

Отдел образования администрации города Рассказово
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята
на заседании методического
совета МБУДО ДДТ
от «22» августа 2024 г.
Протокол № 1

«Утверждаю».
Директор МБУДО ДДТ
Яковлева Е. П./
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сольное пение. Музыкально-эстетическое развитие детей»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Беляева Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
2. Полное название программы	<i>«Сольное пение. Музыкально-эстетическое развитие детей»</i>
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность, образование, категория	Беляева Ольга Ивановна – педагог дополнительного образования, средне-специальное образование, первая квалификационная категория
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196)</p> <p>Концепция модернизации российского образования на период до 2015 года;</p> <p>«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014 г. Регистрационный № 33660)</p> <p>Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Целевая направленность программы	Образовательная
4.6. Возраст обучающихся по программе	9 – 17 лет
4.7. Продолжительность обучения	4 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – *художественная*.

Искусство влияет на жизнь. Оно способно поднять человека, а может родить в нем страх и ужас; оно может вызвать в человеке безудержную радость, а может ввергнуть в пучину тоски и печали, оно может облагородить его мысли, чувства, поступки; искусству дана сила украсить нашу жизнь, но чтобы по – настоящему, глубоко и серьезно полюбить в искусстве что-то особенно близкое, понятное именно тебе, нужно найти это, любимое, в огромном, многоголосном, многоцветном мире.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время сольное пение требует специфических знаний в этой области. Оно востребовано в современных условиях в самой большой мере и любимо детьми. Особенно легко достигается контакт между педагогом и ребёнком учеником во время индивидуальных занятий. Невозможно не заметить в ребенке перемен в эмоциональном настрое и уровне подготовленности. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, развиваются музыкальный слух, память, чувство ритма. На основе полученных навыков художественно - выразительно исполняются музыкальные произведения.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В целях развития познавательного интереса детей, оптимизации их обучения и развития, учащиеся знакомятся с самой разнообразной палитрой красок музыки, пробуют себя как исполнители в самых разных музыкальных произведениях по диапазону, характеру, манере пения.

Отличительной особенностью программы является синтез разных видов искусств в мероприятиях – музыки, пластики, театра, слова. Популярными и любимыми у детей считаются выступления: на мероприятиях, праздниках в объединении, в Доме детского творчества, участие в городских и областных мероприятиях, конкурсах, концертах, в выездных концертах и т. д. В конце обучения дети должны приобщиться к музыкальной культуре, стать благодарными грамотными слушателями, хорошими исполнителями, самые способные приобретут навык сочинительства музыки. Дети проявят элементы самостоятельности и самовоспитания.

Адресат программы: Программа адресована детям и подросткам от 9 до 17 лет. Дети, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, имеющие хорошие музыкальные данные.

Условия набора учащихся: Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Объем и срок освоения программы: *Количество часов на одного учащегося – 1 час в неделю, 36 часов в год.*

Срок освоения программы – 4 года. Учитывая природные способности к усвоению учебного материала, а также возрастные особенности, на 3 году обучения учащиеся делятся на два уровня обучения. Первый уровень учащихся для лучшего усвоения материала второго года обучения занимаются по тому же тематическому плану и содержанию программы, что был на втором году обучения, с заменой музыкальных произведений для исполнения, фрагментов для слушания музыки, распевок (дети младшего возраста и дети с неярко выраженными музыкальными способностями). Второй уровень учащихся занимается по специально разработанному плану 3 года обучения. Это позволит детям с высоким уровнем способностей проявить самостоятельность и развить творческую активность организовать свои выступления на концертах разного уровня, учитывая спрос зрителя-слушателя.

Формы обучения: Занятия состоят из теоретической и практической частей. *Теоретический* – обеспечивает научно-практические знания, положительное отношение к музыкальному искусству и культуре. *Практический* – осуществляет развитие вокальных умений и навыков. Форма организации деятельности с обучающимися на занятии: индивидуальная, групповая, состав групп постоянный.

Формы подведения итогов:

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Принципы построения учебно-воспитательного процесса:

- гуманистического воспитания;
- природосообразности;
- культуросообразности;
- эффективности социального взаимодействия;
- концентрации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции личности;
- ориентация на ценностное отношение воспитанника;
- учет индивидуальности личности;
- взаимное раскрытие «Я» педагога и «Я» воспитанника.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: содействие развитию духовно-нравственных основ личности учащихся, их музыкально-творческих способностей и

эмоционального мира через приобщение к различным видам музыкального творчества.

Задачи.

1. Образовательные:

- Познакомить учащихся с системой знаний о музыке.
- Обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- Формировать у учащихся основных вокальных умений и навыков, применение их на практике (художественно–выразительное исполнение).

2. Развивающие:

- Развивать любознательность, расширить кругозор обучающихся.
- Развить музыкальный слух, память, чувство ритма, координацию, расширить певческий диапазон, творческие способности, волевые качества.

3. Воспитывающие:

- Формировать высокие эстетические нормы в отношениях между людьми и в отношении человека к природе.
- Приобщать детей к мировым и отечественным культурным ценностям.
- Формировать гражданственность и патриотизм.
- Формировать духовную культуру и нравственность.

1.3 Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	24	2	22	Творческий вечер. Концертное выступление.
2	Пение упражнений	4		4	-
3	Слушание музыки	6,5	6	0,5	-
4	Музыкальная грамота	1,5	1	0,5	-

Итого: 36 часов

2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

п/п	программы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	22	1	21	Творческий вечер. Концертное выступление.
2	Пение упражнений	3,5		3,5	-
3	Слушание музыки	9	8	1	-
4	Музыкальная грамота	1,5	1,5		-

Итого: 36 часов

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	21	3	18	Творческий вечер. Концертное выступление.
2	Пение упражнений	2,5	0,5	2	-
3	Слушание музыки	8,5	5,5	3	-
4	Музыкальная грамота	4	3,5	0,5	-

Итого: 36 часов

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	21	1	20	Творческий вечер. Концертное выступление
2	Пение упражнений	1		1	-
3	Слушание музыки	10	9	1	-
4	Музыкальная грамота	4	2,5	1,5	-

Итого: 36 часов

Содержание учебного плана. 1 год обучения

1. Вводное занятие

1.1 Вводное занятие

2. Тема1. «Пение произведений разных музыкальных направлений».

Теория. Правила пения и охраны голоса, народная песня-выразительница исторического прошлого народа, история создания, виды русской народной музыки, классика, историческая эпоха, анализ, характеристика музыкального произведения, современная песня, актуальность и особенности творчества современных композиторов, что такое музыкальный образ, музыка для детей, отчетное занятие- концерт.

Практика. Певческая установка, мягкая атака, спокойный вдох, экономный выдох, пение в народной манере с сопровождением и без него. Сочетание пения с движением или игрой, календарные песни, игровые песни, ансамбль. Нижнерёберное дыхание, мягкая атака. Головной регистр. Высокое нёбо. Округлое звучание. Фразировка. Динамика. Творчество композиторов: Шаинского, Е. Крылатова, Я. Дубравина, Журбина, А. Рыбникова. Пение в сопровождении фонограммы музыки. Исполнительское мастерство. Работа с микрофоном. Вокальная работа. Пение лёгким звуком. Пение « на улыбке». Сильная доля в музыке. Мелодическая линия. Контилена. Выразительность исполнения. Создание образа. Пение песен о детстве, о школе, о лете, из кинофильмов. Пение, пригодное для публичных выступлений.

Тема 2. «Пение упражнений».

Теория. Значение распевок для музыкально-певческого развития. Показ стабильной группы упражнений. Распевы. Ligatto , staccatto.

Практика. Упражнения для развития дыхания. Распевки на контилену, дикцию, ровность звучания, для развития гибкости голоса.

Тема 3. «Слушание музыки».

Теория. Направления музыки. Форма музыкального произведения. Жанр. Средства музыкальной выразительности. Приёмы исполнения музыкальных произведения. Вокальная и инструментальная музыка.

Практика. Доступный анализ музыкального произведения.

Тема 4. «Музыкальная грамота».

Теория. Клавиатура. Высота звука. Размер. Длительности.

Практика. Лад. Тональность.

2 год обучения

1. Тема1. «Пение произведений разных музыкальных направлений».

Теория. Музыка. Значение; влияние на человека; в чём сила музыки? Приёмы пения. Красота жизни в творчестве современных композиторов. Герико-патриотическая музыка. Русское народное творчество. Особенности и виды русской народной музыки. Лёгкая музыка. Занятие- концерт.

Практика. Выбор репертуара. Вокальная работа. Одноголосие. Двухголосие. Трёхголосие. Канон. Пение с подголосками. Пение без музыкального сопровождения. Ансамбль. Создание ансамблевых групп. Работа над характером, образом. Музыка и движения. Исполнение песен о музыке, о природе, о детстве, о школе. Пение произведений А. Зацепина, Я. Дубравина, А. Рыбникова. Разучивание героико-патриотических песен, доведение их до уровня, пригодного для публичных выступлений. Исполнение народной музыки. Лирические, солдатские, трудовые, колыбельные песни. Календарные песни, заклички, приговорки, игровые песни, скороговорки. Работа по разучиванию и доведению до уровня, пригодного для публичных выступлений, популярных музыкальных произведений. Практика общения со зрителем, слушателем.

Тема 2. «Пение упражнений».

Теория. Роль распевания и пения упражнений в развитии певческих навыков. Новая группа упражнений и попевок.

Практика. Упражнения на дыхание; развитие вокального слуха; певческого голоса; на развитие навыка многоголосного пения; звукообразование; дикцию; упражнения с использованием Ligatto, non ligatto.

Тема 3. «Слушание музыки».

Теория. Музыка русских композиторов М. И. Глинки, Римского-Корсакова. Оперы: «Садко», «Снегурочка». Романс. Рок-оперы А. Рыбникова «Юнона» и «Авось». «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Духовная музыка. Исполнитель (зарубежные и отечественные исполнители эстрадных песен.) Построение музыкального произведения. Красота жизни в творчестве современных композиторов.

Практика. Анализ музыкального произведения.

Тема 4. «Музыкальная грамота».

Теория. Высота звука (расширенно). Размер. Длительности (расширенно). Средства музыкальной выразительности и обозначение их на письме.

3 год обучения

1. Тема 1. «Пение произведений разных музыкальных направлений».

Теория. Приемы пения. Зарубежная классическая вокальная музыка. Духовная музыка. Героико-патриотическая музыка. Стилизация. Эстрадная песня. Вкус. Самоконтроль. Импровизация. Сочинительство. Я - артист.

Практика. Расширение репертуара. Вокальная работа Соло. Унисон. Двух-трёхголосие. Пение подголосков. Пение аккапелла. Артистизм. Совмещения пения и танцевальных движений. Исполнение вокальных произведений зарубежных композиторов-классиков. Разучивание и исполнение духовных музыкальных произведений. Головной регистр.

Самостоятельный выбор героико-патриотической песни для исполнения. Исполнение композиторских песен в народном духе. Исполнение эстрадных стилизованных песен. Грудной регистр. Переключение регистров. Самостоятельный выбор эстрадного музыкального произведения. Совместное изучение особенностей музыкального произведения. Привнесение своего видения в исполнение музыкального произведения. Частичные изменения мелодической линии, текста. Собственный опыт написания песни. Встреча со зрителем, слушателем.

Тема 2. «Пение упражнений».

Теория. Как подготовиться к пению? к выступлению? Для чего нужна эта распевка? Упражнение?

Практика. Разучивание новой группы упражнений. Использование знакомых распевок для самостоятельного распевания. Выбор знакомой песни, на которой удобно распеваться.

Тема 3.«Слушание музыки».

Теория. Творчество зарубежных композиторов-классиков: Э. Грига, В. А. Моцарта, И. С. Баха. Зарубежная музыка. Музыка Гершвина, Мариконе, музыка к к/ф «Гладиатор». Духовная музыка. Шедевры мировой эстрадной музыки. Ме - лодизм. «Биттлз». Отечественная эстрадная музыка(периода застоя экономики). Героико-патриотическая музыка. Бардовская музыка. Стиль музыки. Итоговое занятие.

Практика. Полный анализ музыкального произведения. Практическая работа по определению стиля музыки. Занятие диспут: «Почему я люблю эту музыку».

Тема 4. «Музыкальная грамота».

Теория. Интервалы. Аккорды. Для углубленного изучения: Голосоведение. Каденция. Родственные тональности. Гармонизация баса и мелодии.

Практика. Подбор по слуху.

4 год обучения

1. Тема1. «Пение произведений разных музыкальных направлений».

Теория. Задачи и особенности вокального искусства. Концертная деятельность.

Практика. Исполнение песен разных музыкальных направлений. Зарубежная и отечественная вокальная музыка. Совмещение пения и танцевальных движений. Динамика, пластика, имидж, физическое раскрепощение. Культура общения, артистизм. Современные направления в музыке. Тенденции возникновения новых направлений, течений, стилей. Смена регистров. Вокальная работа. Самостоятельный выбор героико-патриотической песни для исполнения. Исполнение эстрадных

стилизированных песен. Совместное изучение особенностей музыкального произведения. Импровизации. Привнесение своего видения в исполнение музыкального произведения. Частичные изменения мелодической линии, текста.

Тема 2. «Пение упражнений».

Практика. Разучивание новой группы вокальных упражнений. Работа над светлым звучанием, собранным звуком, умением четко и быстро петь, выделяя сильную долю. Использование знакомых распевок для самостоятельного распевания. Выбор знакомой песни, на которой удобно распеваться.

Тема 3. «Слушание музыки».

Теория. Подбор репертуара. Современная эстрадная песня. Песни различных стилей и направлений. Образцы джазовой музыки. Понятие «дуэт» и образцы дуэтов. Понятие «стилизация» и образцы вокальной музыки по этой теме. Отечественная эстрадная музыка периода застоя экономики. (расширенно) Современная французская музыка. Образцы музыки «серьезной» и «легкой». Образцы афроамериканской музыки. Героико-патриотическая музыка. Песни о маме. (расширенно) Образцы итальянской музыки.

Практика. Практическая работа по определению стиля музыки. Занятие диспут: «Почему я люблю эту музыку».

Тема 4. «Музыкальная грамота».

Теория. Мажорные и минорные гаммы до 3ех знаков. Интервалы. Аккорды. Закрепление пройденных тем.

Практика. Закрепление пройденных ранее тем.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

1. Результаты обучения (предметные результаты)

По окончании первого года обучения учащиеся будут знать:

- Правила пения и охраны голоса. Основные направления деятельности кружка, мелодии и тексты изученных песен.
- Узнают о творчестве современных композиторов, с учетом возрастных особенностей: Шаинского, Е. Крылатова, Я. Дубравина, А. Рыбникова, Журбина и т.д.
- Овладеют понятием, что такое музыкальный образ.
- Узнают о истории возникновения русской народной песни.
- Овладеют в процессе пения певческой установкой; спокойный вдох, без поднятия плеч, экономный выдох.
- Научатся петь активно, но не форсированно.
- Научатся правильно формировать гласные и четко, быстро произносить согласные.

- Будут уметь петь с сопровождением и без него, слушать и контролировать себя при пении.
- Научатся переносить отработанное на упражнениях и исполнение произведений.
- Научатся анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.
- Научатся осмысленно, выразительно исполнять музыкальное произведение.
- Научатся петь в народной манере, близкой к разговорной речи, открыто, но легко, звонко, сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.
- Овладеют нижнерёберным дыханием, навыком мягкой атаки.
- Научатся петь в сопровождении фонограммы музыки, пользоваться микрофоном.

2. Результат воспитывающей деятельности

В процессе обучения учащиеся должны будут приобрести навыки направленные на развитие личности:

- эстетический вкус учащихся;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- чувство коллективизма;
- формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- настойчивости, выдержки, трудолюбию, целеустремленности – высоких нравственных качеств;
- готовности и потребности к певческой деятельности.

3. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)

Данный раздел ориентирован на развитие ключевых компетенций, а также психических свойств личности учащихся:

- развитие вокального слуха, развитие певческого дыхания;
- развитие артистической смелости, преодоление мышечных зажимов, умение держаться на сцене

2 год обучения

1. Результаты обучения (предметные результаты)

По окончании второго года обучения учащиеся должны будут

знать:

- О приемах пения (одноголосие, двух-, трёхголосие, канон, пение с подголосками).
- Об особенностях (характерных признаках) русской народной музыки.

- Упражнения на развитие вокального слуха, певческого голоса, на развитие навыка многоголосного пения, на дыхание, звукообразование, дикцию, упражнения с использованием *ligatto* и *non ligatto*.
- Достаточное количество песен.
- О творчестве русских композиторов М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова, современных композиторов А.Рыбникова, А.Зацепина и др.
- Понятия: кода, реприза, финал и т.д.
- Содержание опер «Садко», «Снегурочка», «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакино Мурьэты».
- Современные героико-патриотические музыкальные произведения.
- Виды русской народной музыки.
- Историю возникновения и строения романса.
- Правильную постановку рук для игры на фортепиано.
- Знаки *f*; *p*; *mf*; *mp*; размер $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$, обозначение лиги, крещендо, диминуэндо.

уметь:

- Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой и твердой атакой, петь легким ровным звуком.
- Петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, равномерно его распределяя; цепным дыханием.
- Петь чисто и слаженно все виды двухголосия и несложное трехголосие с сопровождением фортепиано, фонограммы музыки без голоса и без сопровождения.
- Фрагментировать, исполнять мелкие длительности, четко произносить трудные буквосочетания, тексты.
- В исполнении раскрыть содержание песни, её душу.
- Свободно и непринужденно исполнять песни с движением.
- Подстроить самостоятельно подголосок, партию.
- Выделить в звучании музыкального произведения главную партию.
- Определять тип музыки.
- Определять форму, жанр вид музыкального произведения, вид русской народной музыки, направление музыки.
- Записать под диктовку ноты, зная расположение их на нотном стане и запись длительностей.
- Играть несложные мелодии по нотам и на слух.

2. Результат воспитывающей деятельности

У учащихся в процессе обучения будут формироваться певческие умения и навыки, способствующие выразительному пению.

3. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)

В процессе занятий вокалом дети знакомятся с классической, современной, народной, зарубежной музыкой, что способствует обогащению их духовного

мира. А также у учащихся будет развиваться музыкальный слух, тем самым приучая различать высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой контроль).

3 год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны будут

знать:

- Различные приемы исполнения.
- Русскую и зарубежную классическую вокальную музыку.
- Достаточное количество отечественных и зарубежных эстрадных песен.
- Образцы духовной музыки.
- Героико-патриотические песни.
- Достаточное количество стабильной группы упражнений и периодически обновляющейся группы.
- Упражнения на дыхание, дикцию, расширение певческого диапазона.

уметь:

- Пользоваться головным регистром.
- Использовать грудной регистр.
- Согласованно переключать регистры.
- Применять на практике полученные ранее практические знания, умения и навыки 1 и 2 года обучения.
- Самостоятельно выбрать, разучить и качественно выступить, учитывая личные вокальные возможности, музыкальное произведение по заданной теме.
- Петь в достаточном объеме классические, народные и эстрадные музыкальные произведения.
- Применять знания в этой области для самостоятельного распевания.

2. Результат воспитывающей деятельности

Пение воспитывает у учащихся эстетическое восприятие и эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус оценочное отношение к песне. У детей появятся любимые песни, которые они будут петь в повседневной жизни.

3. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)

В процессе обучения у учащихся продолжает развиваться музыкальный слух, т. е. различие интонационно-точного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправления своих ошибок;

4 год обучения

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны будут

знать:

- О творчестве зарубежных композиторов И. С. Баха, Моцарта, Э. Грига, Вивальди, русских композиторов, Гершвина, современных композиторов: Мариконэ, музыку для кино; творчество ВИА «Биттлз», «АВВА», «Машина времени», «Воскресенье»; современную французскую музыку, афроамериканскую музыку, итальянскую музыку.

- Понятия: увертюра, склад, бардовская музыка, мелодизм, стилизация; джаз.

- Современные героико-патриотические музыкальные произведения.

- О понятиях «аккорд», «интервал»; мажорная, минорная гамма.

- Интервалы: «секунда» - большая и малая, m_3 ; b_3 ; $ч_4$, $ч_5$, $ч_8$.

уметь:

- Выбирать самостоятельно музыку для слушания, созвучную личности учащегося.

- Влиять благоприятно на личное настроение при помощи слушания музыкального произведения.

- Объяснить то, как конкретно музыкальное произведение влияет на слушателя и почему.

- Подбирать по слуху музыкальные произведения.

- Подстроить с помощью муз. Инструмента вторую партию.

- Различать на слух интервалы m_2 , b_2 , m_3 , b_3 , $ч_4$, $ч_5$, $ч_8$.

2. Результат воспитывающей деятельности

У учащихся будут воспитаны морально – волевые и нравственные качества, а именно: доброжелательное отношение в процессе занятий и выступлений, радость успехам друг друга, стремление к совершенствованию, помощь другим. Посредством музыки обучающиеся обретут общечеловеческие ценности (любовь, добро, красоту, гармонию и др.), это побудит каждого ребенка к их реализации в своем поведении, в общении со сверстниками и близкими.

3. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)

По окончании четвертого года обучения учащиеся получают навыки, развития музыкальной памяти, уровень запоминания, произвольность внимания, умение правильно двигаться под музыку, умение импровизировать, варьировать с упражнениями, предложенными педагогом, сформируется качество исполнения. Проявится индивидуальность ребенка, его инициативность попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально-осознанное восприятие.

Блок № 2. «Комплекс организационно педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- ✓ Количество учебных недель – 36.
- ✓ Количество учебных дней – 36.
- ✓ Продолжительность каникул – три месяца (июнь-август).
- ✓ Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в актовом зале;

Перечень оборудования в актовом зале: столы, стулья для учащихся и педагога, сцена, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Перечень оборудования необходимый для проведения занятий: музыкальные инструменты - фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура - синтезатор, магнитофон, микрофон.

Перечень технических средств обучения: ноутбук, CD – аппаратура, DVD – проигрыватель, музыкальный центр, видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Перечень материалов, необходимых для занятий с обучающимися: нотный материал, тексты песен, диагностический материал для определения уровня ЗУН.

Информационное обеспечение:

<https://kopilkaurokov.ru/>,

<https://www.metod-kopilka.ru/>,

<http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-dmitrievna-parahnevich/avtorskaja-programma-vokalnoi-grupy-raduga-golosov.html>,

<http://metodsovet.su/blog/obrazovatelnaia-programma-po-ehstradnomu-vokalu/2013-02-25-197>.

Методическое обеспечение.

Особенность организации учебно-воспитательного процесса заключается в последовательности применения приемов, форм, методов. Для каждого года обучения установлен определенный объем знаний, умений, навыков, используется музыкальный материал для слушания, разнообразный песенный репертуар, в педагогический процесс включены элементы музыкальной грамоты. Используется *метод убеждения* средствами музыки. Этот метод способствует развитию добрых чувств, хорошего вкуса.

Метод упражнения, приучения позволяет эстетически относиться к музыке. Используются приемы наглядности, показ иллюстраций, поэтический комментарий, приём сравнения звучания произведений контрастного характера.

Метод приучения к исполнению. Овладение навыками восприятия и исполнения, метод учебных заданий. Желание детей самостоятельно исполнить песню «. . . дать в руки каждому ребенку скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка». Разучивание песенного репертуара, повторение, упражнение, усвоение элементов музыкальных знаний, творческих навыков, умений, последовательность разучивания, проверка выученного репертуара. Используемые приемы: игровой, наглядный, приём, направленный на развитие слухового самоконтроля, оценку исполнения другими детьми, сравнение песен контрастного звучания. Также используется *метод образцов*.

Кадровое обеспечение.

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее педагогическое образование.

2.3 Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- *текущий контроль* – вопросно-ответная работа, опрос лексического материала, диалоговая форма работы.

- *итоговый контроль* – тест, вопросно-ответная работа.

Аналитическая справка, грамота, практическая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, фото, отзывы детей и родителей.

2.4 Оценочные материалы

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Формы оценки: анкетирование, собеседование, наблюдение, прослушивание.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формы оценки: анкетирование, опрос, прослушивание, самостоятельная и практическая работа, творческие задания, концертное выступление.

Итоговый контроль: диагностическое анкетирование, тесты, прослушивание, игра, собеседование, творческие задания, отчетные и текущие концертные выступления, участие в конкурсах и т.д.

Диагностические методики, позволяющие определить достижения учащихся.

Диагностика 1 года обучения

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: на сколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: на сколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 2 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 1 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическая угадай - ка».

Задание позволяет определить: на сколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 3 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на третьем году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 2 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные виды о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль. Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне.

Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни.

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

3. Исполнение песни.

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла - отвечает без эмоций и примеров

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 4 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН обучающихся на четвертом году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 3 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к песне: шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными и целыми долями.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долевых вариантах

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню двухголосьем

3 балла – уверенное исполнение двухголосной мелодии

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию

3. «Исполнение песни a cappella»

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла – интонационно- чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

4. Анкетирование

Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески

2 балла - анкета заполнена аккуратно

1 балл - анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно

2.5 Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Игровые вокально-интонационные упражнения, задания на развитие эмоциональности, музыкально – ритмические движения, словесные, наглядные, проблемно поисковые.	Диагностическое анкетирование, прослушивание, собеседование, отчетные и текущие выступления, концерты, конкурсные выступления
2	Пение упражнений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа, учебная дискуссия.	Опрос, самостоятельная, практическая работа.
3	Слушание музыки	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, экскурсия, беседа.	Создание ситуации успеха, практические, слушание музыки и её характеристика, самостоятельный подбор материала, творческие задания.	Опрос, творческое задание, тест

4	Музыкальная грамота	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Просмотр иллюстраций, картин, костюмов, DVD и видео записей, импровизация, сочинение музыки.	Опрос, игра, творческое задание.
---	---------------------	---	--	----------------------------------

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Игровые вокально-интонационные упражнения, задания на развитие эмоциональности, музыкально – ритмические движения, словесные, наглядные, проблемно поисковые.	Диагностическое анкетирование, прослушивание, собеседование, отчетные и текущие выступления, концерты, конкурсы.
2	Пение упражнений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа, учебная дискуссия.	Опрос, самостоятельная, практическая работа.
3	Слушание музыки	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, экскурсия, беседа.	Создание ситуации успеха, практические, слушание музыки и её характеристика, самостоятельный	Опрос, творческое задание, тест

			подбор материала, творческие задания.	
4	Музыкальная грамота	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Просмотр иллюстраций, картин, костюмов, DVD и видео записей, импровизация, сочинение музыки.	Опрос, игра, творческое задание.

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Игровые вокально-интонационные упражнения, задания на развитие эмоциональности, музыкально – ритмические движения, словесные, наглядные, проблемно поисковые.	Диагностическое анкетирование, прослушивание, собеседование, отчетные и текущие выступления, концерты, конкурсы.
2	Пение упражнений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа, учебная дискуссия.	Опрос, самостоятельная, практическая работа.
3	Слушание музыки	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы,	Создание ситуации успеха, практические, слушание музыки	Опрос, творческое задание, тест

		музыкальный центр, экскурсия, беседа.	и её характеристика, самостоятельный подбор материала, творческие задания.	
4	Музыкальная грамота	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Просмотр иллюстраций, картин, костюмов, DVD и видео записей, импровизация, сочинение музыки.	Опрос, игра, творческое задание.

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Игровые вокально-интонационные упражнения, задания на развитие эмоциональности, музыкально – ритмические движения, словесные, наглядные, проблемно поисковые.	Диагностическое анкетирование, прослушивание, собеседование, отчетные и текущие выступления, концерты, конкурсы.
2	Пение упражнений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа, учебная дискуссия.	Опрос, самостоятельная, практическая работа.

3	Слушание музыки	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, экскурсия, беседа.	Создание ситуации успеха, практические, слушание музыки и её характеристика, самостоятельный подбор материала, творческие задания.	Опрос, творческое задание, тест
4	Музыкальная грамота	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Просмотр иллюстраций, картин, костюмов, DVD и видео записей, импровизация, сочинение музыки.	Опрос, игра, творческое задание

Список литературы.

1. «Диагностика в воспитательно-образовательном процессе» научно-методический центр Тамбовского областного Дворца творчества детей и молодежи. Тамбов.2002.
2. «Жаворонушки». Редактор А.Гоморев. М.: «Советский композитор».1986
3. «Как рассказывать детям о музыке?». Редактор Э.В. Мазнина. М.:»Просвещение».1989
4. «Когда засыпает город». Песенные циклы советских композиторов, редактор В.Ф. Веселов.
5. «Лоскутик и облако». Редактор А.Казурова. М.: «Музыка» 1986
6. «Музыка» Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Редактор И.В. Жукова. «Просвещение».1986.
7. «Музыка».1-3 кл. Редактор Э.В. Мазнина. .:»Просвещение».1989
8. «Музыка».5-8 кл. Редактор Э.В. Мазнина. М. «Просвещение».1990
9. «Музыкальный словарь в рассказах» Л.Михеева. М.,: Всесоюзное издательство «Советский композитор». 1986
10. «Песни и инструментальная музыка». А.Рыбников. редактор Ш.Башаров. М.: «Музыка». 1987
11. «Поет Алла Пугачева». Редактор С.Данилов. М.: «Музыка» 1989
12. «Популярные романсы». Лицензия ЛР №065194 Выпуск 1 и 2. 1997
13. «Родная сторонка». Редактор В.В. Демидов. Тула. Изд-во «Шар». 2002
14. «Русская музыкальная литература». Редактор Т.Ершова. издательство «Музыка»,М. 1979.
15. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы». М.: «Просвещение». 1990.
16. «Развитие музыкальных способностей» детей на хоровых репетициях Т.И. Щевченко.
17. «Дыхание по Стрельниковой» С. А. Хворостухина.- М..АСТ.2006.
18. «Музыкальные картинки» Л. Хереско.Издательство(Советский композитор).1986г.
19. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. _СПб., 1996.
20. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: «Владос», 2003.
21. Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний. _ М., 1994.

22. Красильникова Г.Н. Адаптация фонopedического метода развития голоса к условиям детского сада. – Рыбинск, 1999.
23. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М.: 1979.