

Отдел образования администрации города Рассказово

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята на
заседании методического совета
МБУДО ДДТ
от «22» августа 2024 г.
Протокол № 1

«Утверждаю».
Директор МБУДО ДДТ
/Яковлева Е.П./
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Болтнева Лилия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| 1. Учреждение | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» |
| 3. Сведения об авторах: | |
| 3.1. Ф.И.О., должность | Болтнева Лилия Юрьевна, педагог дополнительного образования |
| 4. Сведения о программе: | |
| 4.1. Нормативная база | <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); • Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196); • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» |
| 4.2. Область применения | дополнительное образование |
| 4.3. Направленность | художественная |
| 4.4. Уровень освоения программы | ознакомительный |
| 4.5. Вид программы | общеразвивающая |
| 4.6. Возраст учащихся по программе | 3-5 лет |
| 4.7. Продолжительность обучения | 1 год |

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1.1 Пояснительная записка

Среди множества форм эстетического воспитания дошкольников в системе дополнительного образования хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному развитию ребенка. Хореография обладает большими возможностями для полноценного эстетического, гармоничного духовного и физического развития ребенка.

Программа «**Танцевальная мозаика**» дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит ребенка в большой и удивительный мир хореографии – танцевального искусства во всех его разновидностях, которое всегда привлекало к себе и взрослых и детей.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Учимся танцевать» Д. Холла, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Актуальность. Исходной точкой зрения на формирование танцевального искусства является естественная потребность развивающегося организма ребенка в ритмоорганизованных движениях, которая опирается на содержательность самих танцевальных движений. Развитие движений у детей – это естественный процесс. В тоже время музыка, ее различные жанры и виды являются регулятором, побудителем, двигательных проявлений. Этот период в жизнедеятельности ребенка не предполагает глубокого проникновения в школу танца, ему лишь закладываются основы танцевального искусства. Следует также учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности. Поэтому в программе используются только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья, доброты и не помешают естественному развитию растущего организма.

Педагогическая целесообразность. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Дети осваивают различные виды движений, обеспечивающие эффективное формирование навыков красиво и координационно ходить и бегать, держа осанку и выполняя движения под музыку, используя средства музыкальной выразительности: характер, ритм, темп. Обязательным компонентом является выполнение упражнений на расслабление мышц и дыхание. Посредством игры дети знакомятся с некоторыми жанрами, видами и стилями хореографии. Танцы помогают дошкольникам влиться в громадный и удивительный мир музыки от классики до современных стилей. Развивая наблюдательность, зрительную память ребенок может изобразить с помощью пластики растения, любимых животных, героев мультфильмов и персонажей сказок. Ребенок может сочинить свой собственный танец, импровизируя под музыку и фантазируя.

Новизна и особенность. Занятия позволяют детям развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия танцевального искусства, применять полученные знания и приобретенные исполнительские навыки. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Отличительная особенность. Приобщение детей к искусству танца, независимо от наличия у них специальных физических данных; на воспитание хореографической культуры и формирование начальных танцевальных навыков.

Программа составлена в соответствии с возрастными, психофизиологическими особенностями и возможностями детей дошкольного возраста.

Адресная аудитория: дети 3-5 лет, имеющие желание и стремление к изучению хореографии.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на один год.

Режим и формы занятий:

Полный объем учебных часов – 72, занятия учебных групп проводятся *два раза в неделю по 1 часу* – 72 часа в год. Форма обучения – очная.

Работа по программе строится с учетом задач образования и комплексного подхода к воспитанию детей. Занятия носят как практический, так и теоретический характер. Курс обучения строится от простого к сложному. Большая часть занятий проходит в игровой форме.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Методы и приёмы обучения: занятия с детьми осуществляется на основе деятельностного метода, позволяющего соотнести теоретический материал с практическими занятиями;

Содержание и материал программы соответствуют «Стартовому уровню» сложности: предполагает использование и реализацию продуктивно-активных форм организации материала, способствующих прочному освоению хореографии.

1.2 Цель программы: раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его

многообразии и красоте;

- формировать умения определять ритмический характер музыкального сопровождения и исполнять движения в соответствии с изменением темпа.
- формировать правильную осанку, выворотность ног и пластичность;
- ознакомить с танцевальной терминологией. Формирование умений и навыков правильного выполнения движений.
- формировать умения ориентироваться в пространстве, изменять направление при передвижении, выполнять перестроения под музыку.

Развивающие:

- Развивать физические и духовные качества: гармоничное телосложение, выносливость, артистизм.
- Приобщать к культурно - досуговым мероприятиям.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к активной двигательной деятельности.
- Адаптировать ребенка в коллективе, воспитание положительного эмоционального отношения к занятиям. Воспитание дисциплины и организованности.

Адресная аудитория: дети 3 –5 лет.

Организация образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения, полный объем: 72 учебных часа.
Режим занятий: 2 занятия - 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 30 мин.

Форма обучения – групповая: 10-15 человек.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части. При этом теория занимает примерно 3-5 мин. в течение занятия, во время которых предусматривается анализ результатов деятельности детей, обсуждение последовательности изучения движений и упражнений.

На занятиях используются различные формы и методы, с учетом особенностей возрастной группы детей.

Основная форма образовательной работы с детьми – музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее развитие, формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- Музыкально-танцевальные дидактические игры.
- Слушание музыки
- Учебный блок (тренировочные упражнения, движения, фрагменты)
- Танцевальные этюды и движения
- Творческие задания, импровизация.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решения.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

| № | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------------|---|------------------|-----------|-----------|------------------------------------|
| | | теория | практика | Всего | |
| I. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Игры (имитационные ролевые) |
| 1. | Знакомство с понятием хореография. | 1 | - | 1 | |
| 2. | Игра на развитие творческого мышления | - | 1 | 1 | |
| II. | Ритмика | 3 | 17 | 20 | Зачет по элементам ритмики |
| 1. | Элементы музыкальной грамоты | 1 | 2 | 3 | |
| 2. | Понятие мелодия, характер мелодии | 1 | 3 | 4 | |
| 3. | Темп и ритм | - | 2 | 2 | |
| 4. | Музыкальное вступление, смена музыкальной фразы | 1 | 2 | 3 | |
| 5. | Характеристика, подбор музыкального образа | - | 3 | 3 | |
| 6. | Импровизация. Музыкальные игры | - | 2 | 2 | |
| 7. | Элементы партерной гимнастики | - | 3 | 3 | |
| III. | Азбука классического танца | 3 | 7 | 10 | Фронтальный опрос |
| 1. | Постановка корпуса, позиции рук и ног | 1 | 2 | 3 | |
| 2. | Элементы классического танца у станка | 1 | 3 | 4 | |
| 3. | Экзерсис на середине зала | 1 | 2 | 3 | |
| IV. | Танцевальные этюды | 1 | 18 | 19 | Творческий проект |
| 1. | Понятия «поза», «движение» | 1 | 4 | 5 | |
| 2. | Изучение одноплановых рисунков и фигур | - | 7 | 7 | |
| 3. | Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки | - | 7 | 7 | |
| V. | Постановочная работа | 1 | 19 | 20 | Отчетный концерт |
| 1. | Понятие танцевальный образ | 1 | 1 | 2 | |
| 2. | Изучение лексического материала | - | 9 | 9 | |
| 3. | Отработка движений | - | 9 | 9 | |
| VI. | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Открытое занятие |
| | ВСЕГО: | 9 | 63 | 72 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

2. Знакомство с понятием хореография.

Теория: история возникновения термина и самого вида искусства.

3. Игры на развитие творческого мышления.

Практика: Игры на развитие творческого мышления.

4. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие музыкальный размер, сильная и слабая доли, быстро медленно

Практика: Хореографические игры на формирование умений выполнять движения в различных темпах, реагировать на темповые изменения в музыке, держать взятый темп.

5. Понятие мелодия, характер мелодии.

Теория: Понятие мелодия. Характер музыкального материала.

Практика: Выделение сильной и слабой доли в музыке. Прослушивание музыкальных композиций, их характеристика.

6. Темп и ритм

Практика: Определение скорости в которой проигрывается произведение.

7. Музыкальное вступление, смена музыкальной фразы

Теория: Значение музыкального вступления

Практика: Заполнение музыкального вступления;

Смена движений на смену музыкальной фразы.

8. Характеристика, подбор музыкального образа

Практика: Подбор образа и характера танца к определенному музыкальному материалу.

9. Импровизация. Музыкальные игры

Практика:

- «Аленький цветочик»

- «Жук жу-жу»

- «Мышка»

- «Река и рыбки»

- «Синий краб»

- «Кошечка»

- «Нежный ветерок»

10. Элементы партнерной гимнастики

Практика:

- Упражнение складочка

- Упражнение складочка по 6 позиции ног.

- Упражнение «широкая складочка»

- Упражнение «лягушка»

- Упражнение «лягушка» лежа на животе.

- Упражнение «лягушка» лежа на спине.

- Упражнения для мышц пресса.

- Упражнения для мышц пресса «уголок»

- Упражнения для мышц пресса «велосипед»

- Упражнения для боковых и брюшных мышц пресса «ванька-встанька»
- Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника.
- Упражнения для укрепления мышц спины «лодочка»
- Упражнение для гибкости и подвижности позвоночника «перекат»
- Упражнение «колечко» на развитие гибкости поясничного отдела позвоночника.

- Шпагат.

11. Постановка корпуса, позиции рук и ног

Теория: Постановка корпуса, рук и ног в народном стиле. Классические позировки.

Практика: Выполнение позировок

12. Элементы классического танца у станка

Теория: Значение классического танца в хореографии.

Практика: Постановка корпуса, рук и ног лицом к палке.

13. Экзерсис на середине зала

Теория: Что такое экзерсис?

Практика: Выполнение простейших элементов классического танца на середине зала.

1.4 Планируемые результаты.

Сформированность УУД:

- *Познавательные:*
 - правила организации рабочего места и времени на занятии;
 - первичная терминология;
 - порядок проведения занятия.
- *Регулятивные:*
 - саморегуляция поведения учащихся на занятии;
 - самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
- *Личностные:*
 - бережное отношение друг к другу;
 - уважительное отношение к хореографическому искусству, к классической музыке.
- *Коммуникативные:*
 - умение трудиться в коллективе;
 - эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус, любовь к прекрасному.

Учащийся будет знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, в других помещениях Дома детского творчества ;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца.

Отслеживание результатов освоения программы проходит на итоговых открытых занятиях, текущих занятиях индивидуально через наблюдение за каждым ребенком.

Итоговые открытые занятия проводятся в различных формах. Танцевальные комбинации проучиваются заранее. Оценивается знание изученной терминологии, умение точно правильно и музыкально выполнить изученный материал.

Выступления на коллективно-творческих занятиях имеют не менее важное значение в процессе отслеживания результатов воспитательно-образовательной деятельности. Эти занятия дают возможность проанализировать взаимоотношения детей, степень их коммуникативности, поведение в нестандартной ситуации, выявить уровень дисциплинированности, аккуратность, самостоятельность. Одновременно занятия дают возможность детям продемонстрировать свои достижения в овладении различными танцевальными движениями.

Результаты освоения программы учитываются в конце учебного года, путем итоговой аттестации.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

- ✓ Количество учебных недель – 36.
- ✓ Количество учебных дней – 36.
- ✓ Продолжительность каникул – три месяца (июнь-август).
- ✓ Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для работы хореографического объединения необходимы:

- Светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами: магнитофон, музыкальный центр.
- Раздевалка.
- Помещение для хранения реквизита – ленты, бубны, ложки, шары, мячи и т.д.
- Коллекция фонограмм, CD.
- Фортепиано или баян, аккордеон для аккомпаниатора.
- Репетиционная форма, танцевальная обувь (приносится каждым ребенком лично).
- Костюмы для танцевальных номеров.

- Возможность использования ковра (или гимнастических ковриков).

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специальности «Хореография».

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- *текущий контроль* – вопросно-ответная работа, диалоговая форма работы, игры, зачет, творческий проект.

- *итоговый контроль* – отчетный концерт, открытое занятие.

Аналитическая справка, грамота, практическая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитическая справка, конкурс, контрольная работа, открытое занятие, отчет итоговый.

2.4. Оценочный материал.

1. Комплекс упражнений, постановочные этюды.

2.5. Методические материалы

| № | Название раздела | Формы занятий | Приёмы методы | Дидактический материал | Формы подведения итогов |
|---|----------------------------|---|---|---|--|
| 1 | Вводное занятие | Рассказ-беседа, игра | Словесный | Литература, музыкальный материал, магнитофон. | Диагностика, викторина |
| 2 | Ритмика | Тренировочное упражнение | Информационное, практическое | Музыкальный центр | Танцевальная зарисовка |
| 3 | Азбука классического танца | Информационная, практическая, беседа. | Практический, словесный | Литература, музыкальный материал, магнитофон. | Танцевальные миниатюры, опрос. |
| 4 | Танцевальные этюды | Игра, практическое занятие, объяснение | Практический, исследовательский, импровизация | Музыкальный материал, музыкальный центр. Различные реквизиты. | Открытое занятие, танцевальная зарисовка |
| 5 | Постановочная работа | Познавательные игры, практическое занятие, сюжетно ролевые игры | Практический, сравнение, репродуктивный | Фонограмма, реквизит, аудио, видео аппаратура. | Конкурс, контрольное занятие, концертное выступление |
| 6 | Итоговое занятие | Практическое занятие, сюжетно ролевые игры | Практический | Музыкальный материал, различный реквизит, аппаратура | Открытый урок, опрос, аттестация |

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация,

убеждение.

2.6. Список литературы:

Литература для педагога

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). -22-е изд., испр. и доп. – Спб.: ЛОИРО, 2000.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: "Лань", 2003.
4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. – 1998.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-пресс, 2000.
6. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
9. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. – М.: Просвещение, 1993.
10. Радынова О.П., и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. Высш и сред. Пед. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
11. Секрет танца./ Сост. Васильева Т.К. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
12. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М;1978.
13. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.– М; 1985.

