

Отдел образования администрации города Рассказово

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята  
на заседании методического  
совета МБУДО ДДТ  
от «22» августа 2024 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю».  
Директор МБУДО ДДТ  
/Яковлева Е. П./  
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Звонкие голоса»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Исаева Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

## Информационная карта

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Исаева Елена Владимировна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196);</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	базовый
<b>4.5. Вид программы</b>	общеразвивающая
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	5-15лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	2 года

## ***Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»***

### **1.1. Пояснительная записка**

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

**Актуальность данной программы** обусловлена также её практической значимостью. Занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровье и сохранении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

**Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса»** состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокальным творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что,

безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

### **Отличительная особенность**

Особенность данной программы в том, что она разработана для детей дошкольного и школьного возраста, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в ансамбле. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей 5-15 лет, детей дошкольного и школьного возраста, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» реализуется в течение двух лет (18 месяцев).

**Форма обучения** очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (группового пения). Рекомендованное количество учащихся в группе **15** человек. Состав групп учащихся разновозрастной постоянной.

Обучение предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

**Режим занятий.** Общее количество часов в год для каждой группы – 144.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая и индивидуально-групповая

### **Методы и приёмы обучения:**

Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснения)

### **Приёмы фонограммы:**

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;

- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

***Приёмы работы с микрофоном:***

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

***Приёмы пластическое интонирования:***

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

***Приём сценический имиджа:***

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

***Приём вокальный ансамбля:***

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

***Приёмы ансамблевого исполнения:***

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

***«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:***

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);

Методы и приемы вокальных занятий: демонстрационный, игровой, словесный, метод наблюдений, метод упражнений. Программа предполагает проведение занятий вокалом в специально оборудованном музыкальном классе с ТСО, отвечающим современным условиям учебно-воспитательного процесса (компьютер, музыкальный центр, фортепиано, микрофон, DVD- видеоманитофон).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

**1.2. Цель программы** - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами группового пения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный план

#### 1 год обучения

	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2.	Певческая установка.	4	2	2	Практическая работа
3.	Певческое дыхание.	12	6	6	Практическая работа
4.	Музыкальный звук. Высота звука.	13	3	10	Практическая работа
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	18	6	12	Практическая работа
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14	4	10	Практическая работа
7.	«Цепное» дыхание.	12	2	10	Практическая работа

8.	Работа над чистотой интонирования.	11	3	8	Практическая работа
9.	Работа над дикцией и артикуляцией.	12	4	8	Практическая работа
10.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	15	3	12	Практическая работа
11.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	18	2	16	Практическая работа
12.	Обобщение	9	2	7	Опрос
13.	Итоговое занятие	4	1	3	Выступления
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	4	2	2	Практическая работа
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	12	6	6	Практическая работа
4.	Постановка вокального дыхания.	13	3	10	Практическая работа
5.	Дыхательная гимнастика.	18	6	12	Практическая работа
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	14	4	10	Практическая работа

7.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	12	2	10	Практическая работа
8.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	11	3	8	Практическая работа
9.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	12	4	8	Практическая работа
10.	Репертуарная практика.	15	3	12	Практическая работа
11.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	18	2	16	Практическая работа
12.	Обобщение	9	2	7	Опрос
13.	Итоговое занятие.	4	1	3	Выступления
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

## Содержание программы

### 1 год обучения стартовый уровень (144 часа)

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

#### 2. Певческая установка (4 часа)

**Теория:** Посадка певца, положение корпуса, головы.

**Практика:** Навыки пения сидя и стоя.

#### 3. Певческое дыхание (12 часов)



**Теория:** Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения.

#### **4. Музыкальный звук. Высота звука (13 часов)**

**Теория:** Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Практика:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

#### **5. Работа над дикцией и артикуляцией (18 часов)**

**Теория:** Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

**Практика:** Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

#### **6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (14 часов)**

**Теория:** Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

**Практика:** Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

#### **7. «Цепное» дыхание (12 часов)**

**Теория:** Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

#### **8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (11 часов)**

**Теория:** Понятия регистр, легато и нон легато.

**Практика:** Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

#### **9. Работа над дикцией и артикуляцией (12 часов)**

**Теория:** Понятие артикуляция.

**Практика:** Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля.

#### **10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (15 часов)**

**Теория:** Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

**Практика:** Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### **11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (18 часов)**

**Теория:** Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

**Практика:** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

#### **11. Обобщение (9 часов)**

**Теория:** Опрос по темам.

#### **12. Итоговое занятие (4 часа)**

**Теория:** Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

**Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

**Содержание программы**

**2 год обучения (144 часа)**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

### **2. Певческая установка и навыки певческого дыхания (4 часа)**

**Теория:** Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

**Практика:** Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

### **3. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса (12 часов)**

**Теория:** Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

**Практика:** Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а' капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

### **4. Постановка вокального дыхания (13 часов)**

**Теория:** Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

**Практика:** Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

### **5. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) (18 часов)**

**Теория:** Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

**Практика:** Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

### **6. Пение учебно-тренировочного материала (14 часов)**

**Теория:** Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

**Практика:** Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

#### **7. Распевание на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания (12 часов)**

**Теория:** Распределение внимания и слуховой контроль.

**Практика:** Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

#### **8. Совершенствуем несложные элементы двухголосия (11 часов)**

**Теория:** Понятие полифония и гомофония в музыке.

**Практика:** Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

#### **9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика (12 часов)**

**Теория:** Понятие резонаторы и их расположение.

**Практика:** Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

#### **10. Репертуарная практика (15 часов)**

**Теория:** Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

**Практика:** Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять

дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

### **11. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика (18 часов)**

**Теория:** Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

**Практика:** Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отработываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выработываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

### **12. Обобщение (9 часов)**

**Теория:** Опрос по темам.

### **13. Итоговое занятие (4 часа)**

**Теория:** Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года. **Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

### ***Концертно-исполнительская деятельность.***

Отчетный концерт обучающихся. Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за второй год обучения.

Обобщение музыкальных впечатлений детей. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, любившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

### **Планируемые результаты**

Личностными результатами освоения программы является формирование следующих умений:

1. Уметь брать дыхание по фразам.
2. Уметь петь в хоре в унисон.
3. Уметь слушать себя.

Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных действий (УУД):

*Познавательные УУД:*

- выучить музыкальную
- выучить

*Регулятивные УУД*

- умение эмоционально исполнять песни
- умение работать в команде

*Коммуникативные УУД:*

- умение работать в паре или коллективе
- умение слушать и слышать мнение других людей ,способность излагать свои мысли о музыке.

*Личностные УУД:*

- Повышение самооценки и уверенности в себе
- Расширение кругозора и потенциала детей
- Творческая самореализация на занятии.

Предметными результатами освоения программы является формирование следующих знаний и умений:

## **1 год обучения**

### **Знать:**

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

### **Уметь:**

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в ансамбле;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

## **2 год обучения**

### **Знать:**

- Артикуляционные;
- Слуховые;
- Дыхательные;
- Эмоционально –выразительные навыки.

### **Уметь:**

- Чисто интонировать;
- Петь непринуждённым голосом: не напрягаясь, естественным светлым звуком;

Петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;  
Передавать характер песни;

Исполнять легато, нон легато;

Правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

### **Методическое обеспечение**

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма,

целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

-Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

-Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.

-Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).

-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

–Метод повторения.

–Репродуктивный метод.

–Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

–Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**.

Одним из основных принципов педагогического процесса является **ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К УЧАЩЕМУСЯ**.

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является **ПРИНЦИП ПОСТЕПЕННОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ**.

Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные



состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным принципом является ПРИНЦИП ЕДИНСТВА ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ.

Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения. Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь по сути пение это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП «ПОЙТЕ, КАК ГОВОРИТЕ». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 5 – 15 лет. Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

## ***Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»***

### **2.1. Календарный учебный график**

- ✓ Количество учебных недель – 36.
- ✓ Количество учебных дней – 72.
- ✓ Продолжительность каникул – три месяца (июнь-август).
- ✓ Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Для реализации образовательной программы необходимо: фортепиано, микрофон, флэш носитель, музыкальный центр.

#### ***Информационное обеспечение***

Интернет-источники.

#### ***Кадровое обеспечение***

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «Музыкальный руководитель».

### **2.3. Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- *текущий контроль* – вопросно-ответная работа, прослушивание, диалоговая форма работы.

- *итоговый контроль* – отчетный концерт.

Аналитическая справка, грамота, практическая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, фото, отзывы детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Аналитическая справка, конкурс, контрольная работа, открытое занятие, отчет итоговый.

### **2.4.Оценочный материал**

#### **1 год обучения**

Мини концерт

#### **2 год обучения**

Мини концерт

Тестирование

## **Методические материалы**

### **1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Формы организации учебного занятия</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	Вводное занятие. Правила безопасности на занятии	Беседа	Словесный	Инструктажи	Прослушивание уровня музыкальных способностей детей.

	Певческая установка. Положение корпуса, головы Музыкальное прослушивание.	Беседа	Словесный	Инструмент	Прослушивание»Веселая гамма»
	Навыки пения сидя и стоя.	Обсуждение	Словесный	Аудиозапись	Слушание
	Посадка певца.	Обсуждение	Словесный - практический	микрофон	Наблюдение
	Навыки пения сидя и стоя	Рассказ-беседа	Словесный	Карточки	Тест
	Певческое дыхание	Беседа-обобщение	Словесный	Инструмент	Контрольные вопросы
	Дыхание перед началом пения	Свободная дискуссия.	Словесный , практический	Картинки	Наблюдение
	Одновременный вдох и начало пения.	Практическое занятие, тренировочные упражнения	Словесный , наглядный , практический	Наглядное пособие	Игра

	Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.	Практическое занятие	Словесный , наглядный , практический,	Наглядное пособие	Творческое задание
	Музыкальный звук Быстрый вдох и выдох. Упражнения с выходом на звук. Тренировочные упражнения.	Практическое занятие	Словесный , практический	Фортепиано	Опрос
	Высота звука. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.	Обсуждение	Словесный	Наглядное пособие	Опрос
	Звуковедение и чистота интонирования .Тренировочные упражнения.	Обсуждение	Словесный	Фортепиано	Контрольные вопросы

Мягкая атака звука. Округление гласных Контроль теоретического материала Тренировочные упражнения.	Практическое занятие	Практический	Карточки	Тестирование
Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание) Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.	Беседа	Словесный	Фортепиано	Игра «Морской прилив и отлив»
Звуковедение и чистота интонирования. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Тренировочные упражнения. Закрепление	Работа перед зеркалом	Практический	Зеркало	Творческое задание
Формирование в различных регистрах (головное звучание). Упражнения на нон-легато. Упражнения	Практическое занятие	Практический	Фортепиано	Закрепление

	на стаккато.				
	Дикция и артикуляция Упражнения на звук Р с выходом на звук. Закрепление.	Практическое занятие	Практический	Фортепиано	Опрос
	Качество произнесения звуков речи Упражнения на звуки Р,С	Практическое занятие	Практический	Фортепиано	Творческое задание
	Разборчивость слов или дикции (Упражнения на сочетание гласных: ай, ой, эй, ый)	Практическое занятие	Практический	Фортепиано	Игра
	Правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Тренировочные упражнения. Проверочные упражнения	Тренировочные упражнения	Практический	Фортепиано, музыкальный центр	Проверка

	Сгласованность артикуляционных органов Контроль теоретического материала. Упражнения под контролем педагога	Обсуждение	Метод наблюдений	Карточки	Контрольная работа
	Как правильно открывать рот Упражнения на звуки О,А Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у.	Практическое занятие	Демонстрационный	Фортепиано	Прослушивание
	Произнесения звуков речи Упражнения на сложные гласные	Объяснение. Практическое занятие	Практический	Фортепиано	Творческое задание
	Формирование сценической культуры Упражнения перед зеркалом	Беседа, практические задания	Словесный Практический	Фортепиано	Творческое задание
	Фонограммы Закрепление. Тренировочные упражнения.	Тренировочные упражнения	Практический	Музыкальный центр, минусовки.	Прослушивание
	Пение под фонограмму Проверочные упражнения.	Обсуждение	Словесный		Устный опрос

	Цепное дыхание Проверочные упражнения. Тестовые задания.	Практическое занятие	Словесно-практический	Фортепиано	Тест
	Обобщение по темам учебного года. Подготовка к отчетному концерту.	Практическое занятие	Практический	Минусовки, музыкальный центр	Прослушивание
	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	Практическое занятие	Практический	Музыкальный центр, микрофон, минусовки	Прослушивание
	Отчетный концерт обучающихся.	Практическое	Практический	Музыкальная аппаратура	Прослушивание
	Итоговое занятие	Беседа	Словесный	Фортепиано Гитара	Опрос

## 2 год обучения

№	Название раздела	Формы организации учебных занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Рассказ-беседа	Словесный	Инструкции	
	Постановка голоса	Практическое занятие	Словесный	Инструмент	Прослушивание



Певческая установка и навыки певческого дыхания	Практическое занятие		Фортепиано	Прослушивание
Укрепление и развитие певческого диапазона Упражнения Гамма	Обучающее занятие	Словесный, практический,	Тексты,	Прослушивание
Выявление тембровой окраски голоса Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	Практическое занятие	Словесный практический,	Тексты	Прослушивание
Акапелла, двухголосие Упражнения на выявление тембровой окраски голоса:	Обсуждение	Практический	Тестовые задания	Тест
Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля	Практическое занятие	Практический	Фортепиано	Прослушивание
Разные виды голосоведения, Упражнения на слоги: ра, рэ, ри, ро, ру. Упражнения на слоги: ра, рэ,	Практическое занятие	Практический	Фортепиано	прослушивание

	ри, ро, ру.				
	Упражнения на развитие гармонического слуха. Тренировочные упражнения под контролем педагога. Упражнения на рабочем и концертном диапазоне.	Тренировочные упражнения	Практический	Фортепиано	Прослушивание
	Постановка вокального дыхания Упражнение «Вдох-выдох». Упражнение «Выход на фразу»	Рассказ-беседа	Словесный	Минусовки, музыкальный центр	Прослушивание
	Певческое дыхание и развитие всего организма Тренировочные упражнения, упражнения на примерах песен	Тренировочные упражнения	Практический	Музыкальный центр	Прослушивание
	Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания	Тренировочные упражнения	Практический	Музыкальный центр	Прослушивание
	Дыхательная гимнастика	Тренировочные	Практический	Музыкальный центр	Прослушивание

(для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	упражнения			
Отработка правильного диафрагматического дыхания Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен	Тренировочные упражнения	Практический	Музыкальный центр	Прослушивание
Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	Тренировочные упражнения	Практический	Музыкальный центр	Прослушивание
Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Упражнения на одном звуке. Упражнения на пяти звуках.	Упражнения	Практический	Фортепиано	Опрос
Пение учебно-тренировочного материала Тренировочные упражнения. Упражнения на	Тренировочные упражнения	Словесно-практический	Музыкальный центр	Прослушивание

	примерах песен.				
	Разъяснение теоретических основ применения упражнений. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен	Тренировочные упражнения	Практический	Минусовки, музыкальный центр	Прослушивание
	Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки Контроль теоретического материала. Проверочные упражнения	Проверочные упражнения	Практический	Фортепиано	Прослушивание
	Необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, Управление голосовыми связками.	Обучающее занятие	Словесный	Фортепиано	Прослушивание
	Улучшение звукообразования, на расширение диапазона Тренировочные упражнения	Практическое занятие	Практический	Фортепиано	Прослушивание
	Распевание как эмоциональная настройка вокалиста Упражнения на	Практическое занятие	Практический	Музыкальный центр	Прослушивание

	примерах песен.				
	Распределение внимания и слуховой контроль Упражнения на примерах песен	Практическое занятие	Практический	Музыкальный центр	Прослушивание
	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением Тренировочные упражнения. Закрепление на примерах песен.	Тренировочные упражнения	Словесно - практический	Музыкальный центр	Прослушивание
	Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.	Тренировочные упражнения	Практический	Фортепиано	Прослушивание
	Несложные элементы двухголосия Упражнения на длинном звуке.	Тренировочные упражнения	Практический	Фортепиано	Прослушивание

Полифония и гомофония в музыке Упражнения на примерах песен.	Практическое занятие	Словесный	Фонограммы	Прослушивание
Несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов Упражнение принцип «веера» (для ансамбля)	Практическое занятие	Практический	Фортепиано	Прослушивание
Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля).	Проверочные упражнения	Словесно - практический	Фортепиано	Проверка
Пение с микрофоном	Рассказ-беседа	Словесный	Фортепиано	Опрос
Упражнения и отрывки из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи. Тренировочные упражнения.	Тренировочные упражнения	Практический	Фортепиано	Творческое задание
Упражнения на	Практическое	Практическое	Фортепиано	Творческое

	переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям	кое занятие	ский		задание
	Дикция и правильное голосообразование.	Тренировочные упражнения	Практический	Фортепиано	Творческое задание
	Скороговорки. Артикуляционная гимнастика Тренировочные упражнения.	Тренировочные упражнения	Практический	Фортепиано	Творческое задание
	Понятие резонаторы и их расположение Закрепление, тренировочные упражнения.	Тренировочные упражнения	Практический	Фортепиано	Творческое задание
	Репертуарная практика Подготовка к отчетному концерту.	Проверочные упражнения	Практический	Карточки	Тест
	Тренинг на эмоции и сценическую речь	Практическое	Практический	Музыкальный центр , минусовки	Прослушивание
	Идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства , темпоритм	Практическое	Практический	Музыкальная аппаратура	Прослушивание
	Обобщение	Беседа	Словесный	Фортепиано	Опрос
	Итоговое занятие	Дискуссия, практическое занятие	Словесно - практический	Музыкальный центр, минусовки.	Прослушивание

## **Методические материалы**

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения : ( словесный, наглядный практический ;объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой ) и воспитания( убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
- формы организации образовательного процесса: групповая ;
- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...
- педагогические технологии :
- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология,
- технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

### **Структура занятия:**

#### *1. Работа с учебно-тренировочным материалом:*

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения;
- скороговорки.

#### *2. Работа над музыкальными произведениями:*

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;



– обработки народных песен.

### 3. *Исполнительский анализ.*

## Методические приёмы

### ***Приёмы фонограммы:***

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

### ***Приёмы работы с микрофоном:***

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

### ***Приёмы пластическое интонирования:***

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

### ***Приём сценический имиджа:***

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

### ***Приём вокальный ансамбля:***

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

### ***Приёмы ансамблевого исполнения:***

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

### ***«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:***

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

## Примерный репертуар:

1 год обучения

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Детство светлое моё» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Счастье, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Снежинка» С.Гаврилов, Р.Алдонин

4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Радость дня» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Мама» В.Шаинский, Д.Непомнящая

2 год обучения

1.«Солнце светит всем» Л.Ошанин, А.Островский

2«Сказка» Я.Дубравин, М.Пляцковский

3«Дружба» сл и муз. Абелян Г..

4Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка».

«Колыбельная». «Медведи». «Танго».

5 «Волшебная страна»Чичков Ю., сл. Пляцковского

6 «Мирное небо»Шаинский В., сл. Пляцковского М.

### ***Методы воспитания:***

поощрение,упражнение,стимулирование,мотивация,убеждение

### **Список литературы**

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.

11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.
12. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
13. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
14. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
15. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
16. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
17. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
18. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
19. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
20. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
21. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.