразно провести по данной методике опрос не только детей, но и их родителей. Для этого необходимо заготовить листы ответов по числу участников - это самая трудоемкая операция. Обследование можно провести коллективно.

Инструкции предельно просты и не потребуют больших усилий для изучения. Обработать результаты можно также в течение короткого времени.

Инструкция для детей:

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках: ответ на первый вопрос в клетке

под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т.д. Всего 35 вопросов. Если то, о чем говорится, вам не нравится, ставьте знак «-»; если нравится - «+»; если очень нравится, ставьте «++».

Инструкция для родителей:

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребенка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребенка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста.

На бланке ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребенку, ставьте в клетке - «-»; если нравится - «+»; очень нравится - «++». Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

Лист вопросов.

Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли вам ...»

- 1) решать логические задачи и задачи на сообразительность;
- 2) читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
- 3) петь, музицировать;
- 4) заниматься физкультурой;
- 5) играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
- 6) читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
- 7) делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
- 8) играть с техническим конструктором;
- 9) изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми, незнакомыми словами;
- 10) самостоятельно рисовать;
- 11) играть в спортивные, подвижные игры;
- 12) руководить играми детей;

- 13) ходить в лес, поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
- 14) ходить в магазин за продуктами;
- 15) читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
- 16) играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
- 17) самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
- 18) соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
- 19) разговаривать с новыми, незнакомыми людьми;
- 20) содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);
- 21) убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;
- 22) конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.;
- 23) знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
- 24) самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
- 25) читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
- 26) объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение);
- 27) ухаживать за домашними растениями;
- 28) помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.п.);
- 29) считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;
- 30) знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;
- 31) участвовать в постановке спектаклей;
- 32) заниматься спортом в секциях и кружках;
- 33) помогать другим людям;
- 34) работать в саду, на огороде, выращивать растения;
- 35) помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Лист ответов: в клетках листа записываются ответы на все вопросы (плюсы и минусы).

Дата _____ Фамилия, имя _____

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер:

- математика и техника (1-й столбик в листе ответов);
- гуманитарная сфера (2-й столбик);
- художественная деятельность;
- физкультура и спорт;
- коммуникативные интересы;
- природа и естествознание;
- домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно- педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С их помощью легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

Обработка результатов:

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие

склонностей к каким-либо сферам. В этом случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка.

Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы как с детьми, так и с их родителями.

**Промежуточный аттестационный тест по итогам первого года
обучения по программе «Сценическое искусство»**

1. В какой стране зародился театр?

А. Россия

Б. Рим

В. Греция

Г. Египет

2. Назовите основные театральные жанры:

3. Дайте определения

Монолог–это

Диалог–это

4. Составьте одно предложение-характеристику любого сказочного героя, употребив 5 прилагательных.

5. Назовите основные пункты, из которых должен состоять любой театральный сценарий.

6. Составьте мини-рассказ по этим пунктам (один пункт – одно предложение).

**Промежуточный аттестационный тест по итогам второго года
обучения по программе «Сценическое искусство»**

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?
 - а. МХАТ
 - б. ТЮЗ
 - в. Большой театр
2. Когда отмечается Международный день театра?
 - а. 27 апреля
 - б. 27 марта
 - в. 27 августа
 - г. 27 мая
3. Один из ведущих жанров драматургии
 - а. Водевиль
 - б. Драма
 - в. Мелодрама
4. Определите основные средства актерского перевоплощения:
 - а. Бутафория
 - б. Маска
 - в. Занавес
 - г. Костюм
5. Самая древняя форма кукольного театра:
 - а. Ритуально-обрядовый театр
 - б. Народный сатирический кукольный театр
 - в. Кукольный театр для детей
6. Что является средством выразительности театрального искусства?
 - а. Слово
 - б. Звуко-интонация
 - в. Освещение
 - г. Игра актеров
7. Первый ярус зрительного зала в театре:
 - а. Бельэтаж.
 - б. Партер.
 - в. Амфитеатр
8. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
 - а. Бельэтаж.
 - б. Партер
 - в. Амфитеатр

9. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
- а. Драматург
 - б. Режиссер
 - в. Художник
10. Элементы декорационного оформления спектакля:
- а. Кулисы
 - б. Эскизы
 - в. Декорации
11. Один из самых известных кукольных театров России был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
- а) Сергей Владимирович Образцов.
 - б) Сергей Владимирович Михалков.
 - в) Юрий Дмитриевич Куклачев.
12. Как называется реклама спектакля?
- а) Объявление.
 - б) Афиша.
 - в) Плакат.
13. Жанр, основанный исключительно на пластике тела, образности и метафоре жеста:
- а) Шоу
 - б) Пантомима
 - в) Водевиль
14. Драматургия – это
- а) совокупность драматических произведений какого-либо писателя, народа, эпохи;
 - б) теория драмы;
 - в) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального или кинематографического произведения: "драматургия спектакля", "драматургия фильма".
15. Роль капитана на театральном корабле принадлежит:
- а) Актеру
 - б) Режиссеру
 - в) Художнику
16. Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта:

- а) Авангард
- б) Эпатаж
- в) Абсурд

17. Соедините определения

- Авансцена - передняя часть театральной сцены, (перед занавесом)
- «Дорога цветов» - помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал
- Аррьерсцена - задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

18. Практическое задание: показ импровизированного этюда на заданную тему.

19. Практическое задание: выразительный рассказ наизусть любого стихотворения.

20. Практическое задание: рассказ наизусть 5 скороговорок.

**Итоговый аттестационный тест по итогам обучения по программе
«Сценическое искусство»**

1. Авенцена это

- а. Передняя часть сцены-коробки б. Зеркало сцены
- в. За кулисы

2. Гримёр – это:

- а. Исследователь творчества братьев Гримм
- б. Работник театра?

3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- а. Обед
- б. Перекус
- в. Завтрак
- г. Антракт

4. Обувь древнегреческих актёров

- а. Пуанты
- б. Катурны
- в. Кеды
- г. Берцы

5. Установите соответствие (соединить линиями)

жанр

- | | |
|------------------|--------------------|
| а. Церковный | 1. Трагедия |
| б. Народный | 2. Церковная драма |
| в. Шекспировский | 3. Фарс |

6. Что означает слово «театр»?

- а. В переводе с греческого «зрелище»
- б. В переводе с латинского «вид»
- в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»

7. Что послужило прообразом театра?

- а. Охота на животных.
- б. Обрядовые игры в честь богов
- в. Природные явления

9. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

- а. В Древней Греции
- б. В Древнем Риме
- в. Во Франции

10. К средствам выразительности режиссера относят:

- а. Действие, слово, музыкальное и световое оформление;
- б. Мизансцена, композиция, темпо-ритм, атмосфера;
- в. Сюжет, фабула, жанр;
- г. Характер, «Зерно», характерность, приспособления

11. Самым верным средством для овладения чувством, по мнению К.С. Станиславского, является:

- а. вера и наивность;
- б. действие;
- в. отношение и оценка факта;
- г. эмоциональная память

План-конспект открытого занятия по сценическому искусству

Тема «Сценическое действие»

Цель: проверка и закрепление основных навыков и умений, полученных на прошлых занятиях.

Задачи:

- проконтролировать степень освоения таких элементов актерского мастерства, как сценическая речь, сценическое движение;
- продолжить закрепление навыка логического обоснования действий;
- развитие умения творческой работы в коллективе и отдельно;
- осуществлять этическое воспитание через дисциплину и умение управлять эмоциями;
- развитие воображения и фантазии;
- развитие физических навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие умения анализировать собственные действия.

1. Вступление. Приветствие. Разогрев:

- Организация творческого полукруга. Приветствие детей
- *Упражнение: Бросаем имена солнышку.*

Дети по очереди громко, четко и радостно выкрикивают свои имена, поднимая руки вверх. Упражнение позволяет взбодриться, настроиться, раскрепоститься и познакомиться.

-Упражнение: Цвет настроения.

Дети по очереди ассоциируют своё настроение с подходящим цветом, и дают обоснование – почему у них сегодня такое настроение, почему оно подходит именно к этому цвету.

2. Разминка голоса:

- *Артикуляционная гимнастика.*

Выполняется всеми одновременно, по 5-10 раз в одну и другую стороны: круги губами, круги нижней челюстью, трубочка-улыбочка, круги языком, покусали язычок.

- Слоги.

Дети одновременно повторяют за педагогом предлагаемые слоги. Важно громкое и четкое произношение. Если у ребенка есть проблемы с некоторыми звуками, можно попросить его повторить их несколько раз.

Пфта, пфто, пфту, пфтэ, пфти, пфты; Чта, что, чту, чтэ, чти, чты; Бдга, бдго, бдгу, бдгэ, бдги, бдгы; Стра, стро, стру, стрэ, стри, стры.

-Слоги на выдохе: ма, па, фа, фи, вы, по.

- Скороговорки.

Ребята вместе проговаривают предложенные скороговорки.

3. Разминка тела:

-Эмоции лицом.

Упражнение можно выполнять как по очереди, так и одновременно. Дети показывают эмоции только лицом, тело остается в нейтральном положении.

-Эмоции телом.

Дети показывают эмоции только телом, мимика остается нейтральной.

- Упражнение «Расту».

Спина прямая, ноги на ширине плеч. По команде педагога ребята тянутся руками к потолку, по следующей команде расслабляются и бросают тело вниз (руки, шея, спина висят), по сигналу медленно тело начинает вновь расти.

- Упражнение «Зёрнышко»

Дети превращаются в маленькое зернышко, которое посадили в землю. Уже на этом этапе они знают, в какое растение должны превратиться, и от этого каждое зерно уникально, своей формы и размера. Полил дождик, и из зернышка вылутился маленький росточек. Пришла буря, и маленький росточек колыхается под сильным ветром. Выглянуло солнышко, росточек

потянулся к нему и вырос в большое растение. Пришла уже знакомая сильная буря, растение шаталось из стороны в сторону. Но вот буря утихло, вышло любимое солнышко, растение поправило свои листики. В завершении упражнения спрашиваем у каждого каким растением он был.

- Упражнение «Напряжение-расслабление».

Для упражнения используем виртуальную шкалу от 1 до 10. Сильно напрягаемся (10), затем идём к полному расслаблению по одному шагу, после – опять к напряжению.

- Упражнение «Чемодан»

Дети представляют, что внизу лежит большой тяжелый чемодан, их задача – забросить его на самую верхнюю полку.

- Упражнение «Бросок»

Поднимаем с пола воображаемый камень, замахиваемся и бросаем его как можно дальше

- Упражнение «Камень»

В центре круга стоит огромный тяжелый камень. Пытаемся его сдвинуть, оперевшись сначала одной рукой, затем двумя, в конце подключаем ногу.

- Упражнение «Бык и ковбой»

Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

- Упражнение «Насос и мяч»

Пара встает напротив друг друга. Игрок, изображающий мяч, должен сесть с опущенной головой, вяло висящими руками. Партнер тем временем собирается исправить это положение и начинает делать такие движения, как

будто в его руках находится насос, каждое свое движение он сопровождает звуком пф-пф. По мере увеличения интенсивности движений насоса «мяч» становится все более накаченным. Задача мяча – слушать свой насос и двигаться в нужном такте, задача насоса – не передуть слишком сильно и не надуть слишком слабо мячик.

- Упражнение «Воображаемый путь»

Дети встают по краям комнат. Педагог раздает каждому индивидуальный маршрут (идти по канату, карнизу здания, хрупкому льду, углям, ползти по тоннелю). Задача детей – пройти от одной точки до другой так, чтобы зритель поверил что они идут не по ковру, а по другой, заданной поверхности. Самое сложное начинается тогда, когда ребята встречаются друг с другом в центре, важно не обращать друг на друга внимание, не сбиваться со своего пути.

4. Творческий показ:

Репетиция-показ этюда А. Барто «Веревочка»

5. Заключение:

- Упражнение «Картина»

В конце занятия детям необходимо успокоиться и физически и эмоционально. Это упражнение отлично подходит для этого.

Дети вместе с педагогом садятся в круг, закрывают глаза. Представляют перед собой чистый лист бумаги. Каждый по очереди говорит что он рисует, и в какой части картины. Важно дополнять рисунки друг друга, чтобы получилась общая целостная картина. В конце педагог еще раз повторяет все элементы картины.

Сценарий новогоднего утренника в мини-школе

«Приключения Маши и Вити»

Действующие лица:

Маша

Витя

Снеговик

Баба Яга

Леший

Кикимора

Зайчик 1

Зайчик 2

Снегурочка

Дед Мороз

Реквизит: большой конверт, снежки (40 шт), 2 ведра.

Гости собираются в зале, звучит новогодняя музыка (Трек 0)

ДЕЙСТВИЕ 1

Герои: Маша, Витя, Снеговик

(Трек1)

Входят Маша и Витя, Витя становится на стульчик, Маша подаёт ему ёлочные игрушки, Витя вешает их на ёлку. Под ёлкой лежит большой бумажный конверт.

Витя: Ёлку украсили, гирлянды повесили, письмо Деду Морозу и Снегурочке написали, наряды красивые надели. Ну, Маша, вроде всё готово к новогоднему празднику!

Маша: Чего-то не хватает.... Витя! Мы забыли письмо на почту отнести! *(достает конверт из под ёлки)* А в нем и приглашительные на новогодний праздник для Деда Мороза и Снегурочки! А почта уже не работает...*(начинает хныкать)*.

Витя: Да не реви ты! Мы что-нибудь сейчас придумаем. Есть другой способ отправить письмо? Ну, не по нашей почте, а по какой-нибудь другой, волшебной например!

Маша: Не знаю... *(обращается к ребятам)* Ребята, вы случайно не знаете, кто у Дедушки Мороза почтальоном работает? *(ответы детей)*

Витя: Ну конечно! Снеговик!

Звучит веселая музыка(Трек 2), в зал входит Снеговик.

Снеговик: Здравствуйте, ребята! Здравствуй, Маша! Здравствуй, Витя! Что у вас стряслось?

Маша: Мы письмо забыли на почту отнести, а там приглашения на праздник для Снегурочки и Деда Мороза. Поможешь нам?

Снеговик: Ну конечно! Я же снеговик – самый лучший почтовик! Только сначала я хочу с ребятами поиграть, уж больно я по ним соскучился с прошлой зимы! Ребята, давайте с вами потанцуем!

Маша и Витя помогают снеговикау поставить детей в хоровод

Танец-игра «Снеговик» (Трек 3)

Снеговик: Молодцы, ребята, спасибо вам большое, ну, я пошел!
(берет письмо, уходит)

Маша и Витя выстраивают ребят в полукруг

ДЕЙСТВИЕ 2

Герои: Маша, Витя, Баба Яга, Леший

Звучит музыка Бабы Яги (Трек 4), Б.Яга вбегает в зал.

Б. яга: Кто тут верещит, пищит, нарушает мой покой? Сейчас возьму сковороду и зажарю.

Маша: У нас праздник - Новый год, мы ждем Деда Мороза и Снегурочку.

Б. яга: Какой-такой праздник? Без нас? Безобразие! Позор всей лесной нечисти! А вот я возьму и устрою свой праздник! *(Достает сотовый телефон и звонит Лешему.)* Але, Леший, Дело есть, давай приходи быстрее, шевелись старый.

Входит Леший (Трек 5)

Леший: Холодно! Баба яга, и чего же тебе взбрело в голову вытаскивать меня из моей теплой землянки?

Б. яга: Хочу устроить новогодний праздник для всей лесной нечисти. Да вот только приглашенный билет нужен, Снеговик его в конверте у себя держит.

Леший: А мы конверт у него отберем. Беру на себя тайную операцию по захвату объекта – конверт.

Баба Яга и Леший уходят.

ДЕЙСТВИЕ 3

Герои: Маша, Витя, Снеговик, Зайчики, Леший, Баба Яга, Кикимора

Появляется Снеговик с конвертом. За елкой прячется Леший, колдует.

Снеговик: Никак не найду укромного местечка для конверта с приглашенными билетами. Куда же его спрятать? (*пытается положить в карман, за спину и т.д.*)

Звук ветра (Трек 6), Снеговик шатается от ветра, роняет конверт и падает. Подбегает Леший, хватает конверт, убегает за елку.

К снеговика подпрыгивают зайчики, качают головой, помогают встать

Леший: (*звонит по телефону*) Ха-Ха!!! Ягуся – красатуся, задание выполнено.

Снеговик: Ой, беда, беда, беда!!! Не придет Мороз сюда, конверт похитили!

Леший:
Чего сырость развел? Эй, мальчишки, эй,
Девчонки, что стоите вы в сторонке, не теряйте
Ни минутки, приглашайте нас скорей, пусть
Веселый смех и шутки раздаются все дружной.

Витя : Эй, граждане, да откуда вы взялись?

Б.яга: Мы из лесной области, болотного района. Я – фольклорный элемент, у меня есть документ (*показывает конверт*). Енто Леший, мой первый зам. Чего застеснялся? Поклонись, Лешунчик! А у нас тут бал новогодний.

Ребята, поиграете со мной? Любите отгадывать загадки?

Игра – что растет на ёлке

Итак, что на ёлке бывает? Отвечайте – «да», иль «нет»

Звонкая хлопушка? (Да)

Красивая игрушка? (Да)

Старая кадушка? (Нет)

Вот так украшение на ёлке! Будьте внимательней. Продолжаем.

Звонкая хлопушка? (Да)

Весёлый Петрушка (Да)

Горячая ватрушка? (нет)

Белые снежинки? (Да)

Яркие картинки? (Да)

Рваные ботинки? (Нет)

Рыбки золочёные? (Да)

Шарики точёные? (Да)

Яблоки мочёные? (Нет)

Б.яга: А вот еще одна загадка – Какая красавица один раз в году наряжается?

А вот и не угадали – енто я, вот какая красивая.

Б.яга: А вот еще одна загадка –

Зеленая пушистая на праздник к нам пришла

И много, много радости детишкам принесла?.....

Сами вы елки, это наша Кикимора!

Входит Кикимора под музыку (Трек 7)

Кикимора:

Я - Кикимора лесная, слова «честность» я не знаю,

Нет другой радости, как людям делать гадости!

Я – девчоночка лесная, не глупа и хороша я.

С Лешим, с Бабою ягой – мы в компании одной.

Баба Яга: Ну вот ребята, вся лесная нечисть в сборе. Давайте с нами танцевать!

Танец «Летка-Енька» (Трек 8)

(левой, левой, правой, правой, вперед, назад, вперед, вперед, вперед)

Б.яга: Ну что, весело у нас на новогоднем празднике?

Маша: Я думаю, все же кого-то не хватает. Ребята, а вы как думаете, кого не хватает на нашем празднике?

Дети: Деда Мороза и Снегурочки.

Б.Яга: Ах, простите милые, мы ведь пошутили – плохо поступили, вот ваш конверт , возьмите и на елку позовите Дедушку Мороза и Снегурочку.

Снеговик забирает конверт и уходит вместе с зайчиками

Маша: Ради праздника такого мы простить вас все готовы. Давайте петь и веселиться, пускай скорее на праздник приезжает наш любимый Дедушка Мороз и Снегурочка.

Танец-игра «Холодно замерзли руки» (Трек 9)

ДЕЙСТВИЕ 4

Герои: Маша, Витя, Леший, Баба Яга, Кикимора, Снегурочка, Зайчики

Входит Снегурочка с Зайчиками (Трек 10)

Снегурочка:

Замела метель весь город,

Не проехать, не пройти!

Но Снегурочке открыты

Все дороги, все пути!

К вам спешила я, друзья,

Ведь опаздывать нельзя!

Ребята, зайчата мне все рассказали, что у вас случилось! Не переживайте – Дедушка Мороз уже получил ваше письмо и торопится на наш праздник!

А пока, чтобы нам не скучать, давайте поиграем в мою любимую игру – снежки! Вам нужно разделиться на две команды, и забросить свой снежок в ведерко.

Игра в снежки (Трек 11)

Снегурочка: молодцы, ребята! Давайте встанем обратно в хоровод.

ДЕЙСТВИЕ 5

**Герои: Маша, Витя, Леший, Баба Яга, Кикимора, Снегурочка,
Зайчики, Снеговик, Дед Мороз**

Вбегают Снеговик.

Снеговик: ребята, я отдал ваше приглашение! Дед мороз уже идет!

Снегурочка: Давайте вместе его позовем, чтобы он нас услышал!

Все вместе – Дед Мороз (3 раза)

Входит Дед Мороз

Дед Мороз:

С Новым годом, с Новым годом

Поздравляем всех детей!

Поздравляем всех гостей!

Был у вас я год назад,

Снова видеть всех я рад.

Подросли, большими стали

А меня-то вы узнали?

Верно! Все такой же я седой

С длинной белой бородой

Вот и внучка моя здесь уже! А эти что здесь делают? *(показывает на лесную нечисть, Леший, Баба Яга и Кикимора стоят с опущенными головами)*

Снегурочка: Мы с ребятами их простили! Ведь новый год – это праздник для всех!

Дед Мороз: Верно, верно. Ну что ребята, давайте поиграем с дедушкой? Моя любимая игра – «Заморожу», я буду называть части тела, которые хочу у вас заморозить, а вам нужно будет их от меня прятать. Согласны?

Игра «Заморожу» (Трек 12)

Дед Мороз: Молодцы, ребята! Ох, а что это елочка у вас не горит? Давайте-ка ее зажжем! Все вместе – Раз-два-три елочка, гори! *(стучит посохом)*

Снегурочка: ну вот, и елочка горит, и Дед Мороз пришел – самое время водить хоровод!

Хоровод «В лесу родилась елочка» (Трек 13)

Дед Мороз: Ну, а теперь самое время дарить подарки!

Дарит подарки, выслушивает стишки. Тихо звучит новогодняя музыка

(Трек 0)

Дед Мороз:

Вот и всё! А нам пора!

Будьте счастливы, друзья!

К вам на праздник через год

Дед Мороз опять придёт!

Герои машут руками на прощание и уходят

Новогодняя сказка в стихах

автор: Груданов Евгений

Действующие лица:

Ведущий 1

Ведущий 2

Петрушка 1

Петрушка 2

Поросенок (и 2 игрушки)

Золушка

Белоснежка

Красная шапочка

Волк

Пьеро

Мальвина

Артемон

Буратино

Фея

Ученик Феи

Карабас

Разбойник

Разбойница

Кот

Лиса

1-й ВЕДУЩИЙ: Новый Год! Новый Год!

В небе – звёздный хоровод!

В этот праздник новогодний

Ёлка всех к себе зовёт!

2-й ВЕДУЩИЙ: Праздник приближается!

Гости собираются.

1-й ВЕДУЩИЙ: Кто там по лесу идёт

И на праздник всех зовёт?

2-й ВЕДУЩИЙ: Два красавца, две Петрушки,

Две весёлые игрушки!

Раньше всех туда идут,

За собою всех зовут:

Петрушка 1:

Мы – весёлые Петрушки.

Разодеты, как игрушки,
Мы идём, идём вдвоём
И на праздник всех зовём!

Петрушка 2: Наступает Новый Год!

Ёлка всех на праздник ждёт!
Приходите! Приходите!
Песни, танцы захватите!
Будем вместе веселиться,
Вокруг ёлочки кружиться!

Петрушка 1: Новый Год! Новый Год!

Развесёлый хоровод!

1-й ВЕДУЩИЙ: Застучали чьи-то ножки...

Появились на дорожке
Три румяных ребёнка,
Три знакомых поросёнка:

Три Поросенка:– Хрю-хрю,... хрю-хрю! Мы втроём

К ёлочке на бал идём!
Каждый будет песни петь,
Будет хвостиком вертеть!
Любим мы и танцевать,
Громко хрюкать и визжать!

2-й ВЕДУЩИЙ: Поросята завизжали

И к Петрушкам подбежали.
Только тронулись вперёд,
Видят – Золушка идёт.
Весь наряд её блестит,
Будто солнышко горит.

Золушка: Папа мне вчера сказал,

Что у ёлки будет бал,
И она меня зовёт
Встать с друзьями в хоровод.
Меня фея нарядила
И в дорогу проводила,
Я веду с собой друзей,
Вместе будет веселей.
А друзья вам всем знакомы:
Белоснежка тут и гномы.
Страшно было мне одной,
А теперь они со мной.

Белоснежка: Вместе с Золушкой идём,
Мы поможем ей во всём
И такой устроим бал,
Чтоб никто не заскучал,
А захочет кто поесть,
Так у нас конфеты есть,
Лимонад и пирожки,
Вот – пузатые мешки!

1-й ВЕДУЩИЙ: Дом стоит, как на картинке.
Рядом – девочка с корзинкой.
Красной Шапочкой зовут.
С мамой здесь они живут.

2-й ВЕДУЩИЙ: Девочка старается –
К ёлке собирается.

Красная Шапочка: Я уж сделала полдела,
Я уж шапочку надела.
Масло быстро остужу
И в горшочек положу.
И пойду скорей на бал –
Про него мне волк сказал.
И сказал, что рад всегда
Проводить меня туда.
В Новый Год, сказал он всем,
Красных Шапок я не ем.
А у дома, у ворот
Серый волк сидит и ждёт.

Волк: Чтоб не страшно было ей,
Буду рядом... Буду с ней...
Все меня, конечно, знают
И злодеем величают.
Не нужна мне слава эта,
У меня теперь – диета!
Не открою даже рот
На балу под Новый Год!
А открою – так спою:
– У-у! У-у! У-у! У!

1-й ВЕДУЩИЙ: Из пушистых зимних снов,
Из заснеженных кустов
Тропка извивается...
Кто-то появляется...

Пьеро: Я – Пьеро... Люблю поплакать,
Слёзками вокруг покапать.
Но сейчас учусь смеяться,
Танцевать и улыбаться.
Там в лесу нельзя рыдать:
Будут слёзы замерзать,
На щеках моих висеть
И сосульками звенеть.

2-й ВЕДУЩИЙ: А за дальнею осиною
Показался вдруг с Мальвиной
Чёрный пудель Артемон,
Вёл её под ручку он.

Мальвина: Я – Мальвина. Я пред вами
С голубыми волосами.
На Снегурку я похожа,
Только я немного строже.

Вот Пьеро куда-то делся.
Он, наверно, не оделся.
Ну, пойду его искать,
А то можно опоздать.
Поскорей, мой милый пёс,
Чтоб Пьеро там не замёрз.

Артемон: Ах, какой я пёс хороший,
Артемон я, Артемоша.
Со своею гривой львиной
Я на бал иду с Мальвиной.
Очень надо постараться,
Чтоб с собаками не драться.
Только лаять и играть,
И Мальвине помогать.
Ну да что Пьеро искать!
Вон он – надо лишь догнать.

2-й ВЕДУЩИЙ: Вот и всё, Пьеро спасён.
Дальше все идут втроём.

1-й ВЕДУЩИЙ: Средь молоденьких берёз,
Показался чей-то нос –
Буратино!.. Прыг да скок,
А в руках его мешок.

Буратино: Как я праздник этот ждал!

Я и деньги закопал
В Поле сказочных Чудес –
И огромный вырос лес.
Денег я себе нарвал
И теперь иду на бал.
Буду шуточки шутить
И подарочки дарить!

1-й ВЕДУЩИЙ: С неба звёздочка скатилась,
Чудо-фея появилась.

Фея: Да, я сказочная фея,
Очень много я умею.
Да ещё я не одна –
Есть помощник у меня.
Вместе мы – большая сила!
Мы любое зло осилим!
Так везде должно и быть,
Ведь добро не победить.
Правда, _____?.. Покажись
И поближе становись.

Ученица Феи: Я пока учусь у феи
И не всё ещё умею.
Но сейчас пора пришла
Делать добрые дела!
Очень буду я стараться,
Чтобы все могли смеяться,
Чтобы в эту ночь никто
Не обидел никого.
Мы теперь идти должны,
Скоро будем мы нужны.

2-й ВЕДУЩИЙ: И они мгновенно скрылись,
Как сквозь землю провалились.

1-й ВЕДУЩИЙ: У тропы, у поворота,
Где под снегом спит болото,
Три разбойника сидят
И о чём-то говорят:

Карабас: Я Великий Карабас,
Злой и страшный Барабас,
Кровожадный, как паук,

Доктор кукольных наук.
Не хочу, чтобы игрушки,
Люди, куклы и зверюшки
Собрались на бал плясать.
Я хочу им помешать!

Разбойница : В этом мы тебе поможем,
Мы ведь смех терпеть не можем.
Если все вокруг играют,
Очень нам они мешают.
Мы в кустах их будем ждать,
Страшным голосом пугать!
А когда с пути собьём,
То в болото заведём.

Разбойник : И уж там-то как завоем,
И такой им бал устроим!
Очень долго помнить будут...
Ни Алису не забудут,
Ни Базилио... Идут...
Ну, сейчас все побегут.

1-й ВЕДУЩИЙ: Как разбойники завыли,
Завизжали, заскулили!..

2-й ВЕДУЩИЙ: Гости очень испугались
И от страха разбежались.
В снег пушистый закопались,
Чуть совсем не потерялись.

1-й ВЕДУЩИЙ: Только вдруг всё изменилось –
Фея с девочкой явилась!
_____ рядышком стоит,
_____ громко говорит:

Ученица Феи: Подождите, подождите!
Не пугайтесь, не кричите!..
Фея так добра была,
Что мне палочку дала.
Только лишь взмахну я ей,
В тот же миг любой злодей
Сразу очень добрым станет,
И повсюду мир настанет.
Делай, палочка, добро,
Прогоняй подальше зло!

2-й ВЕДУЩИЙ: Как легко взмахнула ей... раз!..

И тотчас же Карабас
Перед всеми появился...
Он уже почти не злился:

Карабас: - Ой, я, кажется, добрею,
Помогите мне скорее!
Нет... от злости я устал...
Я уже хорошим стал!

1-й ВЕДУЩИЙ: А за ним из тьмы лесной
Появились кот с лисой.

Лиса: – Ой!.. Мы тоже хорошеем...
Всё добреем и добреем!

Кот: Мы не будем делать зло –
Надоело нам оно!

Фея: – Молодец! – *сказала Фея,*
Ты отлично всё сумела:
Перестали злюки злиться,
Вышли из кустов мириться,
Обнимать всех, целовать,
С Новым Годом поздравлять!

2-й ВЕДУЩИЙ: А теперь – на бал скорей,
Ёлочка, встречай гостей!
Наступил желанный час,
Дружно все пустились в пляс!
Все танцуют и поют,
Хоровод большой ведут!

1-й ВЕДУЩИЙ: А у ёлки, а у ёлки
Пляшут все её иголки!
Новый год рождается!
Сказка завершается.

**Сценарий выпускного утренника из мини-школы
«Путешествие в Страну Знаний»**

Герои:

Петрушка – 1

Петрушка – 2

Мальвина

Буратино

Кот Базилио

Лиса Алиса

ДЕЙСТВИЕ 1

Звучит музыка (ТРЕК 1). Выходят 2 петрушки:

Петрушка 1: Мы – веселые петрушки

Разодеты как игрушки

Мы идем идем вдвоем

И на праздник всех зовем

Петрушка 2: Праздник не простой у вас

Он бывает только раз

И сегодня в детский сад

Гости к вам не зря спешат!

П1: Здравствуйтесь ребята! Здравствуйтесь родители! А что это у вас за праздник сегодня? (дети отвечают – выпускной).

П2: А откуда вы выпускаетесь? (из мини-школы). И куда же вы теперь пойдете? (в школу)

П1: В школу? Самую настоящую? Такую большую? Ой, молодцы какие!

П2: Есть у нас один такой друг, который тоже в школу собрался, пошел...да так и не дошел! Знаете такого? Кто же это? (Буратино)

П1: Ну конечно, Буратино! Я кстати его сегодня где-то здесь видел...

Звучит музыка (ТРЕК 2). Входит Мальвина

Мальвина: Здравствуйте, ребята!

Я – кукла Мальвина.

Я пришла поздравить вас

С переходом в первый класс!

Стали вы совсем большими,

Вы уже – выпускники.

Будут первые уроки,

Будут первые звонки.

Все ходили в первый класс.

Ваша очередь сейчас!

А вы не видели Буратино? Разве он сюда не приходил? Наверно, заблудился по дороге. Давайте позовем его.

(зовут. Входит Буратино (ТРЕК 3))

Буратино: Здравствуйте, ребята! Я – веселый Буратино. Нос мой острый, нос мой длинный. А куда это вы собираетесь?

Дети: В школу.

Буратино: И вы туда же. *(смотрит на Мальвину)* Эко невидаль какая! Что за школа за такая?

Мальвина: В школе научат тебя писать, Рисовать, читать, считать.

Это - где тебя всему научат!

Буратино: Это – где тебя сперва помучат!

Но зато всему научат???

А чего меня учить – не знаю.

Я и так ведь сам все знаю!

Мальвина: надо толком все узнать!

Буратино: Ну, заладила опять.

(передразнивая) «Надо толком все узнать!» Я и так все знаю!

Мальвина: Если в школу ты поступишь, То еще умнее будешь.

Буратино: *(к детям)* Объясните мне получше Хоть чему в той школе учат?

Дети отвечают. Петрушки если что подсказывают.

Буратино: Ну-ну, а вы сами-то писать и считать умеете?

Петрушка 1: Конечно умеют! Наши ребята все цифры и буквы уже выучили.

Буратино: Не верю!

Петрушка 1: Сейчас сам увидишь, что наши ребята всё знают и уже готовы к школе!

Петрушка 2: Потому что мы сейчас с вами вместе отправимся в волшебную страну знаний! **(ТРЕК 4)**

ДЕЙСТВИЕ 2

Под музыку появляются Кот Базилио и Лиса Алиса (*вальжжно идут*)

Кот Базилио: О-па. А куда это мы попали?

Лиса Алиса: Не знаю.

Петрушка 1: Здравствуйте. А кто вы?

Лиса Алиса: (*Подходит медленно к петрушке*). Здравствуйте. Я Лиса Алиса, а это...

Кот Базилио: (*Подходит к Лисе Алисе и к петрушке, отталкивает Лису Алису*). Так-так-так. Вы нам зубы не заговаривайте, говорите, где золото?

Петрушка 2: Какое золото?

Кот Базилио: Какое, какое? Золотое! Как будто вы не знаете, ну то, что еще Буратино закапал 5-ть сольдо в земле.

Петрушка 1: Извините, но куда вы шли?

Кот Базилио: Куда, куда. В страну Дураков. На поле чудес.

Мальвина: Но это не страна Дураков.

Кот Базилио: (*Поворачивается к Лисе Алисе*). Ну, и куда ты меня привела?

Лиса Алиса: Ну, откуда я знала, что мы придем не туда.

Кот Базилио: (*Кривляется*). Откуда я знала? Откуда я знала?

Петрушка 1: Дорогие гости не ссорьтесь. Сегодня такой праздник.

Лиса Алиса: Какой сегодня праздник?

Петрушка 1: А вы что не знаете?

Кот Базилио: Нет. И не имеем никакого представления.

Петрушка 1: *(Обращается к детям).* Детки давайте, нашим гостям напомним какой сегодня праздник.

Дети отвечают

Кот Базилио: Ну и что? Что в этом празднике хорошего?

Петрушка 1: Ну, как что? Дети это же золото.

Кот Базилио: О. Золото. Так Алиса мы пришли правильно. Пошли за золотом.

Петрушка 1: Стойте. Не смейте так делать! Я вам докажу, что дети это не то золото, что блестит, а золото будущего.

Кот Базилио: Хорошо. А что же вы здесь делаете?

Мальвина: Мы сегодня будем путешествовать по Стране Знаний, выполнять различные задания и даже играть!

Лиса Алиса: Да, вот я очень люблю играть с курочками с гусочками. *(Облизывает губы).* А вот мой друг Кот Базилио любит играть с рогаткой, стрелять в птичек. *(Показывает руками рогатку).*

Мальвина: Вы должны отучиться от таких игр и сделать первый шаг к добру.

Базилио: Вы тут такие все умные. И где же такому учат?

Мальвина: Как где, в школе!

Базилио: Послушайте, а старого слепого кота там чему-нибудь выучить смогут?

Мальвина: Конечно, смогут! А может вы с Алисой хотите тоже в школу ходить?

Алиса: Ой, конечно хотим! А как туда попасть?

Петрушка 1: мы с ребятами как раз собирались туда отправляться. Давайте с нами!

Петрушка 2: Но туда не так просто попасть. Для начала, предлагаю вам полететь на самолете!

Танец-игра «Самолет» (ТРЕК 5)

ДЕЙСТВИЕ 3.

Петрушка 1: Мы попали на станцию «**ЧТЕНИЕ**». Чтение – это такой урок в школе, на котором вы будете учиться читать книжки.

Петрушка 2: Ребята, вы же умеете читать? А ты - Буратино?

Буратино: Конечно, умею...

Мальвина: Ну да, конечно, и какую же ты книжку прочитал?

Буратино: Читал я..эти..как их. Анекдоты!

Мальвина: Эх, Буратино.. Ты бы лучше у ребят наших поучился! Ребята, а какие книжки вы читали? Вот, молодцы какие!

Петрушка 1: Ребята, мы предлагаем вам сейчас вспомнить героев книг, которые вы читали.

Игра: Найди пару. (Звучит фоновая музыка)

(проводят Петрушки)

(Вызывается 10 детей, каждому раздается по картинке, по сигналу ищут свою пару)

Петрушка 1: Молодцы, ребята! С этим заданием вы справились. Но нам пора отправляться дальше. Давайте все вместе отправимся на следующую станцию на поезде!

Танец «поезд» (ТРЕК 6)

Мальвина: Мы попали на станцию «ПРАВОПИСАНИЕ». В школе нужно уметь правильно писать. Для этого есть такой урок – правописание, т.е. писать правильно. Вы умеете писать? А составлять слова из букв?

Игра: Составить слова с картинками. (Звучит фоновая музыка)

(Проводит Мальвина. За командами на финише следят Буратино, Алиса, Базилио, Петрушка 2)

4 команды по 4 человека (16 чел). Становятся в ряд по командам. Им раздаются буквы. В форме эстафеты бегут к карточке, кладут свою букву.

Буратино: Молодцы, ребята! А пока вы здесь бегали, мы попали на следующую станцию – «АРИФМЕТИКА». Насколько я знаю, здесь надо что-то считать...Ребята, а вы считать умеете? Сколько пальцев я показал? Молодцы! Давайте с вами все вместе поиграем. Игра на выбывание: пока звучит музыка – вы свободно перемещаетесь по залу, можно даже танцевать. Когда музыка останавливается, я называю цифру – и вы должны собраться по

командам в то количество, которое я назову. Кому не остается места – тот садится.

Игра «Встань по цифре» (Звучит фоновая музыка)

Проводит Буратино. Остальные помогают.

Буратино: Надо же, какие умные!!! Тогда у меня для вас еще одно задание: для начала мне нужно 4 команды по 4 человека.

Игра «Посчитай и нарисуй» (Звучит фоновая музыка)

Проводит Буратино. Помогают командам: Мальвина, Алиса, Базилио,
Петрушка 2

Лиса Алиса: Ой, какие вы молодцы! И правда – золото, а не детки. Но нам с вами осталось пройти еще одну станцию и это – «ФИЗКУЛЬТУРА»

Игра «Воздушный волейбол» (Звучит фоновая музыка)

Проводят Лиса Алиса и Кот Базилио. Остальные помогают.

Базилио: Какие вы молодцы! Со всеми заданиями справились!

Мальвина: Вот видишь, Буратино, дети все умеют, все знают. Дай мне честное слово, что обязательно пойдешь учиться в школу.

Буратино: Ладно,... так и быть. Пойду осенью вместе с вами в школу.

ДЕЙСТВИЕ 4.

Петрушка 1: Наши ребята такие молодцы, что даже приготовили стихотворения! Давайте вместе их послушаем.

Официальная часть. Награждение

Мальвина: А сейчас, ребята, нам пора. Мне нужно успеть выучить с Буратино буквы и цифры. Не будем терять времени.

Буратино: До свидания, ребята. Скоро увидимся!