

Отдел образования администрации города Рассказово

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята на
заседании методического совета
МБУДО ДДТ
от «22» августа 2024 г.
Протокол № 1

 «Утверждаю».
Директор МБУДО ДДТ
/Яковлева Е.П./
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Восхождение к мастерству»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Медведева Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
2. Полное название программы	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восхождение к мастерству»</i>
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность, образование	Медведева Светлана Анатольевна - педагог дополнительного образования, средне-специальное
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196);</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Целевая направленность программы	Образовательная
4.6. Возраст обучающихся по программе	12-17 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Совершенствование системы воспитания, в том числе эстетического, всестороннее удовлетворение духовных потребностей молодежи на сегодня является важнейшей проблемой.

Необходимо значительно больше внимания уделять социальным проблемам молодежи и, прежде всего, развитию, более полному удовлетворению общественно значимых интересов и потребностей юношей и девушек в сфере образования и культуры для наиболее разумного использования свободного времени.

Одним из способов реализации свободного времени молодежи является любительское музицирование в самых разных жанрах. Оно охватило довольно широкие круги молодежи, ведь каждый юноша или девушка, дойдя до определенного возраста, мечтает научиться игре на гитаре. Подросткам необходимы такие объединения, в которых каждый мог бы чувствовать себя комфортно, быть принятым таким, каков он есть, чувствовать заинтересованность других в его личностном росте. При разработке программы «Восхождение к мастерству» был использован опыт работы Б.А.Брылина и его пособие «Вокально-инструментальные ансамбли школьников».

Направленность программы – художественная.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Актуальность программы

Гитара является популярным инструментом в любой среде и среди любых возрастов. Благодаря сравнительно недорогой цене, компактным размерам и мнимой легкости обучения игре на этом инструменте, гитара вытесняет другие популярные для домашнего музицирования инструменты. Возрастающая популярность инструмента рождает спрос на обучение как в профессиональных музыкальных учреждениях, так и в сфере дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности, в условиях Дома детского творчества, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в слётах и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на

шестиструнной гитаре.

Программа «Восхождение к мастерству» предусматривает **виды деятельности:**

- игра на акустической гитаре;
- изучение основ теории музыки, импровизации;
- игра ансамблем;
- работа над репертуаром;
- сочинение песен, мелодий, текстов;
- концертная деятельность.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на разноуровневое обучение, которое предполагает переход ребенка на любой уровень, по мере усвоения материала и подготовленности.

Адресат программы

Образовательная программа составлена с учетом современной педагогики и интересов учащихся среднего и старшего возраста.

Программа адресована детям от 12 до 17 лет.

Группа первого года обучения формируется, в основном, из учащихся 8-9 классов, не имеющих специальной музыкальной подготовки. Первый уровень предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений.

Группа второго года обучения состоит из обучающихся, прошедших первый этап обучения.

Группа третьего года обучения формируется из воспитанников, которые совершенствуют свои умения и навыки, полученные в первый и второй годы обучения.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие научиться играть на инструменте. Ограничением является отсутствие желания и отсутствие у желающего инструмента. Программа рассчитана для обучения детей с возраста 12-17 лет.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Форма организации детей на занятии - индивидуальная. Форма проведения занятий: теоретические занятия по нотной грамоте и приемам игры; практическая работа – разучивание произведений в переложении для 6-ти струнной гитары, разучивание аккомпанемента для исполнения песен, развитие начальных навыков игры в музыкальном составе, группе.

1 год обучения: 36 часов в год,

2 год обучения: 36 часов в год,

3 год обучения: 36 часов в год.

Занятия продолжительностью 45 мин, 1 час.

Основные приемы, используемые педагогом в организации образовательного процесса.

1. *Убеждение* – одна из форм педагогического воздействия на ребенка. Формы убеждения: слово, дело, пример, одна из форм убеждения – опора на мотивацию, например: для того, чтобы научиться хорошо играть на гитаре, необходимо долго тренироваться. За убеждением обязательно следует призыв к конкретной деятельности.

2. *Упражнения* – специальные упражнения тренировочного характера. Цель упражнений – выработка, закрепление умений и навыков.

3. *Стимулирование* – т.е. побуждение к чувствам, действиям. Это поощрение (похвала, поддержка, одобрение, награждение).

4. *Контроль и самоконтроль*. Контроль выполнения поставленных задач, результативности работы педагога, детей: тесты, анкеты, зачеты.

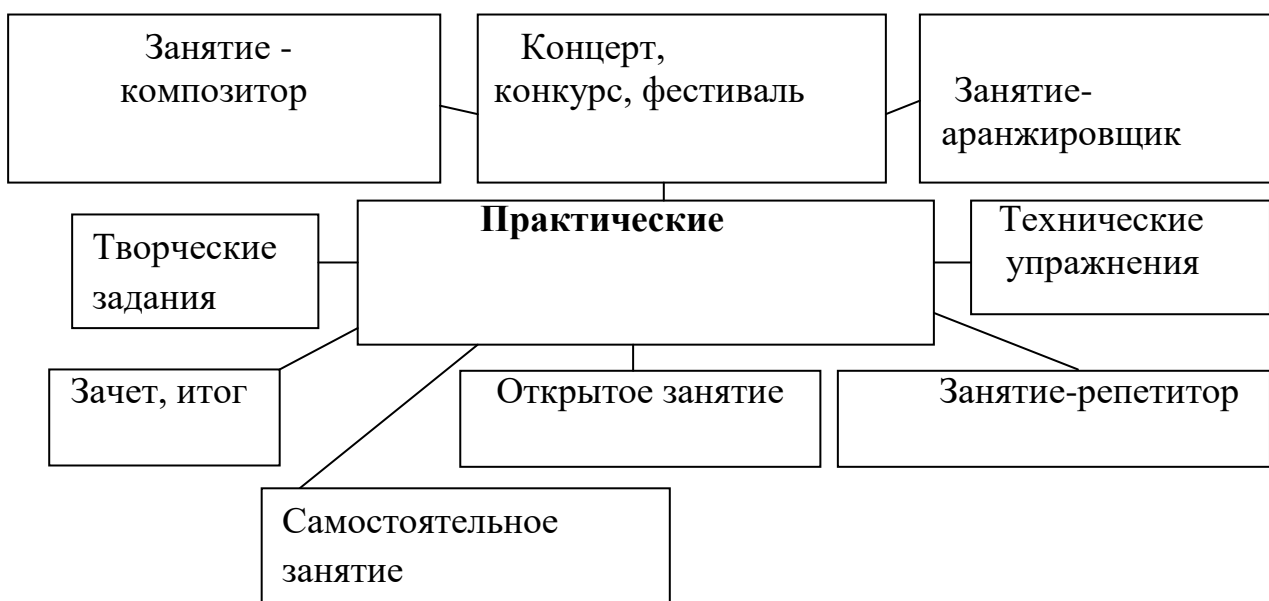
5. *Сотрудничество* – как совместная деятельность, общение педагога и детей; активная позиция ребенка в образовательном воспитательном процессе.

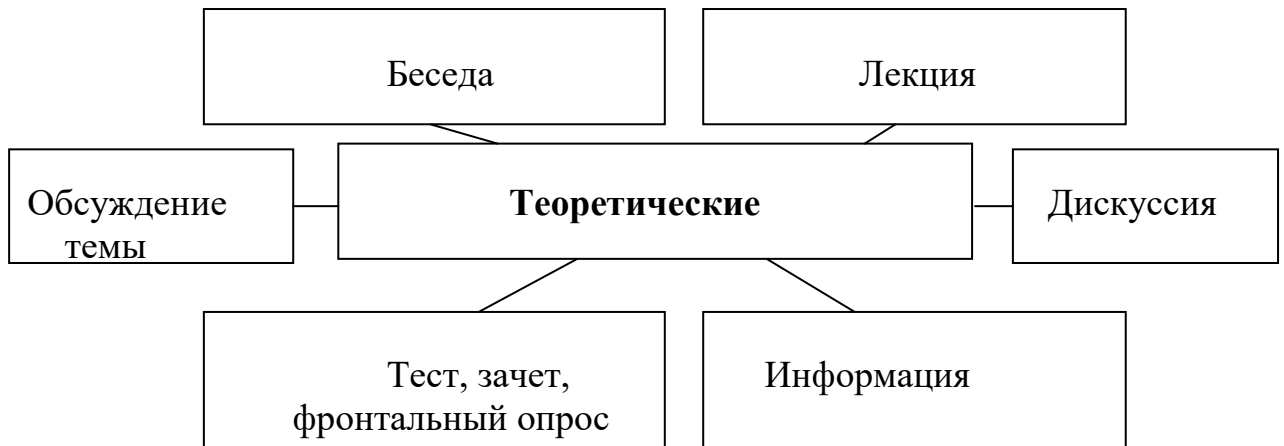
6. *Создание ситуации успеха*, т.е. формирование у каждого ребенка опыта индивидуальных достижений, успеха в реализации своих знаний, умений, навыков; своих способностей.

Основные формы занятий:

1. Практические.
2. Теоретические.
3. Комплексные.

Основные формы занятий по содержанию





Порядок прохождения программы может быть изменен в процессе обучения, в зависимости от условий, степени усвоения материала, особенностей ребенка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам,
- ансамблевая.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческой одаренности у детей, посредством приобщения их к игре на гитаре индивидуально и в ансамбле.

Задачи:

Образовательные:

- формирование основных знаний музыкальной грамоты игры на гитаре;
- обучение основным приемам игры на акустической гитаре.

Развивающие:

- развитие гармоничного музыкального слуха и звуко-слуховой ориентации;
- развитие воображения, фантазии;
- развитие творческой самостоятельности, индивидуальности.

Воспитательные:

- формирование активной жизненной позиции;
- воспитание слушательской культуры;
- формирование потребности творческого роста и самосовершенствования;
- воспитание трудолюбия, ответственности доброжелательности в коллективе.

Данная программа компенсирует недостаток музыкального образования. Деятельность объединения развивается на принципах:

постепенности, индивидуализации, и тесного взаимодействия педагога с детьми и их родителями.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2	Развитие общей координации рук, пальцев	11	1	10	Практическая работа
3	Посадка, постанова инструмента	1	-	1	Практическая работа
4	Развитие чувства ритма	5	2	3	Практическая работа
5	Нотная грамота	2	1	1	Практическая работа
6	Обучение игре на инструменте	15	-	15	Практическая работа
7	Итоговое занятие	1	-	1	Показательное выступление

Итого: 36 часов

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Познавательная игра
2	Развитие общей координации рук, пальцев	5	-	5	Практическая работа
3	Нотная грамота	3	2	1	Практическая работа

4	Обучение игре на инструменте	8	2	6	Практическая работа
5	Работа над песнями	15	1	14	Практическая работа
6	Концертная деятельность	2	-	2	Практическая работа
7	Итоговое занятие	2	-	2	Прослушивание, выступление

Итого: 36 часов

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Деловая игра
2	Нотная грамота	3	2	1	Практическая работа
3	Обучение игре на инструменте	10	1	9	Практическая работа
4	Работа над песнями	15	1	14	Практическая работа
5	Концертная деятельность	5	-	5	Практическая работа
6	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: История вокально-инструментальных ансамблей. Принцип игры и звукоизвлечения. Устройство инструментов. Звучание, тембры инструментов. Понятие о вокально-инструментальном ансамбле. Беседа

иллюстрируется музыкальными фрагментами.

Практика: Прослушивание

2. Развитие общей координации рук, пальцев.

Теория: Различные упражнения для развития координации.

Практика: Пальчиковые игры.

3. Посадка. Постановка рук.

Теория: Работа над посадкой и постановкой рук прослеживается в процессе всего обучения.

Практика: Практическая работа.

4. Развитие чувства ритма.

Теория: Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4. игра ритмических фигур со счетом и вслух.

Практика: Использование хлопков, ударов по чему - либо, ударных инструментов.

5. Нотная грамота.

Теория: Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде. Понятие о ноте как знаке и ноте как музыкальном звуке.

Практика: Исполнение простейших ритмических фигур со счетом вслух.

6. Обучение игре на инструменте.

Теория: Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой.

Практика: Овладение элементарными техническими навыками. Характерное исполнение произведений.

7. Итоговое занятие.

Теория:

Практика: Концерт для родителей. Первичные навыки ансамблевой игры в процессе подготовки к выступлениям. Начальные знания: вступление и снятие звука, тактирование. Концентрация внимания во время исполнения произведения.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение пройденного материала. Возобновление практических навыков игры. Знакомство с программой.

Практика: Познавательная игра.

2. Развитие общей координации мелкой моторики.

Теория: Упражнения, усложнение ритмического рисунка.

Практика: Практическая работа

3. Нотная грамота.

Теория: Закрепление пройденного материала, чтение нотного текста, запись нот, повторение размеров 2/4, 4/4. понятие о размере %. Понятие о сильной и слабой долях. Понятие о мажорном и лиричном ладе. Определение на слух звучания лада, выразительное значение мажора и минора. Понятие о темпе. Значение темпа в музыке, в передаче характера и содержания музыкального произведения.

Практика: Практическая работа

4.Обучение игре на инструменте.

Теория: Посадка, постановка рук. Навыки правильно посадки, постановки инструмента и положения рук. Использование специальных упражнений для развития координации рук.

Практика: Упражнения для достижения чистого звучания инструмента, закрепление и развитие исполнительских навыков, техника исполнения, разучивание новых приемов звукоизвлечения.

5.Работа над песнями исполнение текста без ошибок и остановок, работа над качеством звукоизвлечения.

Теория: Определение характера произведения.

Практика: Работа над выразительным исполнением.

6.Концертная деятельность.

Теория: Закрепление навыков первоначального выступления на сцене, закрепление навыка ансамблевой игры, закрепление навыка концентрации внимания. Первоначальный навык активности исполнения, преодоления сценического волнения.

Практика: Практическая работа.

7.Итоговое занятие.

Теория:

Практика: Прослушивание, выступление. Проведение концерта.

3 год обучения

1.Вводное занятие.

Теория: Повторение пройденного материала. Возобновление практических навыков игры. Знакомство с программой данной ступени.

Практика: Деловая игра.

2.Нотная грамота.

Теория: Отработка понятий: такт как период метрической структуры, затакт, тай, полутон, знаки альтерации.

Практика: Практическая работа.

3.Обучение игре на инструменте.

Теория: Продолжение работы над координацией рук и пальцев, правильной посадкой и постановкой рук.

Практика: Более сложные упражнения для развития техники, беглости пальцев, новые приемы звукоизвлечения.

4.Работа над песнями.

Теория: Продолжение работы над качественным исполнением более сложных песен.

Практика: Работа над качеством и чистотой звучания, выразительным и эмоциональным исполнением.

5.Концертная деятельность.

Теория:

Практика: Закрепление навыка выступления на сцене, умения собраться, сконцентрироваться, донести замысел до слушателя. Закрепление навыка ансамблевой игры.

6.Итоговое занятие.

Теория:

Практика: Проведение концерта.

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения

1. Результаты обучения (предметные результаты)

Будут знать:

- основную область деятельности;
- строение гитары;
- правила постановки рук при игре на акустической гитаре;
- нотную грамоту;
- историю инструмента;
- основным приемам игры на акустической гитаре;

2. Результат воспитывающей деятельности.

- научатся бережному отношению к инструменту;
- будут уметь настраивать инструмент;
- научатся выступать перед небольшой аудиторией;

3. Результаты развивающей деятельности.

- развитие исполнительского самоконтроля;
- развитие музыкального слуха, памяти, внимание;
- развитие координации рук и пальцев.

2 год обучения

1. Результаты обучения (предметные результаты)

Будут знать и уметь:

- электромузыкальные инструменты;
- понятие ансамбль, аккорд;
- параллельные тональности;
- септаккорд и их применение;
- понятие вокально-инструментальный ансамбль;
- стили, жанры современной массовой музыкальной культуры;
- технику игры на гитаре;
- навыки импровизации;

2. Результат воспитывающей деятельности.

- играть в ансамбле;
- правильно настраивать гитару;
- выступать перед зрительской аудиторией;
- подбирать музыку на слух;

3. Результаты развивающей деятельности.

- желание писать стихи, музыку, песни;
- желание участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях;
- чувство вкуса, исполнительский самоконтроль;
- чувство ответственности за свой коллектив.

3 год обучения

1. Результаты обучения (предметные результаты)

- основы аранжировки;
- основы композиции;
 - понятие лад;
 - трезвучия и их обращения;
 - основные приемы игры на гитаре и способы звукоизвлечения;
 - основные правила и способы выполнения технических упражнений;
 - основные правила игры в ансамбле;

2. Результат воспитывающей деятельности.

- комфортно чувствовать себя на сцене;
- правильно пользоваться электромузыкальными инструментами;

3. Результаты развивающей деятельности.

- желание самостоятельно заниматься творчеством;
- желание быть перспективным и успешным;
- желание в дальнейшем заниматься музыкой.

Блок №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

- ✓ Количество учебных недель – 36.
- ✓ Количество учебных дней – 36.
- ✓ Продолжительность каникул – три месяца (июнь-август).
- ✓ Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в учебном кабинете. В кабинете находятся столы, стулья для педагога и для учащихся, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Для проведения занятий в кабинете имеется: музыкальные инструменты: классическая шестиструнная гитара, фортепиано (синтезатор), подставка для ног, пюпитр, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: аудиотехника для прослушивания записей и материалов, компьютер для просмотра видеоматериалов, каждый ребенок на занятиях должен иметь гитару, нотную тетрадь.

Информационно обеспечение

<http://tvoya-gitara.ru/poleznyie-sovetyi/igra-na-elektrogitare-i-s-chego-nachat>

<http://tvoya-gitara.ru/poleznyie-sovetyi/gitarnoe-oborudovanie>

<http://tvoya-gitara.ru/poleznyie-sovetyi/kak-pravilno-uhazhivat-za-strunami-gitaryi>

Методика игры на гитаре

1. Общие рекомендации гитаристам

Любой гитарист желает хорошо научиться играть на гитаре, то есть развить исполнительскую технику игры на инструменте. К этой цели можно идти разными путями - использовать разные учебно-педагогические школы, специальные упражнения, методы и т.д.

Для того, чтобы достичь высокой скорости и чистоты исполнения пассажей (или овладеть другим видом техники) необходимо развить технические навыки игры (как в спорте - "натренировать" определённые группы мышц правой и левой рук, а также выработать чёткую координацию их действий). Ниже изложены общие рекомендации (принципы) по организации технических занятий, которые существенно повышают их эффективность.

1. *"Играйте в медленном темпе..."*

Гитарист никогда чётко не исполнит тот или иной пассаж в быстром темпе, если не может его чисто сыграть в темпе более медленном. Молодые музыканты, стараясь как можно быстрее выйти на высокую скорость, часто пренебрегают этим правилом. В результате скоростные обороты звучат "коряво", грязно, неритмично... Надо приучить себя, выработать правило - заниматься в медленном темпе. И только потом, когда вы почувствуете стопроцентное исполнение пассажа (упражнения или импровизационной фразы) можно плавно наращивать темп.

2. *"Разучивайте сразу правильно..."*

Разучивать пассаж, фразу, оборот необходимо в удобной аппликатуре (которую надо подобрать самому или, если вы играете по нотам, с учетом указаний автора), с продуманными направлениями ударов медиатора (или других способов звукоизвлечения). В противном случае в будущем гитарист может столкнуться с непреодолимыми трудностями. Переучиваться, то есть отработать неправильно выученный (заигранный) пассаж, гораздо труднее и дольше, чем выучить новый. Поэтому разучивать какой-либо оборот необходимо:

- 1) как уже отмечалось, в очень медленном темпе;
- 2) в максимально удобной аппликатуре, выбирая при этом наиболее эффективный способ игры для правой руки.

Увеличивать темп следует только после того, как будет выработана мышечная память (иначе говоря, когда руки "играют сами").

3. *"Занимайтесь систематически..."*

Развитие скоростной техники требует систематичности занятий. Длительные перерывы в игре на гитаре (более одного дня) для музыканта, стремящегося к профессионализму, совершенно недопустимы. В идеале заниматься

необходимо два раза в день - утром и вечером. Утром выполняется комплекс упражнений на все виды техники в медленном темпе. Это своего рода утренняя зарядка. Вечером - изучение новых пассажей, приёмов игры, детальная отработка технических элементов и т.д. Кстати, по мнению многих гитаристов-профессионалов, утренние занятия более эффективны, чем дневные и вечерние, а тем более ночные.

4. *"Анализируйте свою игру и занимайтесь по плану..."*

Умение ставить перед собой задачу (на основе самоанализа своих записей), определять и анализировать технические недочеты, а также планировать занятия - очень важное (быть может, самое важное) качество музыканта. Необходимо слушать свои записи, сравнивать их с записями ведущих гитаристов. Ищите пути преодоления недостатков игры.

5. *"Повторение - мать учения..."*

Постоянное проигрывание изученных технических приёмов (этюдов, пьес, импровизационных заготовок) - необходимое условие для развития технического мастерства. Всё, что вы изучали вчера, обязательно (хотя бы несколько раз) проиграйте сегодня. Именно многолетнее переигрывание одних пассажей приводит к исполнительскому блеску.

Все вышеизложенные принципы (быть может только другими словами) формулируют практически все гитаристы-виртуозы. Пренебрегать данными правилами - значит пренебрегать опытом многих поколений гитаристов и педагогов. Рано или поздно музыкант, серьезно занимающийся гитарой, сам придет к этим вечным истинам обучения, однако будет упущено время. Причем соблюдение этих правил и принципов необходимо не только в музыкальной профессии, но и в любом другом деле.

С чего начать

Если Вы загорелись желанием научиться играть на гитаре (будь то электрогитара, «акустика» или даже бас) и не знаете, с чего начать, то эта статья поможет Вам в решении этой проблемы.

Начать учиться играть лучше всего на самой простой акустической гитаре, т.к. после того, как Вы приобретете навыки игры на ней, для вас не станет проблемой освоить электрогитару, бас, двенадцатиструнную гитару. (принцип игры на всех этих инструментах очень схож, не считая отдельных специфических приемов) Многие начинающие музыканты колеблются с выбором струн: металлические, или нейлоновые.

Ответить на этот вопрос однозначно нельзя, т.к. выбор зависит от личных предпочтений исполнителя. Можно только сказать о том, что гитары, предназначенные для нейлоновых струн, имеют относительно небольшой резонатор(сам корпус гитары) и специальные крепления. Т.е. нейлоновые струны будут давать хорошее звучание далеко не на каждой гитаре. Итак, прежде всего, нужно настроить гитару. Если у Вас нет под рукой тюнера или камертона, то можно сделать следующее: самая тонкая струна настраивается

под гудок телефонной трубки, а далее уже при помощи собственного слуха настроить гитару дальше. В этом случае гитара будет настроена в строе «Ми», который является в некотором роде мировым стандартом.

Итак, если вы уже определились с выбором струн, и сумели настроить гитару(если в этом Вам поможет более опытный гитарист, то в этом нет ничего страшного, навыки настройки приобретаются со временем

1. Рекомендуем обратить внимание на крепление струн на колках инструмента. Они должны быть накручены одинаково: или только по часовой, или только против часовой стрелке.

2. Вы явно обратили внимание на белые точки, которые находятся на грифе инструмента (это могут быть не обязательно точки, а, например, прямоугольники, или какой либо другой рисунок или узор). Эти точки служат для того, чтобы во время игры исполнителю не приходилось считать лады. Обычно они располагаются на третьем, пятом, седьмом, девятом и двенадцатом ладе. Но существует и гитары, с другими вариантами нанесения точек на грифе. Советуем только запомнить пятый и двенадцатый лад.

3. Высота струн над порожком двенадцатого лада не должна превышать 3-х мм, т.к. высота струн влияет на удобство и качество игры: чем выше струны, тем сложнее их зажимать, а если Ваш выбор пал на металлические струны, то играть будет очень трудно. Также, струны не должны располагаться очень близко к грифу, т.к это будет вызывать дребезжание при игре.

4. Старайтесь следить за состоянием Вашего инструмента: нельзя хранить гитару в помещениях с высокой, или очень низкой температурой, т.к. это может повлиять на состояние дерева инструмента и помимо того, что испортится качество звучания, может искривиться гриф. Металлические струны со временем окисляются (отчего также снижается качество звучание инструмента), поэтому, чтобы уменьшить износ струн, старайтесь мыть руки перед занятиями и время от времени протирать струны медицинским спиртом.

а) Посадка гитариста

Несмотря на то, что начинающих гитаристов обычно мало волнует проблемы посадки (“Сядем как удобно, да и все”), мы считаем, что стоит коснуться этой темы.

Итак, есть несколько способов посадки исполнителя. Начнем с классической посадки: Требуется сесть на край стула, гитару положить выемкой на левую ногу. Гитара, оказавшись примерно на середине Вашей ноги, наклоняется к исполнителю, и упирается верхней частью в грудь. При этом корпус инструмента должен находиться параллельно телу исполнителя. Левая нога ставится на специальную подставку. (Если у Вас не имеется такой подставки, то можно использовать любую опору, высотой примерно 12-15 см.). На правую ногу гитара должна опираться задней частью. При классической посадке инструмент получает наибольшее количество опорных точек и достигает максимальной устойчивости (В результате чего, повышается

качество игры музыканта) . Далее представлены примеры посадки гитариста-любителя, их два(Подставка под ногу уже не требуется) :

- 1) гитара кладется на правую ногу, а правая нога кладется на левую;
- 2) просто положить гитару на левую ногу, угол ее наклона отрегулировать самому.

Обратите внимание, чтобы во время игры Вы сохраняли ровное положение спины, не нависали над грифом (чтобы лучше его видеть), ведь достаточно просто умело выбрать угол наклона инструмента. Следите за плечами: они должны находиться примерно на одном уровне. Ваша левая рука ни в коем случае не должна упираться левой ноги. Все эти мелкие, казалось бы, ненужные нюансы оказывают значительное влияние на качество вашей игры. И если Вы будете исполнять их, то продуктивность Ваших занятий сильно возрастет.

б) Настройка гитары

Настройка гитары – это одна из самых сложных и непонятных вещей для начинающих гитаристов. Для того чтобы настроить гитару, новичку надо приложить немало усилий. Итак, перед тем, как подробнее рассказать об этом, необходимо ознакомить Вас с нотами, под которые настраивается шестиструнная гитара (строй ‘Ми’)

1-ая, самая тонкая струна Ми

2-ая струна Си

3-я струна Соль

4-ая струна Ре

5-ая струна Ля

6-ая струна Ми (на 2 октавы ниже первой)

Обычно на тюнерах (прибор, облегчающий процесс настройки инструментов) и табулатурах, ноты обозначаются латинскими буквами:

Ми -E

Си - B

Соль-G

Ре -D

Ля -A

Если у вас нет тюнера или камертона (прибор, который дает нужную ноту), то в этом нет ничего страшного. Ноту «Ми» дает гудок телефонной трубки. Таким образом, сначала подстраивается самая тонкая струна. Затем вторую струну (которую требуется подстроить под ноту «СИ») нужно настроить так, чтобы на пятом ладу была созвучна с первой. Аналогичным образом настраиваются остальные струны. Ниже приведенная таблица поможет вам целиком настроить гитару.

№ струны № лада (на кот. требуется зажать струну) Нота

1-ая струна 0 (открытая струна) Ми (E)

2-ая струна 5 Ми (E)

2-ая струна 0 (открытая струна) Си (B)

3-я струна 4 Си (B)

3-я струна 0 (открытая струна) Соль (G)

4-ая струна 5 Соль (G)

4-ая струна 0 (открытая струна) Ре (D)

5-ая струна 5 Ре (D)

5-ая струна 0 (открытая струна) Ля (A)



















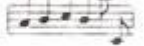











6-ая струна 5 Ля (A)

6-ая струна 0 (открытая струна) Ми (E)

Кстати, если у Вас не получится подстроить самую тонкую струну под ноту МИ, то проблема эта разрешима: первое время гитару можно подстраивать под любую ноту, главное, чтобы выполнялись «условия» таблицы.

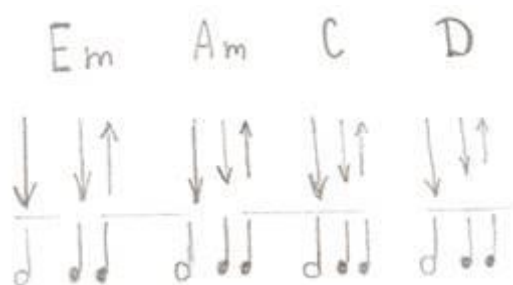
в) Простейший бой

Прежде чем начинать изучать различные аккорды советуем приступить к изучению “примитивного” боя, а затем разучивать другие его разновидности уже в сочетании с аккордами. Итак, первым изучаемым боем станет бой, который можно встретить в песне группы Кино – «Пачка сигарет» . Здесь стоит сделать отступление и рассказать о том, что при обучении игры на гитаре, так или иначе придется коснуться предмета под названием сольфеджио (наука нотной грамоты и музыкальной теории) . Основное, что может понадобиться начинающему музыканту из сольфеджио – это ритмика, длительность нот, размерность такта. Схема, по которой вы сможете понять эту “систему” приведена ниже.

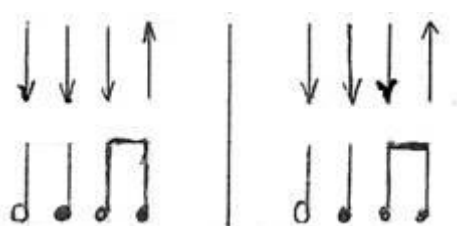
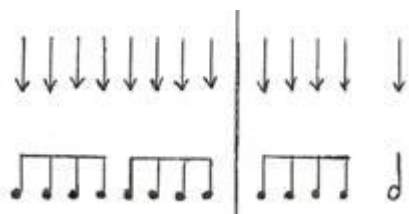
Название	Символ	Запись на нотном стане
Целая		
Половинная	 	
Четверти	   	
Восьмые	       	
Шестнадцатые	         	

Стоит сказать, что существуют и более мелкие длительности, чем шестнадцатые, (например: тридцать вторые) но на практике они встречаются довольно редко.

Итак, после того, как Вы ознакомились с таблицей длительностей, можно вернуться к бою песни группы Кино «Пачка сигарет». Обычно эта песня всегда появляется самой первой в репертуаре начинающего гитариста, т.к. она состоит всего из четырех аккордов, которые можно освоить достаточно быстро, и бой этой песни очень прост. Ниже приведены аккорды (самая верхняя строчка изображения), далее – стрелками обозначены удары руки по струнам (стрелка вниз – удар сверху вниз, вверх – с низу вверх); Удар можно делать только указательным пальцем, или несколькими пальцами (кому как удобно). При желании, играть можно даже медиатором. Под стрелками находятся длительности нот, обозначающие частоту ударов. Для начала мы советуем отработать отдельно бой и отдельно зажимать аккорды, а потом попробовать все это объединить. При желании, Вы можете скачать аудио файл с гитарной записью композиции «Пачка сигарет». (только гитарный аккомпанемент)



После того, как Вы освоите эту песню, можете приступить к изучению более сложных видов боя. Вот еще несколько типов простейшего боя



После того, как Вы изучите таблицу аккордов и научитесь зажимать хотя бы несколько из них, не заостряя внимание на левой руке, пользуясь данными схемами боя (или можете придумать свой бой) Вы вполне способны сочинять аккомпанемент к песням (при желании можно даже писать свои собственные стихи на музыку).

Примечание: характерной особенностью в гитарном аккомпанементе является тот факт, что размерность такта, в большинстве случаев, четыре четверти (т.е. в один такт «влезает» одна целая нота). Это значительно облегчает жизнь начинающим исполнителям, так как почти в каждом

произведении можно одинаково подсчитывать про себя : Раз, Два, Три, Четыре или раз и два и три и четыре и. Кстати, этот прием очень помогает ориентироваться в ритмике.

2. Приёмы игры на акустической гитаре

Одним из первых приёмов игры на гитаре, характерным для классической гитары, является *перебор* или *арпеджио*. Вариацией арпеджио является приём *арпеджиато* – быстрый перебор струн, последовательное извлечение звуков, расположенных на различных струнах.

а) Арпеджио

Арпеджио —поочередное исполнение нот, входящих в аккорд. Буквальный перевод этого слова означает «как на арфе». Арпеджио очень характерно для гитарной техники.

Комбинации арпеджио многочисленны и разнообразны. Исполняется оно, как правило, нижним ударом, но встречаются случаи, когда нижний удар сочетается с верхним. Это происходит, когда нужно выделить среди звуков арпеджио мелодию.

Арпеджиато. *Арпеджиато* — быстрое исполнение нот, входящих в аккорд. Исполняется, как правило, за счет предшествующей длительности.

Существует несколько способов исполнения арпеджиато. Основные из них:

1) Арпеджиато, исполняемое большим пальцем правой руки. Большой палец правой руки, направляемый кистью, быстрым и мягким движением от басовых струн к первым извлекает звуки.

В нотах часто обозначается стрелкой вверх с указанием пальца *p*.

2) Арпеджиато, исполняемое указательным пальцем правой руки. Указательный палец правой руки быстрым и легким движением от первых струн к басовым извлекает звуки. В нотах обозначается стрелкой вниз с указанием пальца *i*.

3) Арпеджиато, исполняемое четырьмя пальцами. Большой палец правой руки верхним ударом быстро извлекает один, два или три звука на басовых струнах, затем пальцы *i*, *m*, а нижний ударом извлекают звуки на оставшихся трех струнах.

4) Сложное арпеджиато. Этот прием объединяет сразу два приема — 2) и 3) или 2) и 1).

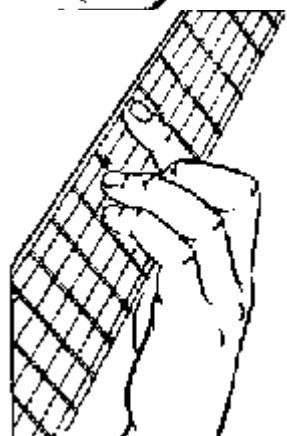
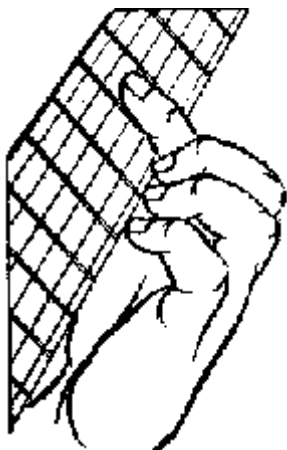
Возможны и другие варианты. Часто вместо указательного пальца в игре участвует безымянный

б) Баррэ

Баррэ. *Баррэ* —один из основных технических приемов игры на гитаре, при котором первый палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Различают малое и большое баррэ.

При малом баррэ первый палец прижимает от двух до четырех струн, при большом—пять или шесть.

В нотах этот прием обозначается римской цифрой и пунктиром, указывающим на лад и продолжительность приема: V-----: Иногда пунктир отсутствует



Прием баррэ сложен; отработывая его, обратите внимание на следующее:

- 1) Первый палец левой руки выпрямлен и плотно прижимает струны перпендикулярно грифу, ближе к ладу.
- 2) При выполнении большого баррэ на шести струнах первый палец не должен выходить далеко за гриф: кончик пальца находится чуть выше края грифа.

Первое время, выполняя упражнения на баррэ, вы почувствуете, что ваша левая рука быстро устает. Не переутомляйтесь, давайте руке отдых, играйте упражнения по частям. Со временем вы сможете сыграть их полностью, соблюдая необходимые правила.

в) Тремоло

Приём *тремоло* подразумевает очень быстрое повторение одной и той же ноты.

Тремоло на гитаре очень эффектно и при хорошем исполнении создает впечатление непрерывно льющейся мелодии с аккомпанементом.

Технически этот прием труден, поэтому отработывать его нужно тщательно.

На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами p,a,m,i в указанной последовательности.

В упражнениях возможны различные варианты исполнения: p,i,m,a, p,a, m, i, m, a и другие.

Трудность тремоло заключается в быстром, ровном и достаточно громком звучании тремолируемых нот. Поэтому упражнения на тремоло нужно начинать очень медленно, внимательно контролируя движения пальцев правой руки.

Большой палец исполняет аккомпанемент «верхним ударом», за исключением тех случаев, когда он извлекает звуки на струне, находящейся рядом с тремолируемой струной.

В этих случаях применяется «нижний удар».

Остальные пальцы (a, m, i) извлекают звуки нижним ударом; каждый палец в отдельности совершает дугообразную траекторию, в одной из точек которой находится тремолируемая струна.

В отличие от обычного нижнего удара, когда пальцы собраны и движутся очень экономно, в тремоло нижний удар производится с некоторым размахом, цель которого добиться громкости и отчетливости звучания. Добившись ровного и четкого звучания, постепенно ускоряйте темп тремоло.



Часто большой палец правой руки извлекает в аккомпанементе аккорды, состоящие из нескольких звуков.

Пальцы a, m, i также нередко исполняют тремоло не по одной, а по двум и даже трем струнам.

Наибольшую трудность представляет одновременное сочетание аккордов в аккомпанементе с тремоло на трех струнах. Такой прием иногда называют «тремоляндо». В техническом отношении этот прием очень труден, и к нему нужно подходить осторожно. Эти звуки создают впечатление звучащего оркестра.

г) Расгеадо

Расгеадо. Расгеадо — прием игры, при котором один или несколько пальцев правой руки извлекают одновременно несколько звуков, используя при этом внешнюю сторону ногтя. В нотах этот прием обозначается словом «rasg.», а также стрелками, указывающими направление движения пальцев.

Существует много разновидностей *расгеадо*. Разберем некоторые из них, наиболее употребительные:

1) *Расгеадо* — удар одним пальцем. Обозначается в нотах стрелкой с указанием пальца.

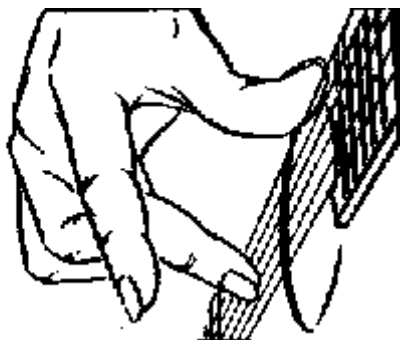
Стрелка, направленная снизу вверх, обозначает удар, выполняемый от 6-й струны к 1-й, стрелка, направленная сверху вниз—удар, выполняемый от 1-й струны к 6-й.

2) *Расгеадо* — удар четырьмя пальцами: мизинцем, безымянным, средним и указательным. Эти пальцы, собранные вместе, начиная с мизинца, поочередно распрямляются в веерообразном движении и производят удар по струнам внешней стороной ногтя. Получается громкий, арпеджированный аккорд.

В некоторых изданиях этот прием обозначается словом «*frise*» (фризэ). В современных зарубежных изданиях на этот прием указывают буквы *p*, *a*, *t*, *i*. где буква *p* означает мизинец («*pequeno*»), *a* — безымянный палец, *t* — средний и *i* — указательный.

Этот прием также часто комбинируется с другими приемами.

3) *Расгеадо* — тремоло одним пальцем. Этим приемом исполняются трех-, четырех-, пяти- и шестизвучные аккорды. При исполнении трех-, четырех- и пятизвучных аккордов палец *i* или *t*, делая быстрые колебательные движения от басовых струн к первым и обратно, извлекает звуки. Большой палец в это время опирается на одну из басовых струн.



При исполнении *расгеадо* — тремоло указательным пальцем шестизвучных аккордов в движении участвует вся кисть правой руки.

Количество движений пальца от 6-й струны к 1-й и обратно зависит от размера и темпа исполняемого произведения.

4) *Расгеадо* — тремоло четырьмя пальцами. Этот прием представляет собой многократное, быстрое повторение приема *расгеадо* — удара 4-мя пальцами (фризэ).

д) **Пиццикато**

Пиццикато. *Пиццикато* — прием игры, при котором извлекаются отрывистые, приглушенные звуки.

Правая рука ребром ладони кладется на струны около подставки, и большой палец извлекает звуки. В некоторых случаях пиццикато исполняется другими пальцами правой руки.

В нотах этот прием обозначается словом «pizzicato» или «pizz».

Для отработки пиццикато полезно играть хроматические, мажорные и минорные гаммы в 1-й позиции.

Тамбурин. Тамбурин — прием игры, при котором извлекаются звуки, похожие на звуки тамбурина (южноевропейского народного ударного инструмента).

Правая рука основанием большого пальца, используя тяжесть кисти, ударяет по струнам около подставки. В нотах этот прием обозначается словом «tambora» или «tamb».

Отрабатывая этот прием, проследите за тем, чтобы кисть руки, ударив по струнам, тотчас же поднималась вверх, а не задерживалась на них.

Приём *легато* – слитное исполнение нескольких нот. Слитность звучания достигается при ударе пальцем левой руки по струне на ином, чем прежде, ладу в то время, как струна ещё не перестала звучать.

е) Легато

Легато. Легато — связное исполнение звуков. На гитаре различают три вида легато:

1) *восходящее*

2) *нисходящее*

3) *легато на разных струнах*

1) *Восходящее легато* . Правая рука извлекает первый звук, после чего один из пальцев левой руки, с силой опустившись на звучащую струну, извлекает второй звук. Приемом легато может быть исполнено поочередно несколько звуков, причем правая рука извлекает только первый звук, остальные исполняются с помощью левой руки.

2) *Нисходящее легато* . Правая рука извлекает звук, после чего палец левой руки, прижимающий звучащую струну, с силой снимается с этой струны в сторону и чуть вверх, в направлении кисти.

Последующие звуки извлекаются только левой рукой.

Следите за ровностью и ритмичностью исполняемых звуков.

3) *Легато на разных струнах* . Правая рука извлекает звук на одной струне, после чего один из пальцев левой руки, с силой опустившись на другую струну, извлекает второй звук без участия правой.

Прием легато имеет первостепенное значение в гитарной технике, он сложен, и для отработки его следует приложить немало усилий.

С помощью приёма *вибрато* достигается слегка дрожащий, вибрирующий звук. При использовании этого приёма гитарист немного двигает левой кистью, изменяя силу натяжения струны и степень нажатия на неё.

При перемещении пальца левой руки вдоль струны без изменения степени нажима достигается эффект *глиссандо* – перехода от одной ноты к другой через все полутона, расположенные между ними.

При резком и коротком глушении струны после прозвучавшей ноты используется приём *стаккато*.

ж) Стаккато

Стаккато. *Стаккато* — отрывистое, острое исполнение звуков. Обозначается стаккато точкой над или под нотой, а исполняется двумя способами:

1) *С помощью левой руки*. После извлечения звука правой рукой пальцы левой руки тут же снимаются со струн.

2) *С помощью правой руки*. После извлечения звука пальцы правой руки тут же прикрывают одну или несколько звучащих струн.

Стаккато, исполняемое предельно отрывисто, называется *стаккатиссимо*. Обозначается коротким вертикальным клинышком.

Глиссандо. *Глиссандо* — прием, при котором один или несколько пальцев левой руки, прижимая струны, скользят по ладам грифа, как бы продолжая звучание инструмента без участия правой руки. В нотах *глиссандо* обозначается прямой чертой. Исполняется за счет длительности той ноты, от которой начинается скольжение пальца.

Различают несколько видов *глиссандо*:

1) *Глиссандо* без извлечения последующего звука правой рукой. В этом случае последующий звук образуется от нажима скользящего пальца на звучащую струну. Иногда такой прием обозначается дополнительной лигой над знаком *глиссандо*. Этот вид *глиссандо* очень распространен в пьесах подвижного характера, т. к. требует минимальной затраты движений.

2) *Глиссандо* с извлечением последующего звука правой рукой. Этот вид *глиссандо* распространен в пьесах спокойного характера.

3) *Глиссандо* с подменой пальцев. Во время исполнения *глиссандо* один палец левой руки подменяется другим. Делается это для удобства аппликатуры.

4) *Глиссандо* с извлечением последующего звука на другой струне. Применяется для большей связности звуков, расположенных на разных струнах и в разных позициях.

Применяя прием *глиссандо*, старайтесь добиться как можно большей связности исполнения.

Экономьте движения левой руки: максимально используйте предыдущую аппликатуру (т. е. пальцы, оставшиеся на струнах от уже использованной аппликатуры).

3. Ногтевой способ игры на гитаре

Ногтевой удар. Все изученные до сих пор технические приемы игры приобретают особую красочность и отчетливость с применением **ногтевого способа игры** или ногтевого удара. Подавляющее большинство гитаристов-концертантов употребляют этот прием.

На пальцах правой руки длина ногтей может быть разной: от 1,5 до 3—4 мм свободной ногтевой пластинки, в зависимости от строения подушечки пальца.

Если ноготь близко прилегает к подушечке, то он делается покороче; если же ноготь далеко отстоит от подушечки — он делается более длинным. На разных пальцах ногти могут быть разной длины, в зависимости от строения пальцев.

Обработка ногтей производится сначала обычным напильником, затем — напильником с мелкой насечкой (бархатным), окончательную шлифовку ногтей можно сделать с помощью спичечного коробка (используются его стороны, оклеенные бумагой, но не зажигающие стороны).

Форма ногтей обычно делается по форме подушечки.

При ногтевом ударе в извлечении звука участвуют и ноготь (в основном), и подушечка.

Несколько сложнее будет привыкать к ногтевому удару большим пальцем правой руки. Чтобы ноготь большого пальца не цеплялся за струну, делайте его покороче и тщательней обрабатывайте.

Некоторые гитаристы не употребляют при игре ногтевой удар большим пальцем. Единого правила здесь нет. Все зависит от индивидуальных особенностей строения пальцев и ногтей.

а) Флажолеты натуральные

Флажолеты натуральные («harm» или «arm»). Если слегка прикоснуться подушечкой пальца левой руки к струне на XII, VII, V, IX и IV ладах и извлечь правой рукой звук, мы получим *флажолет*. В переводе слово «флажолет» означает свирель. Звучание флажолета тихое, нежное и имеет холодную окраску.

Флажолеты на указанных ладах называются натуральными, т. к. образуются на не прижатых к грифу струнах путем деления их на две (XII лад), три (VII лад), четыре (V лад) и более частей.

Наиболее употребительны натуральные флажолеты на XII, VII и V ладах.

В нотах флажолеты обозначаются словом «фл» с указанием струны, на которой они извлекаются, и лада.

Натуральные флажолеты извлекаются также на II и III ладах, однако в исполнительской практике они не применяются.

б) Мелизмы

Мелизмы. Мелизмами называются звуки, украшающие мелодию и не имеющие самостоятельного значения. Обозначаются они мелкими нотами или специальными знаками.

К мелизмам относятся: *форшлаг*, *мордент*, *группетто* и *трель*. Знаки альтерации при ключе распространяются и на мелизмы.

Форшлаг (предудар) бывает коротким и длинным.

Короткий форшлаг — один или несколько коротких звуков, исполняющихся перед основным звуком за счет предшествующей длительности.

Короткий форшлаг из одного звука обозначается мелкой нотин с перечеркнутым штилем. Короткий форшлаг из двух и более звуков обозначается мелкими шестнадцатыми нотами, стоящими перед основной нотой.

Обычно короткие форшлаг исполняются на одной струне приемом легато, но иногда их можно исполнить очень эффектно на разных струнах. Бас, как правило, извлекается одновременно с первой нотой мелизма.

Длинный форшлаг — один звук, исполняющийся перед основным звуком, всегда за счет его длительности. Обозначается мелкой нотой с перечеркнутым штилем.

Если основной звук обозначен нотой без точки, длительность длинного форшлага будет равна половине ее длительности; если основной звук обозначен нотой с точкой, длительность длинного форшлага будет равна двум третям ее длительности.

Мордент. *Мордент* — один из мелизмов, заключающийся в быстром исполнении трех звуков: основного, вспомогательного и опять основного.

Мордент исполняется только за счет основного звука. Вспомогательные звуки образуются соседними с основным звуком ступенями: верхней или нижней.

Мордент бывает простой и перечеркнутый.

1) *Простой мордент* — вспомогательный звук исполняется на верхней ступени. Если около мордента выставлен знак альтерации, то он относится к верхнему звуку.

2) *Перечеркнутый мордент* — вспомогательный звук исполняется на нижней ступени. Знак альтерации относится к нижнему звуку.

Группетто. *Группетто* — один из мелизмов, заключающийся в быстром исполнении в определенной последовательности основного и вспомогательных звуков.

Если *группетто* стоит над нотой, оно исполняется за счет длительности этой ноты.

Если *группетто* стоит между двумя нотами, то оно исполняется за счет второй половины длительности 1-й ноты.

Если *группетто* стоит у ноты с точкой, оно исполняется за счет длительности этой ноты.

Случайные знаки альтерации выставляются сверху и снизу знака *группетто*. Верхний знак относится к верхнему вспомогательному звуку, нижний — к нижнему.

В расшифровке *группетто* нередко встречаются разночтения, поэтому современные композиторы выписывают *группетто* в виде нот.

Трель. *Трель* — один из мелизмов, заключающийся в быстром чередовании основного и верхнего вспомогательного звуков. Длительность трели равна длительности ноты, около которой она выставлена.

В конце трели часто вводится нижний вспомогательный звук. Правильной отработке трели во многом способствует хорошо усвоенный прием легато.

4. Смена позиций

Смена позиций. Смена позиций — важный момент в гитарной технике. От правильной смены позиций зависит удобство исполнения, грамотность фразировки (характера, манеры исполнения), а в конечном итоге — его совершенство.

Основные приемы смены позиций:

- 1) Переход в другую позицию через открытые одну или несколько струи, во время их звучания.
- 2) Переход в другую позицию с помощью глissандо. К этому приему смены позиций относятся все рассмотренные выше разновидности глissандо.
- 3) Переход в другую позицию во время пауз. Этот прием естественен и не представляет трудностей. Необходимо только следить за «звуковыми отпечатками» (оставшимся звучанием) открытых струн и вовремя снимать их.
- 4) Переход в другую позицию за счет небольшой недодержки предыдущей длительности.

При смене позиций необходимо следить за тем, чтобы большой палец левой руки не отрывался от грифа, а плавно скользил вдоль него.

Меняя позицию в арпеджио, не стремитесь прижать левой рукой сразу все струны, входящие в новый аккорд. Возьмите один (первый) звук, сыграйте его, а за это время опустите на гриф и остальные пальцы.

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее педагогическое образование.

2.3 Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме:

- сдача партий,
- контрольных занятий,
- зачета,
- тестирование,
- концерт (участие в концерте, авторский концерт, отчетный концерт).

Критерии оценки:

1. Умение настраивать (ремонтировать) инструмент.
2. Постановка рук (правильная, неправильная).
3. Техника исполнения (использование разных приемов и способов).
4. Индивидуальность исполнения, артистичность.
5. Знание аккордов и разных способов их исполнения.
6. Использование средств музыкальной выразительности.
7. Самостоятельный подбор по слуху аккомпанемента знакомых песен.
8. Свободная транспортировка мелодии в разные тональности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Участие в различных конкурсах дома детского творчества, а также на региональном уровне.

Прогнозируемый результат развития учащихся:

Учащиеся, занимающиеся в объединении, имеют возможность самореализоваться:

- в творческом объединении (лидерство в учебе, хорошее владение инструментом).
- внутри учреждения (авторские концерты).
- вне учрежденческий (участие в городских, областных мероприятиях).

2.4 Оценочные материалы

Упражнения для игры на гитаре.

-Акустическая гитара и ритм-гитара:

1. Проигрывание гармонических последовательностей (Т- D-T; Т- D-S-T; Т- S- D –Т) в разных тональностях с разным ритмом (разным боем), используя различные приемы игры.
2. Проигрывание гармонических последовательностей перебором (арпеджио), используя разные приемы игры и разные аппликатурные комбинации.

-Соло гитара:

Проигрывание гамм, мелодий, хроматизмов в разных тональностях с правильной аппликатурой, используя разные приемы игры (легато, стоккато, тремоло, пиццикато) в быстром и медленном темпе.

Мелодия, применяемая для упражнений на соло гитаре (нумерация струн снизу вверх).

I	II	III	IV	V	VI	VII
2	3	4 2	3 2	4 2 3	2	4

Арабские цифры обозначают аппликатуру (номер пальца, зажимающего ту или иную струну), а римские цифры – лад.

-Бас-гитара

1. Проигрывание гамм, мелодий, хроматизмов в разных тональностях с правильной аппликатурой, используя приемы игры легато, стоккато и тремоло.

2. Проигрывание хроматизма от фа на первом ладу (4 струна) и от си (3 струна) в октаву.

Мелодия, применяемая для упражнений на бас гитаре:

I	II	III	IV	V	VI	VII	V	IV
2 3 2	3 3 4	2 4	2 4	3	4			

На занятиях применяются буквенно-цифровые обозначения аккордов: А – ля; С – до; Е – ми; В – си; D – ре; F – фа; G – соль.

Каждый буквенный символ соответствует определенному аккорду.

Мажор, минор – это музыкальные термины, определяющие характер звучания аккорда. Мажорный аккорд вызывает у слушателя светлые ощущения, минорный – ассоциируется с грустью. Такая характеристика мажорных и минорных аккордов достаточно условна. Для того, чтобы уловить разницу в их звучании, рекомендуется поочередно несколько раз подряд прослушать мажорный, а затем минорный аккорды. Если рядом с буквой не стоит никаких обозначений, то аккорд читается как мажорный. Например А – ля мажор, С – до мажор. Латинская буква «m» после буквы указывает на то, что аккорд является минорным.

Например: Am – ля – минор; Cm – до – минор.

Цифра «семь» – в буквенных обозначениях означает септаккорды. Например: A7 – ля септаккорд; C7 – до септаккорд.

Цифра «шесть» означает сектаккорд. Например: A6 – ля сектаккорд; C6 – до сектаккорд.

Цифра «ноль» вверху буквы – обозначает уменьшенный аккорд. Например: A0 – уменьшенный, C0 и т.д.

Таблица взаимодействия аккордов

в наиболее употребительных тональностях

Ля-минор – До мажор	E7-Am	A7-Dm	D7-E7	F	D7-G7
	G7-C				
Ми-минор – Соль мажор	B7-E m	E7-Am	F#7-B7	C	A7-D7
	D7-G				

Ре-минор – Фа-мажор A7-Dm C7-F	D7-Gm	E7-A7	B6	G7-C7
Си-минор – Ре-мажор F#7-B m	B7-Em	C#7- F#7	G	E7-F7A7-D
Фа минор – Ля-мажор C#7-F#m E7-A	F#7-Bm	G#7- C#7	D	B7-E7

Аккордовые сетки:

I лад	II лад	I лад	II лад	III лад	
Am-ля минор I лад	II лад	I лад	Dm- ре минор II лад	III лад	
E- ми мажор			C - до мажор		
I A- ля мажор	II D- ре мажор	III	II Em-ми минор		
I лад	II лад	III лад	II лад	III лад	IV лад
	F-фа мажор			N m-си минор	

Остальные аккорды ставятся по принципу фа мажора и си минора с продвижением на пол тона вверх. Так же при игре используются аккорды, которые играют по принципу ля мажора и ми минора, только с баррэ (прием игры на гитаре, при котором указательный палец левой руки прижимает к грифу несколько струн одновременно).

Для лучшего усвоения материала и овладения техникой игры мною разработаны упражнения для игры на гитаре.

-Акустическая гитара и ритм-гитара:

3. Проигрывание гармонических последовательностей (Т- D-T; Т- D-S-T; Т- S- D –Т) в разных тональностях с разным ритмом (разным боем), используя различные приемы игры.

4. Проигрывание гармонических последовательностей перебором (арпеджио), используя разные приемы игры и разные аппликатурные комбинации.

-Соло гитара:

Проигрывание гамм, мелодий, хроматизмов в разных тональностях с правильной аппlikатурой, используя разные приемы игры (легато, стоккато, тремоло, пиццикато) в быстром и медленном темпе.

Мелодия, применяемая для упражнений на соло гитаре (нумерация струн снизу вверх).

I	II	III	IV	V	VI	VII
2	3	4 2	3 2	4 2	3 2	4

Арабские цифры обозначают аппликатуру (номер пальца, зажимающего ту или иную струну).

-Бас-гитара

3. Проигрывание гамм, мелодий, хроматизмов в разных тональностях с правильной аппликатурой, используя приемы игры легато, стоккато и тремоло.

4. Проигрывание хроматизма от фа на первом ладу (4струна) и от си(3 струна) в октаву.

Мелодия, применяемая для упражнений на бас гитаре:

I	II	III	IV	V	VI	VII	V	IV
2 3 2								
3 3 4		2 4	2 4		3 4			

На занятиях применяются буквенно-цифровые обозначения аккордов:

A – ля; C – до; E – ми; B – си; D – ре; F – фа; G – соль.

Каждый буквенный символ соответствует определенному аккорду.

Мажор, минор – это музыкальные термины, определяющие характер звучания аккорда. Мажорный аккорд вызывает у слушателя светлые ощущения, минорный – ассоциируется с грустью. Такая характеристика мажорных и минорных аккордов достаточно условна. Для того, чтобы уловить разницу в их звучании, рекомендуется поочередно несколько раз подряд прослушать мажорный, а затем минорный аккорды. Если рядом с буквой не стоит никаких обозначений, то аккорд читается как мажорный. Например A – ля мажор, C – до мажор. Латинская буква «m» после буквы указывает на то, что аккорд является минорным.

Например: Am – ля – минор; Cm – до – минор.

Цифра «семь» – в буквенных обозначениях означает септаккорды. Например: A7 – ля септаккорд; C7 – до септаккорд.

Цифра «шесть» означает сектаккорд. Например: A6 – ля сектаккорд; C6 – до сектаккорд.

Цифра «ноль» вверху буквы – обозначает уменьшенный аккорд. Например: A0 – уменьшенный, C0 и т.д.

Таблица взаимодействия аккордов

в наиболее употребительных тональностях

Ля-минор – До мажор E7-Am G7-C	A7-Dm	D7-E7	F	D7-G7
Ми-минор – Соль мажор B7-E m D7-G	E7-Am	F#7-B7	C	A7-D7
Ре-минор – Фа-мажор A7-Dm C7-F	D7-Gm	E7-A7	B6	G7-C7
Си-минор – Ре-мажор F#7-B m	B7-Em	C#7- F#7	G	E7-F7A7-D
Фа минор – Ля-мажор C#7-F#m E7-A	F#7-Bm	G#7- C#7	D	B7-E7

Аккордовые сетки:

I лад	II лад	I лад	II лад	III лад
Am-ля минор I лад	II лад	Dm- ре минор I лад	II лад	III лад

Е- ми мажор

С - до мажор

I	II	III	IV
A- ля мажор	D- ре мажор		Eм-ми минор
I лад	II лад	III лад	IV лад
	F-фа мажор		H m-си минор

Остальные аккорды ставятся по принципу фа мажора и си минора с продвижением на пол тона вверх. Так же при игре используются аккорды, которые играют по принципу ля мажора и ми минора, только с баррэ (прием игры на гитаре, при котором указательный палец левой руки прижимает к грифу несколько струн одновременно).

Бой Техника игры на гитаре.

– 2х звучный, 3хзвучный, 6ти звучный, 5ти звучный, 7ми звучный, без первого элемента.

Тирандо – звукоизвлечение производится путем защипывания струны, применяется в аккордах, быстрых арпеджио, в случаях, когда струны должны звучать одновременно.

Апояндо - палец, извлекающий звук, падает на надлежащую струну. Этот прием позволяет извлечь красивый, мощный звук. Используется для пассажей и проведения мелодии.

Стретч (продольное вибрато) – специфический прием на гитаре..

Техника исполнения заключается в следующем: один из пальцев, прижимающих струну, скользит вместе с ней перпендикулярно грифу, благодаря чему взятый звук повышается в пределах от одной четверти тона до целого. Обозначается bend.

- Глиссандо – скольжение одного или нескольких пальцев левой руки по струнам и ладам грифа. Выполняется этот прием следующим образом: первая нота извлекается ударом медиатора, вторая – скольжением пальца.

Глиссандо имеет ряд разновидностей: длинные глиссандо – скольжение вниз или вверх к заданной ноте в пределах до пяти полутонов, короткое – в пределах от одного до трех полутонов.

Обозначение: gliss.

Пиццикато – способ игры щипком.

Для исполнения этого способа ученик кладет правую руку на струны и одновременно извлекает звук медиатором или играет у самой подставки.

Указывается в нотах – pizz.

Баррэ – прием игры на гитаре, при котором указательный палец левой руки прижимает к грифу несколько струн одновременно. В зависимости от числа прижатых струн баррэ называют малым или большим. Данный прием обозначается скобкой, указывающей на количество прижатых струн и римской цифрой, определяющей лад для указательного пальца.

Игра с басами – исполнение мелодии с басом – 2х голосие – усложнившаяся

музыкальная фактура требует повышенного внимания к аппликатуре обеих рук. Извлекается на 12, 9, 7 и 5 ладах. Обозначаются *harm*, *arm*, или *ft*, способ аккомпанемента.

Арпеджио (переборы) - способ аккомпанемента, поочередное повторение звуков один за другим (3х звуч., 4х звуч., 6ти звуч., 8ми звуч.) вверх, а затем вниз, как правило, исполняется восьмью нотами.

Тремоло - быстрое повторение одного или нескольких звуков звукоизвлечения происходит от удара медиатором по струне вверх-вниз обозначается в нотах. Качество звука зависит от частоты пульсаций.

Флажолет - особый вид звучания, когда палец не прижимает струну к грифу, а лишь слегка касается ее при одновременном ударе по этой струне медиатором. Звучит высокий обертон наподобие звука флейты. Существует 2 вида флажолетов – натуральные и искусственные.

Натуральные – звук извлекается на открытой струне. Используется в основном на I, II, XII ладах.

Искусственные – на закрытой струне.

Легато - имеет свои технические особенности.

1-й способ - при исполнении какой-либо фразы на одной и той же струне первый звук из связанной мной группы нот звучит от удара медиатором, в то время как остальные ноты извлекаются пальцами левой руки.

2-й способ – состоит в том, что первый звук извлекается ударом медиатора, второй – ударом пальца левой руки по соответствующей струне.

Стаккато - выполняется с помощью глушения звука. Чем быстрее происходит глушение звука, тем острее стаккато.

Портато - мягкое, выразительное подчеркивание звуков. Исполняется оно путем как бы «вдавливания» струны в гриф пальцами левой руки, при активном звукоизвлечении правой. Длительность ноты выдерживается полностью.

В октаву – используем 2 и 5 палец в левой руке, быстрая смена пальцев (репетиция)

- этот прием используется в основном при игре на бас-гитаре.

Подбор песен на слух.

Представленная методика обучения оригинальна, уже после 1 года обучения, дети в достаточной степени владеют инструментом. При игре по нотам действует схема «вижу-воспроизвожу», а при игре по слуху «слышу-воспроизвожу». Это значит, что в обоих случаях участвует память, но на разных уровнях.

Основным правилом подбора аккомпанемента по слуху является хорошее знание мелодии той песни, которую нужно подобрать. Дальнейшее зависит от того, как ребенок сумеет «вогнать» эту мелодию в рамки изучаемых гармонических последовательностей. Главную роль при этом играет слух – контролирующий орган, выбирающий из множества вариантов подходящий.

Методика подбора песен по слуху заключается в том, чтобы не расставлять буквенно обозначения аккордов над словами песни, а научить самостоятельно, через развития слуха, в нужном месте взять правильный аккорд.

Настройка и ремонт инструмента, инструктаж.

Существенным моментом в работе педагога можно считать обучение детей настройке и ремонту инструмента. На занятиях проводится инструктаж по технике безопасности, поскольку лопнувшая струна гитары представляет большую опасность. Так же инструктаж проводится по работе с электроинструментами и звукоусилительной аппаратурой.

Работа над репертуаром.

Разбор нового произведения всегда начинается с прослушивания. Произведение может исполнить либо педагог, либо можно прослушать аудио запись. Нужно акцентировать внимание детей на исполнение технически трудных мест, затем в ходе совместного обсуждения дети стараются разобраться в характере к идее произведения.

После того, как дети ознакомятся с произведением, можно попытаться всем вместе в очень медленном темпе проиграть какую-то часть произведения или отдельную фразу. Необходимо приучить детей составлять план работы над произведением.

Средства музыкальной выразительности.

Одна из важных задач педагога – помочь детям выразительно интерпретировать произведение, проникнувшись его содержанием. Вживание исполнителя в образ – это осмысление им музыкальной речи с ее мелодией, гармонией, ритмом, динамикой, темпом, тембровой окраской, формой и эмоционально-поэтическим содержанием.

Очень важно для создания музыкального образа передать ритм, ритмическое построение произведения, поэтому репертуар берется с ярко выраженными ритмическими построениями.

На занятии может быть использован метод музыкальных ассоциаций – предложить детям представить себе уже известные музыкальные произведения с подобным ритмическим проявлением, вспомнить те чувства и настроения, которые они вызывали.

Важнейшим средством музыкальной выразительности является гармония. Гармонические построения используются для изображения явлений природы, различных событий, для передачи психологического состояния. Основную и главную роль играет мелодия.

Игра ансамблем.

Коллективное музицирование способствует развитию тембрального, ладового, гармонического, регистрового слуха. На 2-м году обучения из числа детей посещающих объединение, выбирается ударник, по желанию, но с хорошим чувством ритма. Первое время используется только малая ударная установка (большой барабан, малый барабан, 1 подвесная тарелка, хай-хэт) и несложные ритмы. Так же для игры в ансамбле, в объединение набираются дети, владеющие игрой на фоне. Они обучаются игре на синтезаторе, учатся

пользоваться инструментом (переключать нужные голоса, тембры, регулировать уровень звука). Вокалисты приглашаются из объединения «Солист», а также по желанию дети, имеющие хорошие вокальные данные.

При игре в ансамбле важно исполнение музыкального текста без ошибок и остановок. А так же работа над качеством звукоизвлечения, над выразительным исполнением. Первоначальный навык - услышать и исполнить произведение целиком, закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Игра в ансамбле обогащает музыканта, расширяет его творческие возможности.

Необходимо научить детей избегать монотонного повторения в аккомпанементе с одного и того же аккорда. Введение заменяющих аккордов в место указанных. Главное при замене аккордов – общий тон. Для правильной замены важно, чтобы у заменяющего аккорда хотя бы одна нота была общей, и чтобы он не диссонировал по отношению к мелодии. Исключения могут составлять промежуточные аккорды. Детям необходимо совершенствовать быструю смену аккордов при игре в быстром темпе и учиться играть как по нотам так и наизусть, учиться транспонировать в объеме полутона и тона.

Необходимый раздел обучения при работе над произведением – воспитание у детей способности слышать произведение и умение его исполнять (в частности, умение «горизонтально мыслить» и «мыслить вперед», предвосхищая реально слышимое). Этот раздел так же включает в себя работу над концертным репертуаром. бас-гитара – использование основного и дополнительного баса – значительно обогащает аккомпанемент, основной бас должен звучать на сильную долю, а дополнительный следуя за ним, может попадать как на слабую, так и сильную долю такта. Используются навыки импровизации – дополнительный бас выбирается, исходя из фантазии исполнителя и удобства игры;

- ритм-гитара – использование сложных аккордов в подборе аккомпанеента: септаккордов, уменьшенных аккордов (6ти звучных, 4х звучных), частое использование большого баррэ, использование в аккомпанементе затакта;

- гитара-соло – исполняет главную партию и играет ведущую роль в ансамбле.

Отработка сложных пассажей с правильной аппликатурой, использование всех приемов звукоизвлечения и ведения мелодии, применение блока-приставки спецэффект;

- ударные - удержание темпа и ритма, поддержка музыкальных фраз, использование ударной установки зависит от стиля, темпа и характера, используются разные ритмы и стили, в зависимости от этого можно задействовать как всю ударную установку, так и какую-то ее часть, играть как палочками, так и щетками. Сегодня игра на ударных инструментах стала очень сложной, поэтому иногда можно заменить ударные в наиболее трудных произведениях – синтезатором.

- клавишные - использование более сложных технических оборотов, аккордов и их обращений, игра 2-мя руками, сложные сольные партии, импровизация;
- вокал – участники ВИА должны освоить навык сольного и ансамблевого пения.

Музыкально-творческие задания

Это один из современных вариантов занятий, путь творческого общения педагога с детьми.

Система творческих заданий строится в 2х направлениях:

- 1) обращение к жизненным примерам, впечатлениям детей;
- 2) обращение к произведениям искусства, в которых запечатлены знакомые учащимся образы, явления, ситуации.

Детям предлагаются:

I. Задания на выявление образно-тематического единства различных художественных произведений, объединенных по каким-либо общим признакам (стилистическое единство, жанр, сюжет и т.д.)

№1. Синтезация различных образных решений в пределах одного и того же сюжета.

№2. Нахождение - «различного в сходном».

II. Задания на нахождение ассоциативно-образных связей.

№1. Галерея образов – выбор ассоциативно-образного ряда.

№2. «Цветовое восприятие музыки».

Музыкальная импровизация – продукт взаимодействия образно-художественного и конструктивного мышления. Качество свободной импровизации зависит от вкуса исполнителя, его творческого воображения. Истинная импровизация строится на принципе разрушения стереотипов. Импровизация строится на основе мелодических, гармонических и ритмических варьирований. Самая благоприятная почва для импровизации – ладогармоническая основа, применение творческих игр «Футбол», и «Минус один». Для разнообразия форм занятий можно проводить конкурсы, праздники, тесты, «Творческие мастерские», «Марафоны», «Тусовки» и другие практические занятия (в том числе занятия на улице). Так же детям дается задание подобрать песню на слух. Дети должны уметь выбрать правильную фактурную основу, найти соответствующие гармонические и ритмические формулы, оформить мелодический материал (подголоски, имитации, дублирование вокальной темы); уметь сочинить, если надо, сольные вставки, вступление к песне. Безусловно, играя по слуху, дети должны сохранить характер и мелодические особенности песни. Игра по слуху связана с выбором тональности, обычно дети ко 2-му году обучения хорошо ориентируются в 3-х, 4-х тональностях (a- moll, d-moll, C, F). Солисту эти тональности могут быть неудобными для пения, поэтому чтобы ребенок легко ориентировался в ладотональной системе, полезно предложить ему поиграть в разных тональностях простые гармонические схемы, например T- S-D-T, и довести их до автоматизма.

Начинать обучение искусству импровизации нужно тогда, когда у музыканта уже сформирован исполнительский аппарат и выработана свободная зрительно-слуховая ориентация при игре на инструменте.

Качество свободной импровизации зависит от вкуса исполнителя, его творческого воображения. Истинная импровизация строится на принципе разрушения стереотипов. Импровизация строится на основе мелодических, гармонических и ритмических варьирований. Самая благоприятная почва для импровизирования – ладогармоническая основа, применение творческих игр «Футбол», и «Минус один». Музыкальная импровизация – продукт взаимодействия образно-художественного и конструктивного мышления.

Для разнообразия форм занятий можно проводить конкурсы, праздники, тесты, «Творческие мастерские», «Марафоны», «Тусовки» и другие практические занятия (в том числе занятия на улице). Так же детям дается задание подобрать песню на слух. Дети должны уметь выбрать правильную фактурную основу, найти соответствующие гармонические и ритмические формулы, оформить мелодический материал (подголоски, имитации, дублирование вокальной темы); уметь сочинить, если надо, сольные вставки, вступление к песне. Безусловно, играя по слуху, дети должны сохранить характер и мелодические особенности песни. Игра по слуху связана с выбором тональности, обычно дети ко 2-му году обучения хорошо ориентируются в 3-х, 4-х тональностях (a- moll, d-moll, C, F). Солисту эти тональности могут быть неудобными для пения, поэтому чтобы ребенок легко ориентировался в ладотональной системе, полезно предложить ему поиграть в разных тональностях простые гармонические схемы, например T- S-D-T, и довести их до автоматизма.

Начинать обучение искусству импровизации нужно тогда, когда у музыканта уже сформирован исполнительский аппарат и выработана свободная зрительно-слуховая ориентация при игре на инструменте. Большую роль в освоении данной программы играют уроки импровизации, они позволяют высвободить скрытую творческую энергию исполнителя. Чтобы мотивировать детей к занятиям импровизацией, программой предусмотрены творческие игры. Особенно детям нравится игра «Футбол», когда пасуют друг другу, но не мячом, а мелодией. Получаются просто шедевры. Так же каждому ребенку, посещающему объединение, в форме задания на дом предлагается сочинить импровизацию для песни, мелодию для песни, либо всю песню целиком, провоцируя детей на постоянное занятие композицией и исполнением, в основном, собственных песен.

Аранжировка.

- Аранжировка представляет собой уже существующую мелодию, прорастающую в тот или иной тип композиции. Задача состоит в подборе подходящего сопровождения для этой мелодии и конкретизации композиционной структуры.

- Рассказать о 4 основных видах деятельности аранжировщика (анализ музыкального текста, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка продукта). Занятия аранжировкой просто

необходимы детям для развития фантазии, индивидуальности, к тому же у каждого ребенка получается свое собственное музыкальное произведение. Большую роль в освоении данной программы играют уроки импровизации, они позволяют высвободить скрытую творческую энергию исполнителя.

Воспитательная работа.

Поскольку обучение в объединении «Нирвана» не сводится к овладению только инструментом, а нацелено на обеспечение общего личностного развития ребенка, то в совместной структуре работы с ребенком, коллективом, методика обучения игре на гитаре выступает фрагментом всей учебно-воспитательной деятельности.

Атмосфера на занятиях творческая. Дети фиксируют внимание на качестве своей работы и нуждаются в оценке. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения.

Поощрением в нашем коллективе считается:

- Похвала ученика, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- Просьба педагога к сильным ученикам позаниматься с теми, кто по болезни или другим причинам отсутствовали на занятиях, после чего педагог проверяет эту работу;
- Участие в концертных выступлениях;
- Беседа с родителями об успехах ребенка;
- Приобретение родителями нового хорошего инструмента (по рекомендации педагога, основанной на информировании родителей о таланте, способностях ребенка).

Репертуарный план.

Подбирается с учетом пожеланий детей, родителей, с постепенным усложнением репертуара.

Концертная деятельность.

Участие в рок-тусовках, концертах, дискотеках, гастрольных поездках, молодежных акциях, конкурсах, фестивалях. Так же данная тема включает репетиционный период.

Для овладения эстрадной и роковой техникой исполнения мной разработаны упражнения для распевания.

1. Пение с закрытым ртом на звук «м» вверх и вниз по полутонам от ноты си малой октавы (си-до-си-до-си и т.д.).

2. Пение на слоги «тип-топ» вверх и вниз по полутонам, постепенно ускоряя темп (поется от ноты си, по тому же принципу, как и в первом упражнении).

3. Пение скороговорки «Скок, скок, поскок...» начиная с ля минора пропевание нисходящего 4-хзвучия вверх по полутонам.

4. Пропевание слогов «Ра-ра-ри-ра-ри-ра», «ла-ла-ли-ла-ли-ла» от ля - малой октавы вверх и вниз (ля-ля-до-ре-ми-ми, ля-ля-си-до-ре-ре, ля-ля-до-ре-до-ля, ля-ля-си-до-си-ля).

5.Пропевание скороговорки «Проворонила ворона вороненка...» от «до» первой октавы по полутонам вверх и вниз (до-до фа-фа-ми-ре-ми-ми-ре-до-ре-до).

6.Пропевание звуков «е-и-е-и-е-и-е» со сбросом звука вниз, в конце фразы на высоких звуках и с распевание последнего звука вверх на низких звуках

7.Пение первой фразы из песни «Летите голуби...» на легато по полутонам вверх и вниз.

8.Быстрое пропевание слов «самба, румба, самба и румба» по полутонам вверх и вниз (до-до-ре-ре-до-до-до-ре-ре и т.д.).

Данные упражнения разработаны мной для быстрой подготовки голосового аппарата к пению, к тому же их довольно интересно пропевать, т.к. они исполняются в разной манере и разных стилях.

2.5 Методические материалы 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Шестиструнные гитары, компьютер подключенный к сети интернет, мультимедийный проектор; принтер для распечатывания нот.	Словесный, наглядный, практический	Прослушивание
2	Развитие общей координации рук, пальцев	Ноты, компьютер, мультимедийный проектор, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства.	Словесный, наглядный, практический	Проверка знаний и умений
3	Посадка, постановка инструмента	Шестиструнные гитары, ноты, компьютер,	Словесный, наглядный, практический	Проверка знаний и умений

		мультимедийный проектор, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства.		
4	Развитие чувства ритма	Ноты, компьютер, мультимедийный проектор, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства.	Словесный, наглядный, практический	Творческое задание
5	Нотная грамота	Шестиструнные гитары, ноты, компьютер, мультимедийный проектор, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства.	Показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, упражнения, репетиции.	Фронтальный опрос
6	Обучение игре на инструменте	Шестиструнные гитары,	Словесный, наглядный, практический	Открытое занятие
7	Итоговое занятие	Шестиструнные гитары,	Словесный, наглядный, практический	Концертное выступление

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Шестиструнные гитары, компьютер подключенный к	Словесный, наглядный, практический	Беседа, обсуждение темы

		сети интернет, мультимедийный проектор; принтер для распечатывания нот.		
2	Развитие общей координации рук, пальцев	Шестиструнные гитары, компьютер подключенный к сети интернет, мультимедийный проектор; принтер для распечатывания нот.	Словесный, наглядный, практический	Творческое задание, технические упражнения.
3	Нотная грамота	Шестиструнные гитары, компьютер подключенный к сети интернет, мультимедийный проектор; принтер для распечатывания нот.	Словесный, наглядный, практический	Фронтальный опрос, прослушивание
4	Обучение игре на инструменте	Шестиструнные гитары, компьютер подключенный к сети интернет, мультимедийный проектор; принтер для распечатывания нот.	Словесный, наглядный, практический	Прослушивание
5	Работа над песнями	Шестиструнные гитары, компьютер подключенный к сети интернет, мультимедийный проектор; принтер для распечатывания нот.	Словесный, наглядный, практический	Прослушивание
6	Концертная деятельность	Шестиструнные гитары, компьютер подключенный к сети интернет, мультимедийный проектор; принтер для распечатывания нот.	Словесный, наглядный, практический	Концерт

7	Итоговое занятие	Шестиструнные гитары, компьютер подключенный к сети интернет, мультимедийный проектор; принтер для распечатывания нот.	Словесный, наглядный, практический	Открытое занятие
---	------------------	--	------------------------------------	------------------

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Шестиструнные гитары, компьютер подключенный к сети интернет, мультимедийный проектор; принтер для распечатывания нот.	Словесный, наглядный, практический	Беседа, дискуссия
2	Нотная грамота	Шестиструнные гитары, компьютер подключенный к сети интернет, мультимедийный проектор; принтер для распечатывания нот.	Словесный, наглядный, практический	Фронтальный опрос, прослушивание
3	Обучение игре на инструменте	Шестиструнные гитары, компьютер подключенный к сети интернет, мультимедийный проектор; принтер для распечатывания нот.	Словесный, наглядный, практический	Прослушивание
4	Работа над песнями	Шестиструнные гитары, компьютер подключенный к сети	Словесный, наглядный, практический	Прослушивание

		интернет, мультимедийный проектор; принтер для распечатывания нот.		
5	Концертная деятельность	Шестиструнные гитары, компьютер подключенный к сети интернет, мультимедийный проектор; принтер для распечатывания нот.	Словесный, наглядный, практический	Открытое занятие
6	Итоговое занятие	Шестиструнные гитары, компьютер подключенный к сети интернет, мультимедийный проектор; принтер для распечатывания нот.	Словесный, наглядный, практический	Концертная деятельность

2.6 Список литературы Для педагогов

1. Иванова - Крамская Н.А. «Ансамбль и его роль в воспитании музыканта - исполнителя.
2. Петропавловский А.А. «Ансамблевое музицирование - традиции и современность»
3. Веницкий А.И. «Развитие чувства ритма при игре на гитаре»
4. Борисенко Н.В. «Гитарная песня» изд. Айрис. Дидактика М-2010г.
5. Буйлова Л.Н. «Проектирование образовательных программ»
6. Добрынина Ф.Н. «Понятие морали» – М.-2005г.
7. Дополнительное образование №6-2012.
8. Дополнительное образование №7-2012.
9. Борисенко Н.В. «Гитарная песня» изд. Айрис.Дидактика М-2013г.
10. История музыкальных инструментов. Под ред. Соловьевой. М.-2007г.
11. Музыкальная энциклопедия. М-2013г
12. Музыка в школе №3-2001 ст. Карнакова, Кабилова, Ермоленко.
13. Л.Шумеев «Возьми гитару» Молодежная эстрада №6-7, 2000г.
14. Яковлев Е.Т. «Эстетика» – М – 2009г.

Для родителей

1. Кирьянов. Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре
2. Музыкальное издание Москва «Тороповъ» 2002.
3. Теслов Д. Идеальная школа техники гитариста полное собрание инструктивного материала Мостка 2008.
4. Манилов. В. Учись аккомпанировать на гитаре Киев «ComConPress» 2008.

Для обучающихся

1. Брэй Д. Классическая гитара Ростов-на-Дону Феникс 2009.
2. Зубченко. О. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДШМ. Ростов-на. Дону «Феникс» 2007.
3. Маттео Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре, перевод Н. Рождественского Под общей редакцией А.Иванова-Крамского, Москва "Советский композитор" 1995.
4. Пухоль. Э. Школа игры на шестиструнной гитаре Перевод и редакция Поликарпова, Москва "Советский композитор" 1978.
5. Теория музыки для «чайников»; Пер. с англ.-М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2009. – 272 с.: ил.

