

Отдел образования администрации города Рассказово  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята  
на заседании методического  
совета МБУДО ДДТ  
от «22» августа 2024 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю».  
Директор МБУДО ДДТ  
/Яковлева Е. П./  
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебный мир шести струн»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Медведева Светлана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

### **1. Учреждение**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»

### **2. Полное название программы**

*«Волшебный мир шести струн»*

### **3. Сведения об авторе:**

#### **3.1. Ф.И.О., должность, образование, категория**

*Медведева Светлана Анатольевна - педагог дополнительного образования, среднее специальное,*

### **4. Сведения о программе:**

#### **4.1. Нормативная база:**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025

года».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**4.2. Область применения** Дополнительное образование

**4.3. Направленность** Художественная

**4.4. Тип программы** Модифицированная

**4.5. Целевая направленность программы** Образовательная

**4.6. Возраст обучающихся по программе** 10-18 лет

**4.7. Продолжительность обучения** 4 года

**5. Рецензенты и авторы отзывов:**

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

На современном этапе развития общества, когда определяются пути модернизации образования с целью превращения его в фундаментальное средство развития личности, современная педагогика ставит своей задачей разработку концептуально новых подходов к образовательному процессу. И важнейшим требованием сегодня становится применение таких педагогических технологий и стратегий, которые позволили бы поставить личность обучаемого в центр педагогического процесса, способствовать преобразованию его объективной позиции в субъективную. Значимым представляется создание оптимальных условий, способствующих формированию обучающегося как субъекта образования, жизнедеятельности, самовоспитания и саморазвития.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт и утверждает себя как личность, т.к. искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и поэтому - одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают ребёнку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыкальной культуры, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами.

Исполняя музыкальное произведение, ребёнок внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, который прошёл композитор, воссоздаёт прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам. Одна из форм музыкального воспитания - обучение основам музицирования, которое даёт азы исполнительского мастерства, развивает чувство ритма, музыкальный слух, внимание.

**Актуальность** создания данной программы обусловлена необходимостью развития музыкальной одарённости обучающихся и предоставления им возможности проявлять свои способности в исполнительской деятельности.

Образовательная программа «Волшебный мир 6-и струн» способствует всестороннему раскрытию и реализации природного потенциала личности, проявления индивидуальности каждого обучающегося. В этом и заключается **педагогическая целесообразность** программы.

**Педагогической целесообразностью и отличительной особенностью** программы «Волшебный мир 6-и струн» является то, что учащиеся овладевают не только нотной грамотой, но и основам ансамблевого исполнения..

**Тип программы** - модифицированная. При её разработке использовались материалы типовой программы «Песни под гитару» преподавателя Тамбовского колледжа искусств Беловой Е.Е.

**Направленность** - художественная.

**Адресная аудитория** - 10-18 лет. **Срок реализации программы** – 4 года.

**Форма и режим занятий** - индивидуальные, 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год.

**Форма подведения итогов реализации программы** - зачёты, концерты, различные конкурсы внутри объединения.

**Цель программы** - способствование развитию духовно-нравственных основ личности обучающихся, их музыкально-творческих способностей и эмоционального мира через обучение игре на музыкальном инструменте.

**Основные задачи** направлены на выявление и развитие потребностей творческой направленности личности воспитанников, на их навыки и умения:

**образовательные задачи**

- способствовать овладению детьми основами исполнительского мастерства;
- формировать музыкально-исполнительские навыки и умения;
- организовать концертную деятельность.

**развивающие задачи:**

- развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру учащихся через приобщение к музыкальной культуре;
- развить внимание, память, чувство ритма, музыкальный слух, кругозор;
- развить коммуникативные способности.

**воспитательные задачи:**

- воспитать моральные и патриотические качества.
- Формировать духовные ценности, приобщать к нравственным идеалам.

Программа содержит следующие **разделы:**

- Посадка гитариста, постановка рук.
- Упражнения для развития координации движения пальцев.
- Аккомпанемент к знакомым песням.
- Пение под свой аккомпанемент.

Данная программа предусматривает изучение нотной грамоты, обучение правильного исполнения классических произведений. Кроме того, уделяется большое внимание работе с ансамблем гитаристов.

Правильно подобранный музыкальный репертуар способствует развитию умения трудиться, вызывает интерес к уроку, к работе.

Специфика обучения основам музицирования связана с постоянными занятиями на музыкальном инструменте, но это само по себе не имеет для ребёнка воспитательного значения. Эти занятия должны быть совмещены с творческим, умственным трудом и эмоциональным выражением. Поэтому очень важно воспитывать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные формы занятий:

- Разбор произведения
- Самостоятельная работа
- Интегрированные занятия (музыка и стихи, музыка и рисунок)
- Зачёт
- Конкурс внутри объединения
- Прослушивание концертных записей знаменитых исполнителей

Важным аспектом работы является и привитие общекультурных качеств личности, что достигается с помощью включения в программу общеразвивающих занятий (эстетические и этические беседы, игры и упражнения, творческие занятия)

В ходе занятия учащиеся встречаются с обозначениями музыкальных терминов на итальянском языке и приёмов гитарной игры на испанском языке, знакомятся с жизненным и творческим путём композиторов, исполнителей, историей развития гитары. Прослеживается взаимосвязь между музыкой, историей, литературой, другими видами искусства.

#### ***Принципы реализации программы***

- От простого к сложному
- Педагогического сотрудничества
- Систематичности
- Доступности
- Связи теории с практикой
- Индивидуального подхода

#### **Условия реализации программы**

***Для успешной реализации программы необходимо:***

• Кабинет, стол, стулья, две гитары, подставка под ногу, подставка для нот, комплект запасных струн, таблица аккордов, таблица расположения нот на грифе гитары, ноты для гитары, литература о жизни композиторов и исполнителей, метроном, тюнер.

## Предполагаемые результаты:

**По окончании I года обучения обучающиеся должны знать:**

Расположение нот на грифе гитары

- Строй и настройку гитары
- Особенности звукоизвлечения «апояндо» и «тирандо»
- Длительность нот и пауз

**уметь:**

- Настроить гитару
- Ритмически верно исполнять знакомые мелодии
- Играть гаммы и упражнения для развития техники рук

**По окончании II года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- Строение интервалов и арпеджио
- Особенности приёма «баррэ»
- Что такое «полифония»

**уметь:**

- Исполнять арпеджио в тональностях C-c1иг, a-to11, O-c1иг, e-to11
- Вести мелодию и в верхнем и в нижнем регистрах
- Исполнять дуэтом несложные пьесы

**По окончании III года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- Технические особенности различных приёмов игры
- Название и строение наиболее распространенных аккордов
- Особенности аппликатуры гамм А. Сеговии

**уметь:**

- Играть гаммы в аппликатуре А. Сеговии D-dur, h-moll, F-dur, d-moll
- Исполнять пьесы, грамотно используя различные приёмы игры
- Исполнять пьесы в составе трио гитаристов

**По окончании IV года обучения обучающиеся должны**

***знать:***

- Особенности звукоизвлечения простых, искусственных и сложных флажолетов
- Основные принципы аранжировки и переложения произведений
- Правила гармонизации мелодии
- Что такое «скордатура», целесообразность её применения

***уметь:***

- Исполнять простые, искусственные и сложные флажолеты
- Гармонизовать знакомую мелодию
- Перестроить 6-ю струну в D
- Исполнять пьесы различным составом ансамбля, в том числе и смешанным

## Учебный план

<b>I год обучения</b>			
1. Знакомство с нотной системой. Расположение нот на гитары. Строй и настройка гитары.	4	5	9
2. Звукоизвлечение «апояндо» и «тирандо». Развитие рук.	2	8	10
3. Длительность нот и ритм на примере знакомых Мелодия, такт, темп.	2	7	9
4. Освоение полного объёма гитары. Развитие беглости пальцев.	2	6	8
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>
<b>II год обучения</b>		10	14
1. Фразировка, интервалы. Арпеджио и арпеджиато.	4		
2. Ведение мелодии в верхнем и нижнем регистре.	2	4	6
3. Смена фактуры. Полифония. Различные приёмы Гаммы.	2	10	12
4. Игра ансамблем.	2	2	4
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>
<b>III год обучения</b>		6	8
1. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии	2		
2. Различные приёмы игры	4	12	16
3. Аккордовая техника	2	6	8
4. Игра ансамблем	2	2	4
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>
<b>IV год обучения</b>			8
1. Флажолеты. Легато. Стаккато	2	6	

2. Аранжировка. Гармонизация мелодии.	2	4	6
3. Переложение. Перестройка 6-й струны	2	4	6
4. Игра ансамблем	4	12	16
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>

## Содержание программы

### I год обучения

#### 1. Знакомство с нотной системой, расположением нот на грифе гитары

##### *теория:*

- Названия нот
- Расположение нот на грифе гитары *практика:*
- Гамма до мажор
- Э. Пухоль Упражнения № 1,2,3,4,5,6,7,8

#### 2. Звукоизвлечение «апояндо» и «тирандо», развитие техники рук

##### *теория:*

- Обозначения пальцев и аппликатура правой руки
- Обозначения гитарных ладов и пальцев левой руки
- Основной звукоряд 1 -й позиции

##### *практика:*

- Ф. Карулли Этюды №1, 2, М. Каркасси Этюд №2
- Э. Пухоль Упражнения №9,11,12,14, 15, 22, 23

#### 3. Длительность нот и ритм на примере знакомых мелодий

##### *теория:*

- Длительность звуков и паузы
- Мелодия, ритм, ритмический рисунок
- Такт, тактовые размеры 2/4, 3/4, 4/4
- Темп, обозначения темпов

##### *практика:*

- Ритмически верное исполнение мелодий «пойду ль я, выйду ль я», «Наш край», «Во поле берёза стояла»
- М. Каркасси Этюд №5, Ф. Карулли Этюд №4
- Исполнение 16-х нот в размере 2/4, укр. нар. песня «И шумить и гуде»

#### 4. Освоение полного объёма гитары. Развитие беглости пальцев.

**теория:**

- Музыкальные лады мажор и минор
- Динамика и динамические оттенки

**практика:**

- Гаммы до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор
- М. Калинин Этюд, Прелюдия, А. Иванов-Крамской «Шутка»

**II год обучения**

**1. Фразировка. Интервалы. Арпеджио и арпеджиато.**

**теория:**

- Понятие «фразировка»
- Строение интервалов
- Строение мажорных и минорных арпеджио

**практика:**

- М. Каркасси «Андантино», Ф. Карулли «Вальс», Г. Санз «Канон»
- А. Лоретти «Мелодия»
- Ф. Сор Этюд, М. Джулиани «Аллегро»

**2. Ведение мелодии в верхнем и нижнем регистре. Баррэ**

**теория:**

- Тембровые особенности регистров
- Что такое «баррэ»

**практика:**

- А. Иванов-Крамской «Грустный напев» - мелодия в верхнем регистре
- А. Новиков «Дороги» - ведение мелодии в нижнем регистре
- М. Агуадо «Тема и вариации» - приём «баррэ»

**3. Смена фактуры. Полифония. Различные приёмы игры.**

**теория:**

- Понятие «фактура»
- Что такое «полифония»
- Выразительные возможности различных приёмов игры

**практика:**

- Вариации на тему русской народной песни «Коробейники»

- А. Иванов-Крамской «Прелюдия №2»

- А. Иванов-Крамской «Танец»

#### **4. Игра ансамблем теория:**

- Выразительные возможности ансамбля гитаристов

#### **практика:**

- Исполнение дуэтом гитаристов П. Кригер «Экосез», р.н.п. «В низенькой светелкт

### **III год обучения**

#### **1. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии**

##### **теория:**

- Отличительные особенности аппликатуры А. Сеговии

##### **практика:**

- Гаммы E-dur , cis-moll, H-dur, gis-moll, F-dur , d-moll, B-dur , g-moll

#### **2. Различные приёмы игры**

##### **теория:**

- Приём «арпеджио»

- Выразительные возможности ведения мелодии в верхнем регистре

- Выразительные возможности ведения мелодии в нижнем регистре

- Смена регистров в процессе исполнения одного произведения

##### **практика:**

- М. Джулиани Этюд № 10, М. Каркасси «Прелюдия»

- Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

- Р.н.п. «Утушка луговая»

- Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

#### **3. Аккордовая техника**

##### **теория:**

- Строение и аппликатура основных аккордов

- Типовая аппликатура аккордов

##### **практика:**

- Украинская народная песня «Дивка в синях стояла»

- А. Иванов-Крамской «Игровая»

#### **4. Игра ансамблем**

***теория:***

- Выразительные возможности трио гитаристов
- Принципиальные особенности распределения партий

***практика:***

- Д. Леннон, П. Маккартни «Yesterday», Г. Гладков «Песенка друзей»
- Р.н.п. «Ой да ты, калинушка», «Скамеечка», «Belle»

## IV год обучения

### 1. Флажолеты. Легато. Стаккато.

*теория:*

- Особенности звукоизвлечения натуральные, искусственных и сложных флажолетов
- Выразительные возможности приёмов «легато» и «стаккато» *практика:*
- М. Каркасси Этюд - натуральные флажолеты
- Н. Кирьянов «Вальс» - «легато», Д. Семензано «Шоро» - «стаккато»

### 2. Аранжировка. Гармонизация мелодии. Транспозиция.

*теория:*

- Основные принципы аранжировки
- Правила гармонизации мелодии
- Правила транспозиции

*практика:*

- Аранжировка Д. Леннон, П. Маккартни «Yesterday»
- Гармонизация мелодий «Светит месяц», «Утро туманное»
- Романс «Я встретил вас» - транспозиция

### 3. Переложение. Перестройка 6-й струны

*теория:*

- Основные правила переложения
- Что такое «скордатура», целесообразность её применения.

*практика:*

- И.С. Бах «Прелюдия» - переложение
- Х. Пернамбуко «Бразильский танец» - перестройка 6-й струны в D

### 4. Игра ансамблем

*теория:*

- Выразительные возможности ансамбля гитаристов смешанного состава *практика:*

• Э. Вилла-Лобос «Кубинский танец», К. Вебер «Романс», А. Грибоедов «Вальс», Т. Хренников «Колыбельная», А. Чазаретто «Аргентинский вальс», Н. Дуранте «Гальярда», Ф. Карулли «Рондо»

**Методическое обеспечение программы  
I – й год обучения**

Название раздела	Формы занятий	Методы и приёмы	Дидактические приёмы	Формы подведения итогов
1. Знакомство с нотной системой, расположение нот на грифе, строй и настройка гитары.	Практическое занятие	Объяснительно иллюстративный	Таблица расположения нот на грифе гитары, камертон, тюнер	Анализ выполнения заданий
2. Звукоизвлечение «апояндо» и «тирандо» .развитие техники рук.	Обучающее занятие	Информационно рецептивный	Нотные тексты упражнений на различные приёмы звукоизвлечения	Анализ выполнения задания
3. Длительность нот и ритм на примере знакомых мелодий.	Обучающее занятие	Объяснительно иллюстративный	Нотные тексты популярных мелодий, таблица длительностей нот и пауз, метроном.	Конкурс исполнения популярных мелодий внутри объединения
4. Освоение полного объёма гитары, развитие беглости пальцев.	Практическое занятие	Репродуктивно-исследовательский, приемы сравнение и сопоставление	Таблица расположения нот на грифе гитары, нотные тексты упражнений на развитие беглости.	Технический зачёт

## *Методическое обеспечение программы*

### *II – й год обучения*

Название раздела	Формы занятий	Методы и приёмы	Дидактические приёмы	Формы подведения итогов
1 .Фразировка, интервалы, арпеджио и арпеджиато.	Обучающее занятие	Объяснительно иллюстративный	Таблица интервалов, нотные тексты арпеджио	Анализ выполнения заданий
2.Ведение мелодии в верхнем и нижнем регистре, баррэ	Практическое занятие	Информационно рецептивный	Нотные тексты произведений с различным типом ведения мелодии	Исполнительский конкурс внутри объединения.
3.Смена фактуры, полифония, различные приёмы игры, гаммы..	Обучающее занятие	Объяснительно иллюстративный	Таблица гамм в аппликатуре Сеговии, нотные тесты полифонических произведений.	Технический зачёт по исполнению гамм
4.Игра ансамблем..	Практическое занятие	Репродуктивно-исследовательский, приемы сравнение и сопоставление	Нотные тексты для ансамбля гитаристов. Метроном, тюнер	Выступление перед мини-аудиторией

## *Методическое обеспечение программы*

### *III – й год обучения*

Название раздела	Формы занятий	Методы и приёмы	Дидактические приёмы	Формы подведения итогов
1 .Гаммы в аппликатуре А.Сеговии	Практическое занятие	Информационно рецептивный	Таблица гамм, квинтовый круг тональностей	Конкурс по исполнению гамм внутри объединения
2.Различные приёмы игры.	Практическое занятие	Информационно рецептивный	Нотные тексты произведений с различным типом ведения мелодии	Исполнительский конкурс внутри объединения.
3.Аккордовая техника.	Обучающее занятие	Объяснительно иллюстративный	Определитель аккордов, тюнер.	Технический зачёт по аккордовой технике
4.Игра ансамблем. .	Практическое занятие	Творческая работа, проверка знаний	Нотные тексты для ансамбля гитаристов. Метроном, тюнер	Выступление перед мини-аудиторией

## *Методическое обеспечение программы*

### *IV – й год обучения*

Название раздела	Формы занятий	Методы и приёмы	Дидактические приёмы	Формы подведения итогов
1 .Флажолеты, легато, стаккато	Обучающее занятие	Информационно рецептивный	Таблица натуральных, искусственных и сложных флажолетов, нотные тексты	Анализ выполнения задания
2 .Аранжировка. Г армонизация мелодии. Транспозиция	Практическое занятие	Эвристический. Самостоятельное выполнение творческой работы	Нотные тексты произведений для аранжировки и транспозиции	Конкурс на лучшую аранжировку произведения внутри объединения.
3.Переложение. Перестройка 6-й струны	Обучающее занятие	Эвристический. Самостоятельное выполнение творческой работы	Нотные тексты произведений для переложения.	Анализ выполнения задания
4.Игра ансамблем..	Практическое занятие	Творческая работа, проверка знаний	Нотные тексты для ансамбля гитаристов. Метроном, тюнер	Выступление перед мини-аудиторией

## **Литература.**

### **Для педагога:**

1. Ганеев В. Г. «Классическая гитара в России» Тамбов ТГМПИ им. С.В. Рахманинова 2003 год
2. Журнал «Гитаристъ»
3. Закон об образовании Российской Федерации
4. Кирьянов Н. Г. «Искусство игры на 6-и струнной гитаре». Москва «Музыка» 2004 год
5. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года
6. Петропавловский А. А. «Гитара в камерном ансамбле» Н. Новгород «Типография Поволжья» 2004 год
7. Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей №233 от 22.02.97.

### **Для обучающихся:**

1. Агафшин П. И. «Школа игры на 6-и струнной гитаре» Москва «Музыка» 2003 год
2. Белова Е.Е. «Волшебный мир 6-и струн» Тамбов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова 2004 год
3. Буторин Б.П. «Определитель аккордов» Москва «Российский композитор» 2000 год
4. Иванов-Крамской А. И. «Школа игры на 6-и струнной гитаре» Москва «Музыка» 2002 гол
5. Калинин «Юный гитарист» Москва «Музыка» 2004 год
6. Каркасси М. «Школа игры на 6-и струнной гитаре» Москва «Музыка» 2003 год
7. Ларичев П. «Самоучитель игры на гитаре» Москва «Российский композитор» 2001 год
8. Ноуд Федерик «Самоучитель игры на гитаре» Москва «Издательство Астрал» 2004 год