

Отдел образования администрации города Рассказово

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята на
заседании методического совета
МБУДО ДДТ
от «22» августа 2024 г.
Протокол № 1



«Утверждаю».
Директор МБУДО ДДТ
/Яковлева Е.П./
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Созвучие»
(углубленный уровень)

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Беляева Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие».
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Беляева Ольга Ивановна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196);</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Углубленный
4.5. Вид программы	модифицированная
4.6. Возраст учащихся по программе	7-12
4.7. Продолжительность обучения	3 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Консонанс» Прокофьевой Нонны Ивановны – педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Котовска.

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, вокальное искусство несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к вокальному искусству происходит формирование эстетической культуры личности.

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - углубленный. Он предполагает последовательное усложнение материала для освоения содержания.

1.3. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 7-12 лет.

1.4. Объём и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» рассчитана *на 3 года обучения.*

1 год обучения: 36 часов

2 год обучения: 36 часов

3 год обучения: 36 часов

1.5. Формы организации образовательного процесса

Основными формами образовательного процесса является: занятие, занятие-беседа, занятие-концерт, практические занятия. Образовательный процесс

построен как последовательный переход учащихся к следующему году обучения

1.6. Режим занятий

1 год обучения: 36 часов (1 раз в неделю по 1 часу), последующие годы обучения также 36 часов (1 раз в неделю по 1 часу). Согласно Приложению №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: занятие- 45 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование у учащихся устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность **Задачи:**

1 год обучения

Образовательные:

- формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
- знакомство с основами музыкальной грамоты
- словарь вокальных терминов

Развивающие:

- развитие чувства ритма и звуковысотности
- развитие воображения, фантазии
- развитие голосового аппарата
- развитие артистизма

Воспитательные:

- формирование детского коллектива
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости

2 год обучения

Образовательные:

- совершенствование профессионального мастерства
- освоение техники вокального мастерства

Развивающие:

- развитие дикционной чёткости
- развитие воображения
- развитие коммуникативных навыков
- развитие образного, ассоциативного мышления

Воспитательные:

- формирование нравственных качеств личности, толерантности, эмпатии
- воспитание эмоциональной культуры личности
- формирование волевых качеств личности

3 год обучения

Образовательные:

- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата)
- обучение детей приемам сценического поведения
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, концертах для родителей, во всех тематических концертах)

Развивающие:

- развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры
- развитие общих, творческих и специальных способностей
- дальнейшее развитие практических навыков с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка

Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие их активности и самостоятельности обучения
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе
- развитие личностных коммуникативных качеств

3. Содержание программы 1 год обучения

3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие	0,5	0,25	0,25	Беседа
2	Дыхание	3	0,5	2,5	Самооценка детей
3	Вокально-ансамблевые навыки	8	0,5	7,5	Самооценка детей, анализ
4	Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.	3	0,5	2,5	Выполнение творческих заданий
5	Работа над репертуаром	10	0,5	9,5	Самооценка детей, выполнение вокальных приёмов
6	Музыкально теоретическая подготовка	9	7,5	1,5	Устный опрос, анализ
7	Итоговые занятия, концерты	2,5	-	2,5	Самооценка детей
	Всего за год:	36 часа	9,75	26.25	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с учащимися. Начальная диагностика. План предстоящей работы. Знакомство с репертуаром. Правила поведения в классе и в учреждении. Представление о вокале, как о виде искусства.

Практика. Проверка музыкальных данных: интонации, слуха, ритма.

2. Дыхание

Теория. Рассказ педагога о функции дыхания в пении и конкретные пояснения, как следует делать вдох и выдох, т. е. механизм певческого дыхания.

Практические занятия. Выполнение разнообразных упражнений

а) спокойный вдох и плавный, ровный, продолжительный выдох, точно по руке дирижера, через “трубочку” (немая “у”);

б) вдох - выдох на согласный звук “ф”;

в) вдох - выдох с препятствием, на звуки “п - ф”.

Проговаривание скороговорки или четверостишия, постепенно увеличивая выдох: сначала произносить на одном дыхании одну строчку, затем две и т. д.

3. Вокально-ансамблевые навыки

Теория. Знакомство с основными навыками, такими как:

- строй
- ансамбль (ритмический, динамический, дикционный)
- штрихи или приёмы звуковедения (legato, staccato, non legato, marcato);
- формирование звука (единая манера пения)
- умение пользоваться разнообразной динамикой (*p, mp, mf, f*, выполнение *crescendo* и *diminuendo*).

Строй - чистота интонирования в процессе исполнения ансамблевого произведения. Чистое интонирование является важнейшим элементом хоровой звучности. Мелодический (горизонтальный) строй - унисон - важнейший критерий технического мастерства коллектива. Выработка унисона требует упорного, кропотливого труда всех участников хора и зависит от развития музыкального слуха каждого ребенка, правильных певческих навыков. Гармонический (вертикальный) строй зависит от развития гармонического слуха - навыка одновременно слышать разновысотные звуки и уметь подстраивать свои голоса в многоголосном звучании ансамбля. Вопросам строя необходимо уделять большое внимание во всех группах хора и особенно в старшей, так как здесь дети поют сложные трёх- и четырёхголосные произведения. В работе над строем помогают специальные упражнения.

Ансамбль (от фр. *ensemble*) - вместе - один из основных элементов ансамблевой звучности.

Ритмический, динамический, дикционный ансамбль.

Штрихи - пение с различными приёмами звуковедения (legato, стакато, non legato, маркато).

Формирование звука.

Правильное формирование гласных и единая манера пения - важный элемент вокально-хоровой техники. Необходимо добиваться единой манеры формирования звуков. Важную роль в этом играет артикуляционный аппарат детей (рот, губы, зубы, язык, мягкое и твердое небо), который должен принимать форму, соответствующую данной гласной.

Динамика.

Практика. Пение упражнений и репертуарных произведений раными штрихами, с различной силой звучания отдельных мест произведения - от *pianissimo* (очень тихо) до *fortissimo* (очень громко), без нарушения других качеств исполнения - чистоты интонирования, ансамбля, красоты звучания. В работе над динамикой помогают специальные упражнения.

4. Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.

Теория. Рассказ о единстве музыки и слова. Осознанное отношение учащихся к поэтическому тексту. Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры.

Практика. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях.

5. Работа над репертуаром

Теория. Подбор репертуара, разбор и анализ формы и характера произведения.

Практика. Разучивание музыкальных произведений с применением вокальноансамблевых навыков, добиваясь выразительного, осмысленного исполнения.

6. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Осознание лада. Названия звуков первой октавы и их расположение..

Понятие ритма: длинные и короткие звуки; длительности четверть и восьмая.

Практика. Различие звуков по высоте и воспроизведение их; сольфеджирование репертуара, прохлопывание ритмического рисунка с одновременным его пропеванием нотами.

7. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертах, в тематических мероприятиях, посвященных знаменательным событиям и датам.

Содержание программы 2 год обучения

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие	0,5	0,25	0,25	Беседа
2	Дыхание	3	0,5	2,5	Самооценка детей
3	Вокально-ансамблевые навыки	8	0,5	7,5	Самооценка детей, анализ
4	Дикция. Осмысленное	3	0,5	2,5	Выполнение

	и выразительное произношение слов в пении.				творческих заданий
5	Работа над репертуаром	10	0,5	9.5	Самооценка детей, выполнение вокальных приёмов
6	Музыкально теоретическая подготовка	9	7	2	Устный опрос, анализ
7	Итоговые занятия, концерты	2.5	-	2.5	Самооценка детей
	Всего за год:	36 часа	9.25	26.75	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. План предстоящей работы. Знакомство с репертуаром. Правила поведения в классе и в учреждении. Повторение пройденного.

Практика. Пение распевок на расширение диапазона.

2. Дыхание

Теория. Повторение основ правильного дыхания.

Практические занятия. Выполнение разнообразных упражнений

а) спокойный вдох и плавный, ровный, продолжительный выдох, точно по руке дирижера, через “трубочку” (немая “у”);

б) вдох - выдох на согласный звук “ф”;

в) вдох - выдох с препятствием, на звуки “п - ф”.

Проговаривание скороговорки или четверостишия, постепенно увеличивая выдох: сначала произносить на одном дыхании одну строчку, затем две и т. д.

3. Вокально-ансамблевые навыки

Теория. Повторение основных вокально-ансамблевых навыков: , таких как:

- строй

- ансамбль (ритмический, динамический, дикционный)

- штрихи или приёмы звуковедения (legato, staccato, non legato, marcato);

- формирование звука (единая манера пения)

- умение пользоваться разнообразной динамикой (*p, mp, mf,*

f, выполнение *crescendo* и *diminuendo*).

Практика.

Пение распевок и репертуара на различные штрихи, с нюансами.

4. Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.

Теория. Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры.

Практика. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях.

5. Работа над репертуаром

Теория. Подбор репертуара, разбор и анализ формы и характера произведения.
Практика. Разучивание музыкальных произведений с применением вокальноансамблевых навыков, добиваясь выразительного, осмысленного исполнения.

6. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория . Закрепление знаний первого года обучения. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доли. Устойчивые и неустойчивые звуки. Гамма.

Практика. Определение на слух и воспроизведение устойчивых ступеней лада в различной последовательности. _Разрешение неустойчивых ступеней (пение и показ). Пение последовательностей из целых тонов и полутонов вверх и вниз.

Практика. Различие звуков по высоте и воспроизведение их.

Сольфеджирование репертуара, прохлопывание ритмического рисунка с одновременным его пропеванием нотами.

7. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертах, в тематических мероприятиях, посвященных знаменательным событиям и датам.

Содержание программы

3 год обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие	0.5	0.25	0.25	Беседа
2	Дыхание	3	0.5	2.5	Самооценка детей
3	Вокально-ансамблевые навыки	9	0.5	8.5	Самооценка детей, анализ
4	Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.	2	0.5	1,5	Выполнение творческих заданий
5	Работа над репертуаром	10	0.5	9.5	Самооценка детей, выполнение вокальных приёмов
6	Музыкально теоретическая подготовка	9	7.5	1.5	Устный опрос, анализ
7	Итоговые занятия, концерты	2.5	-	2.5	Самооценка детей
	Всего за год:	36 часов	8.75	27.25	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. План предстоящей работы. Знакомство с репертуаром. Правила поведения в классе и в учреждении. Закрепление полученных навыков.

Практика. Пение небольших вокализов и распевов.

2. Дыхание

Теория. Повторение основ правильного дыхания.

Практические занятия. Выполнение разнообразных упражнений

а) спокойный вдох и плавный, ровный, продолжительный выдох, точно по руке дирижера, через “трубочку” (немая “у”);

б) вдох - выдох на согласный звук “ф”;

в) вдох - выдох с препятствием, на звуки “п - ф”.

Проговаривание скороговорки или четверостишия, постепенно увеличивая выдох: сначала произносить на одном дыхании одну строчку, затем две и т. д.

3. Вокально-ансамблевые навыки

Теория. Повторение основных вокально-ансамблевых навыков: , таких как:

- строй

- ансамбль (ритмический, динамический, дикционный)

- штрихи или приёмы звуковедения (legato, staccato, non legato, marcato);

- формирование звука (единая манера пения)

- умение пользоваться разнообразной динамикой (*p*, *mp*,

mf, *f*, выполнение *crescendo* и *diminuendo*).

Практика.

Пение распевов и репертуара на различные штрихи, с нюансами.

4. Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.

Теория. Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры.

Практика. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях.

5. Работа над репертуаром

Теория. Подбор репертуара, раздор и анализ формы и характера произведения.

Практика. Разучивание музыкальных произведений с применением вокальноансамблевых навыков, добиваясь выразительного, осмысленного исполнения.

6. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория . Мажор и минор. Размеры 2/4, 3/4; 4/4. Запись нот малой октавы до *соль*, второй октавы до *ля*. Правила написания штилей. Длительности целая, половинная, пунктирный ритм ; знаки альтерации.

Практика. Пение мажорной и минорной гаммы. Умение чисто интонировать 1,5 и 2 тона вверх и вниз. Пение по нотам простейших мелодий или мелодий знакомых песен. (Навык чтения с листа) с тактированием.

7. Концертная деятельность

Практика. Участие в концертах, в тематических мероприятиях, посвященных знаменательным событиям и датам.

3. Планируемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса
- строение артикуляционного аппарата
- гигиену певческого голоса
- знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)
- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза)
- что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки
- Лад. Мажорный и минорный лады
- знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- петь короткие фразы на одном дыхании
- петь легким звуком, без напряжения
- ясно выговаривать слова
- к концу учебного года петь выразительно, осмысленно

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать/ понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)
- знать понятие a cappella;

Уметь:

- правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- точно интонировать;
- петь произведения соблюдая динамические оттенки;
- правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- петь в унисон;
- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;

- к концу года показать результат элементов двухголосия.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- основные типы голосов (сопрано, альт);
- ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);
- музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие)
- знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.
- знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.

Уметь:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- уметь правильно дышать при пении;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
- уметь ориентироваться в нотной грамоте;
- уметь работать с микрофоном;
- исполнять произведения с элементами двухголосия.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год.

Количество учебных дней – 36 .

Начало занятий групп – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул: с 1 июня по 31 августа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Результат реализации программы «Созвучие» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования. Для эффективности образовательного процесса необходимы:

* техническое оборудование:

- компьютер
- фортепиано;
- микрофон

Информационное обеспечение:

- интернет - источники.

* дидактический материал:

- нотный материал

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

2.3. Формы контроля

При реализации Программы используется несколько видов диагностики:

- начальная диагностика проходит в форме беседы или тестирования.
- промежуточная аттестация проводится по завершении каждого года обучения, проходит в форме отчётного концерта для родителей.

В ходе обучения используются следующие формы контроля:

- беседа;
- опрос;
- собеседование;
- педагогическое наблюдение;
- самоконтроль и самооценка

2.4. Методические материалы

В качестве дидактического материала используется:

- методические пособия по вокалу, сборники упражнений и вокализов
- вокальные произведения русских, советских, современных и зарубежных авторов;
- хрестоматии по вокальному искусству

2.5 Литература

1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
2. Белкина С.А. Учите детей петь. - М.: 1987.
3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. - М.: Творческий центр «Сфера», 2005
4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. - Саратов: «Лицей», 2000
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2009

6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. - М.: 2001
9. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. - М.: 2002

