

Отдел образования администрации города Рассказово
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята на
заседании методического совета
МБУДО ДДТ
от «22» августа 2024 г.
Протокол № 1

«Утверждаю».
Директор МБУДО ДДТ
/Яковлева Е.П./
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительная грамота»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Ридель Виктория Альбертовна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная грамота»
3. Сведения об авторах:	
3.1. <i>Ф.И.О., должность</i>	Ридель Виктория Альбертовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. <i>Нормативная база</i>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196);</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. <i>Область применения</i>	дополнительное образование
4.3. <i>Направленность</i>	художественная
4.4. <i>Уровень освоения программы</i>	базовый
4.5. <i>Вид программы</i>	общеразвивающая
4.6. <i>Возраст учащихся по программе</i>	5-7 лет
4.7. <i>Продолжительность обучения</i>	2 года

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы»**

1.1. Пояснительная записка

Ум ребенка – на кончиках его пальцев.

В. И. Сухомлинский.

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Данная программа является адаптированной (модифицированной), в основу ее положены следующие программы:

- Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. Программа разработана коллективом преподавателей кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена.

- Гармония: Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника. - СПб.ЛОИУУ, 1995, 78.

и другие типовые программы дополнительного образования.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы состоит в том, что она дополняет программу детского сада по изобразительному творчеству, ДПИ и лепке, и дает больше времени и возможностей для реализации творческих способностей.

Основополагающий, общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить детей дошкольного возраста для дальнейшего обучения ИЗО, ДПИ, лепки.

Актуальность программы "Изобразительная грамотность", состоит, прежде всего, в том, что изобразительная деятельность обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Отличительная особенность и педагогическая целесообразность заключаются в доступности и наглядности, последовательности и систематичности обучения и воспитания, учете возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа имеет **художественную направленность**.

Адресная аудитория: обучающиеся 5-7 лет

Сроки реализации программы: программа рассчитана на два года.

Режим и форма занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю с нагрузкой 4 часа в неделю, в год 144 часа. Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Методы и приемы обучения: практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

1.2 Цель программы: раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным, декоративно-прикладным искусством и лепкой.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства; творческую активность и инициативу;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитывающие:

- адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.
- воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы.
- воспитывать умение ценить красоту.
- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру и к ИЗО и ДПИ.

1.3 Содержание программы

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практи ка	
1.	Инструктаж по технике безопасности. «Волшебные краски»	4	2	2	Опрос детей
2.	« Напечатай букет»	2	0	2	Творческая работа
3.	«На дне»	4	0	4	Творческая работа
4.	«Ветка рябины»	2	0	2	Творческая работа
5	«Космос»	4	0	4	Творческая работа
6	«Осеннее дерево»	2	0	2	Творческая работа
7	«Фантастическая птица из сказочной страны».	4	0	4	Творческая работа
8	«Мой любимый мишка»	2	0	2	Творческая работа
9	«Рисуем фрукты»	2	0	2	Творческая работа
10	«Гриб»	2	0	2	Творческая работа + выставка
11	«Деревья вечером».	2	0	2	Творческая работа
12	«Ежик»	4	0	4	Творческая работа
13	«Мой четвероногий друг»	2	0	2	Творческая работа
14	«Клоун»	4	0	4	Творческая работа
15	«Разноцветный фейерверк».	4	0	4	Творческая работа
16	«Натюрморт»	4	0	4	Творческая работа
17	«Дворец для Феи».	2	0	2	Творческая работа
18	«Декоративный букет»	4	0	4	Творческая работа
19	«В царстве льда и пингвинов».	2	0	2	Творческая работа

20	«Изготовление подарочной открытки».	2	0	2	Творческая работа
21	«Подарок – своими руками.»	4	0	4	Творческая работа
22	«Новогодняя сказка»	4	0	4	Творческая работа
23	«Снеговички»	4	0	4	Творческая работа
24	«Таинственная птица»	2	0	2	Творческая работа
25	Инструктаж по технике безопасности «Море»	4	2	2	Творческая работа
26	«На лесной полянке»	2	0	2	Творческая работа
27	«Лес настроения»	2	0	2	Творческая работа
28	«Кошки»	2	0	2	Творческая работа
29	«Цветы для бала»	4	0	4	Творческая работа
30	«Овечка»	2	0	2	Творческая работа
31	«Звездное небо»	2	0	2	Творческая работа
32	«Теремок»	4	0	4	Творческая работа
33	«Фрукты»	2	0	2	Творческая работа
34	«Открытка для мамы»	2	0	2	Творческая работа
35	«Закат»	4	0	4	Творческая работа
36	«Бабочка расправляет крылья»	2	0	2	Творческая работа
37	«Слон»	4	0	4	Творческая работа
38	«Нежные цвета весны»	2	0	2	Творческая работа
39	«Волшебная страна Игрушек»	4	0	4	Творческая работа
40	«Подсолнух»	2	0	2	Творческая работа
41	«Гнездо»	2	0	2	Творческая работа
42	«Сказочные цветы»	2	0	2	Творческая работа

					работа
43	«Лебедь»	2	0	2	Творческая работа
44	«Большеглазая сова»	2	0	2	Творческая работа
45	«Пасхальное яйцо»	2	0	2	Творческая работа
46	«Город»	4	0	4	Творческая работа
47	«Игрушечные петушки»	2	0	2	Творческая работа
48	«Животные»	4	0	4	Творческая работа
49	«Рыжая плутовка»	4	0	4	Творческая работа
50	«Мой мир»	4	0	4	Творческая работа + выставка
	Итого	144	4	140	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по Т/Б "Путешествие по стране Рисовандии"	2	1	1	Опрос детей + Творческая работа
2.	"Основные хроматические цвета" (<i>три волшебных краски</i>)	2	1	1	Творческая работа
3.	"Составные цвета"	4	1	3	Творческая работа
4.	"В царстве льда"	4	1	2	Творческая работа
5	"Сказка о красках, веселых и грустных"	4	0	4	Творческая работа
6	"Сказка о фломастерах и цветных карандашах"	4	2	2	Творческая работа
7	"В гости к кисточкам"	4	2	2	Творческая работа
8	"Гнездо с птенцами"	4	0	4	Творческая работа
9	"Волшебная страна игрушек"	4	0	4	Творческая работа
10	"Путешествие по голубой стране"	4	0	4	Творческая работа

					работа
11	"Сказка о том, поспорили кисть и перья"	4	0	4	Творческая работа
12	"Декоративные птицы"	4	0	4	Творческая работа
13	" В царстве флоры. Рябинка"	4	0	4	Творческая работа
14	"В царстве флоры. Ель"	4	0	4	Творческая работа
15	"Надежные папины руки сумеют сберечь этот мир"	4	1	3	Творческая работа
16	"В царстве Флоры. Берёза"	4	2	2	Творческая работа
17	"Что за служба у собак"	4	0	4	Творческая работа
18	"В царстве Флоры. Сосна и дуб"	4	0	4	Творческая работа
19	"Цапля"	4	2	2	Творческая работа
20	"Ночные птицы"	4	0	4	Творческая работа
21	"Попугай"	4	0	4	Творческая работа
22	Инструктаж по технике безопасности. "Такие разные бабочки".	4	1	3	Творческая работа
23	"Обитатели моря"	4	0	4	Творческая работа
24	"Лесные охотники"	4	0	4	Творческая работа
25	"Подарок маме"	4	0	4	Творческая работа
26	"Космический коллаж"	4	2	2	Творческая работа
27	"Мир народных образов"	4	0	4	Творческая работа
28	"Анималистический жанр"	4	2	2	Творческая работа
29	"Дерево колдуньи"	4	0	4	Творческая работа
30	"Осьминожки"	4	0	4	Творческая работа
31	"Невиданный зверь"	4	0	4	Творческая работа
32	Веселое шествие дымковских игрушек"	6	0	6	Творческая работа

33	"Весенние сады"	4	0	4	Творческая работа
34	"Ожившие картинки" (лирический пейзаж)	2	0	2	Творческая работа
35	"Путешествие по Золотой стране"	4	0	4	Творческая работа
36	"Птица в полете" (сорока, ворона)	4	0	4	Творческая работа
37	"Вот и лето пришло" (занятие-отчет)	4	0	4	Творческая работа + выставка
	Итого	144	18	126	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Инструктаж по технике безопасности. «Волшебные краски»

Теория. Знакомство с материалами и инструментами. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные.

Практика. Игры с акварельными красками, гуашью и водой (упражнения на формате ¼ А4)

«Напечатай букет»

Практика. Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности Изображение объектов способом печати. Совмещение способов печати и рисования кистью. (формат А4)

«На дне»

Практика. Основные хроматические цвета (три волшебные краски). Рисование изображения рыбки с помощью дуг различных размеров. Цветовое решение с использованием 3-х основных цветов. (формат А4)

«Ветка рябины»

Практика. Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности «пальчиковая живопись» Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных. (формат А4)

«Космос»

Практика. Тематическое рисование. Закрепление знаний об основных и составных цветах. (формат А4)

«Осеннее дерево»

Практика. Знакомство с теплой цветовой гаммой. Смешивание красок. Рисование кистью способом «тычка». (формат А4)

«Фантастическая птица из сказочной страны».

Практика. Закрепление знаний об основных и составных цветах. Манипулятивное конструирование из модульных элементов с соответствующей дорисовкой. (формат А4)

«Мой любимый мишка»

Практика. Рисование с натуры. Основы формообразования (простые формы). Закрепление знаний об основных и составных цветах. (формат А4)

«Рисуем фрукты»

Практика. Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима». (формат А4)

«Гриб»

Практика. Обрывная аппликация на цветном картоне. Особенности работы с бумагой. (формат А4)

«Деревья вечером».

Практика. Знакомство с холодной цветовой гаммой. Смешивание красок. Рисование деревьев способом кляксографии (выдувание с помощью трубочек).(формат А4)

«Ежик»

Практика. Работа с соленым тестом. Способы лепки, передачи фактуры и объема вспомогательными инструментами.

«Мой четвероногий друг»

Практика. Манипулятивное конструирование из модульных элементов с соответствующей дорисовкой. (формат А4)

«Клоун»

Практика. Рассказ о красках, веселых и грустных. Сближенные цвета.(формат А4)

«Разноцветный фейерверк».

Практика. Знакомство с техникой царапания (граттаж). Создание основы восковыми мелками (новый технический прием). Закрепление знаний о хроматических цветах. (формат А4)

«Натюрморт.»

Практика. Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу).Работа с пространством.(формат А4)

«Дворец для Феи».

Практика. Контрастные цвета. Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями (кортон, густая гуашь). (формат А4)

«Декоративный букет»

Практика. Работа с соленым тестом. Способы лепки, передачи фактуры и объема вспомогательными инструментами (закрепление знаний).

«В царстве льда и пингвинов».

Практика. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Учить подбирать цвет, соотнося предметы по цветовой гамме. (формат А4)

«Изготовление подарочной открытки».

Практика. Закрепление знаний о теплых и холодных цветах. Выполнение изображения способом набрызга.(зубные щетки, трафареты).(1/2 формата А4)

«Подарок – своими руками.»

Практика. Работа с соленым тестом. Способы лепки, передачи фактуры и объема вспомогательными инструментами (закрепление знаний).

«Новогодняя сказка»

Практика. Тематическое рисование . выполнение снега способом набрызга.(формат А4)

«Снеговички»

Практика. Лепка объекта из пластилина с последующей грунтовкой и декорированием

«Таинственная птица».

Практика. Техника печатания лебедя ладошкой. Дорисовывание пальчиками изгиба шеи и головы птицы. (формат А4)

«Море»

Теория. Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. *Практика.* Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик». (формат А4)

«На лесной полянке».

Практика. Способы изображения разных цветов.

Знакомство с нежными легкими красками, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка.(формат А4)

«Лес настроения»

Практика. Разновидности линий. Передача характера и настроения с помощью разнообразных линий.(формат А4)

«Кошки»

Практика. Лепка объекта из простых форм. Способы соединения.

«Цветы для бала».

Практика. Расширение знаний о видах цветов. Ахроматические цвета. Закрепление знаний по работе в технике «гаттаж» (формат А4)

«Овечка»

Практика. Использование нетрадиционных техник в изодейтельности. Оттиск смятой бумагой.(формат А4)

«Звездное небо»

Практика. Выполнение фона в технике а-ля-прима. Знакомство с техниками а-ля-прима и примакивания. Оттиски на фоне способом примакивания предметов (картошка, картон) в форме звезд.(формат А4)

«Теремок»

Практика. Знакомство с техникой «бумагопластика» Выполнение аппликации из заготовленных элементов. (формат А4)

«Фрукты»

Практика. Рельеф из соленого теста. Способы лепки, передачи фактуры и объема вспомогательными инструментами (закрепление знаний).

«Открытка для мамы»

Практика. Рисование цветов различными способами. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом).(формат ½ А4)

«Закат»

Практика. Совмещение техник отрывистого мазка, мазок «кирпичик» (вода) и томпования (небо) .закрепление знаний о теплых и холодных цветах.(формат А4)

«Бабочка расправляет крылья»

Практика. Знакомство с техникой «монотипия». Совмещение техники монотипии и бумагопластики при изготовлении бабочки.

«Слон»

Практика. Лепка объекта из простых форм. Способы соединения

«Нежные цвета весны»

Практика. Светлотные цвета. Знания о нежных красках, сближенных цветах. Рисование ветки дерева способом кляксографии (выдувание с помощью трубочек). (формат А4)

«Волшебная страна Игрушек».

Практика. Углубить знания о линии (толщина и направление), приемах работы с кистью (всей кистью, концом, печатки- тычки). Знания о контрастных цветах, звонких и ярких красках.

1. Лепка дымковской игрушки (прием лепки – по частям).

2. Роспись глиняных форм

«Подсолнух»

Практика. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Закрепление знаний о теплых цветах(формат А4)

«Гнездо»

Практика. Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой. (формат А4)

«Сказочные цветы»

Практика. Аппликация из одинаковых по форме, но разных по размеру элементов. (формат А4)

«Лебедь».

Практика. Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность). Нежные краски.Познакомить с овальной формой.(формат А4)

«Большеглазая сова».

Практика. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой. Сочетание двух техник «восковые мелки – акварель», выделить особенности строения и цвета глаз, клюва.(формат А4)

«Пасхальное яйцо»

Практика. Знания о формах линий на примерах простых элементов росписи. Ритм линий (принципы построения орнамента). Развитие ассоциативного мышления.

«Игрушечные петушки».

Практика. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись форм петушков.

«Животные»

Практика. Аппликация из природного материала. Понятие о подобии форм в природе.

«Рыжая плутовка».

Практика Показать влияние повадок животного на характер линий. Пластические этюды (движение животного). Закрепить знание теплой цветовой гаммы. Рисование лисы (схема) (формат А4)

«Мой мир»

Практика. Тематическое рисование. Итоговая работа. (формат А4)

2 год обучения

Инструктаж по технике безопасности.

Путешествие по стране Рисовандии.

Практика. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?». (формат А-4)

Основные хроматические цвета (три волшебных краски).

Практика. Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки. (формат А-4)

Составные цвета.

Практика. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону». (формат А-4)

Составные цвета.

Практика. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону». (формат А-4)

В царстве льда.

Теория. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов.

Практика. Учить подбирать цвет, соотнося предметы по цветовой гамме. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Лыдинки, украшение. (формат А-4)

Сказка о красках, веселых и грустных.

Практика. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. «Осенний пейзаж». Кляксография. (формат А-4)

Сказка о фломастерах и цветных карандашах.

Теория. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.

Практика. Манипулятивное конструирование из модульных элементов с соответствующей дорисовкой. (формат А-4)

В гости к кисточкам.

Практика. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке. Игры с логическими заданиями: «Кто какие следы оставляет». «Пробеги по дорожке». «Помоги Чебурашке». (формат А-4)

Гнездо с птенцами .

Практика. Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью штриховки. Ахроматические цвета. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами. (формат А-4)

Волшебная страна игрушек.

Практика. Углубить знания о линии (толщина и направление), приемах работы с кистью (всей кистью, концом, печатки- тычки). Знания о контрастных цветах, звонких и ярких красках. Лепка дымковской игрушки (прием лепки – по частям). Роспись глиняных форм. (формат А-4)

Путешествие по Голубой стране.

Практика. Расширить знание о формах линий на примерах простых элементов росписи. Ритм линий (принципы построения орнамента). Закрепление знаний о холодной цветовой гамме. Развитие ассоциативного мышления.

- 1) Рисование бордюров.
- 2) Роспись посудных форм. (формат А-4)

Сказка о том, как поспорили кисти и перья.

Практика. Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой. Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик). Дорисовка отдельных деталей палочками (иголки у ежика, панцирь у черепахи, узор у змеи). (формат А-4)

Декоративные петушки.

Практика. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись форм петушков. (формат А-4)

В царстве Флоры. Рябинка.

Практика. Передача через характер линий образа хрупкой девочки. Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды).

В царстве Флоры. Ель.

Практика. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием). Рисование большой и маленькой ели.

Надежные папины руки сумеют сберечь этот мир.

Теория. Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке).

Практика. Развитие ассоциативного мышления (дуб-богатырь). Воинские принадлежности, украшения (передача особенностей одежды). Лепка фигуры богатыря по частям ленточным способом. (формат А-4)

В царстве Флоры. Береза.

Теория. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление.

Практика. Закрепление знаний о холодной цветовой гамме. Рисование большой и маленькой березы. (формат А-4)

Что за служба у собак.

Практика. Породы собак. Пропорции тела. Приемы изображения шерсти штрихами жесткой кисти (прямые, волнистые, закругленные, вертикальные ("выбивание")). Позы, движения мягкой кистью – мелкие детали (глаза, нос, когти). Расположение мелких деталей (поворот головы).

В царстве Флоры. Сосна и дуб.

Практика. Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке).

Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой).

Работа с пространством (дальний лес – прием примакивания кисточкой).

1) Рисование сосны (фон – голубая бумага, акварель, белая гуашь).

2) Рисование дуба (фон – акварель мазками).

формат А-4)

Цапля.

Теория. Грациозность в изгибе линий.

Практика. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность). Нежные краски. Познакомить с овальной формой.

Ночные птицы.

Практика. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой. Сочетание двух техник «восковые мелки – акварель», выделить особенности строения и цвета глаз, клюва.

Попугай.

Практика. Разнообразие видов попугаев, использование ярких, веселых красок. Передача характерных особенностей строения посредством линий. Умение сравнивать, находить сходство и различие, развитие образных представлений.

Инструктаж по технике безопасности.

Такие разные бабочки.

Теория. Монотипия. Дополнение рисунка деталями.

Практика. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.

Обитатели моря.

Практика. Виды рыб. Работа над линией и формой. Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя). Передача фактуры разными способами (короткие штрихи – колючесть хвоста, плавников). Конструирование природных форм (водоросли, рыбка, медуза). Бумагопластика.

Лесные охотники.

Практика. Показать влияние повадок животного на характер линий. Пластические этюды (движение животного). Закрепить знание теплой цветовой гаммы.

1) Лепка лисы (комбинированным способом).

2) Рисование лисы.

Подарок маме.

Практика. Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма

Космический коллаж

Теория. (рисование + аппликация)

Практика. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.

Мир народных образов.

(форма, характер, образ украшений шлемов, щитов, мечей).

Практика. Социальные функции и семиотический смысл одежды. Дидакт. игра "Добрые и злые герои". Работа над композицией. Выделение главного цветом, передача настроения цветом.

Анималистический жанр.

Теория. Путешествие в зоопарк.

История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения). Работа над формой, линией, цветом.

Практика. Приемы изображения штрихов (направление, длина, расположение). Виды штрихов. Дидакт. игра "Узнай по силуэту" (выделение характерных признаков). "Ежиха с ежатами в ельнике". Соблюдение пропорций между предметами. Дорисовка хвой короткими отрывистыми штрихами, иголок ежа – неотрывными в несколько рядов. В.Ватагин, Е.Чарушин, В.И.Сутеев, В.В.Лебедев, Е.Рачев. *Простой карандаш.*

Дерево колдуньи.

Практика. Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа (*рисование + аппликация*)

Осьминожки (рисование ладошками).

Практика. Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.

Невиданный зверь.

Практика. Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.

Веселое шествие дымковских игрушек.

Практика. Дымковские животные (лепка по частям). Образ животных в народном творчестве. Передача в лепке характерных особенностей дымковских животных, их поз. Пропорции между частями тела животного. Способы лепки дополнительных частей (грива, хвост, рога) – самостоятельно. Сравнение детской работы с натурой.

Весенние сады.

Практика. Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.

Ожившие картинки (лирический пейзаж).

Практика. Составление композиций в технике аппликации. Фитодизайн. Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра.

Путешествие по Золотой стране .

Практика. Обобщение знаний о возможностях линии (характере, ритме, движении, направлении). Закрепление всех технических приемов работы с кистью, палочкой.

Сочетание формы и цвета (светлое – темное). Дать знания о расположении предметов – композиции (крупное – сзади, мелкое – впереди). Развитие ассоциативного мышления.

1. Рисование травного орнамента.
2. Роспись посудных форм.

Птица в полете (сорока, ворона).

Практика. Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. Работа с цветом (характерная окраска). Работа над композицией (расположение летящей птицы по диагонали). Работа над линией (крылья – широкие изогнутые линии). Форма и величина частей тела (пропорции). Передача шероховатости коры штрихами. Изображение оперения штрихами разного характера.

Вот и лето пришло (занятие-отчет).

Практика. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.

1.4 Планируемые результаты

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний и умений:

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- основы формообразования (простые формы)
- основы графики;
- основы живописи.

уметь:

- проявлять интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире.
- свободно владеть карандашом и кисточкой, уметь рисовать линии в рвзном направлении, не вращая лист, уметь работать концом кисти и пплашмя, владеть мазком;
- владеть техниками акварели;
- применять нетрадиционные техники (торцовку, рисование пальчиками, ладошкой и др.)
- воспринимать изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, пространство, композицию и др.);
- создавать образ, в рисунке и лепке, с помощью средств выразительности;
- отмечать выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричности декоративного узора;
- владеть простейшими способами лепки;
- оценивать то, что получилось.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации.

Регулятивные УУД:

- волевая саморегуляция, выбор, преодоление препятствий;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные УУД:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- повышение самооценки и уверенности в себе;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- расширение кругозора и познавательного потенциала детей.
- эмпатия, взаимопомощь.

Коммуникативные:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога;
- взаимная требовательность, умение сотрудничать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Продолжительность каникул - три месяца (июнь-август).

Даты начала и окончания учебных периодов - 1 сентября - 31 мая

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению. Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- рабочие столы;
- стулья;
- доска;
- тюлевые занавески ;
- пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натуральный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

- аудио и видео техника;

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, temperные...);
- кисти и другие инструменты (стеки, зубные щетки, поролоновые губки и др.);
- бумага;

- картон;
- ткани;
- кожа;
- гербарий;
- глина, соленое тесто.

Информационное обеспечение

Интернет-источники по изобразительному искусству.

- <https://www.livemaster.ru/>
- https://vk.com/risujte_s_nami
- <https://vk.com/urokitvorchestva>
- https://vk.com/risuem_doma
- <http://yspu.org>

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации "Изобразительное искусство".

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

– *текущие* (цель-выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

– *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончанию всего курса обучения).

Аналитическая справка, практическая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, отзывы детей и родителей.

Формы подведения итогов направлены на проверку уровня знаний и умений у детей в изобразительной деятельности: анализ продукта и процесса деятельности.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки детских работ, конкурсы, викторины;
- открытые занятия, мастер - классы для родителей;
- участие в мероприятиях разного уровня.

2.4 Оценочные материалы

1 и 2 год обучения

Анализ продукта деятельности.

Продуктивная деятельность воспитанников студии оценивается по 3-х бальной системе по следующим критериям.

1. Передача формы:

- форма передана точно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

2. Строение предмета:

- части расположены верно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- части предмета расположены неверно – 1 балла.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- пропорции предмета переданы неверно – 1 балла.

4. Композиция.

В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:

А) расположение на листе:

- по всему листу – 3 балла;
- на полосе листа – 2 балла;
- не продумана, носит случайный характер – 1.

Б) отношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- пропорциональность разных предметов передана неверно 1 – балл.

Анализ процесса деятельности.

Процесс деятельности воспитанников студии оценивается по 3-х бальной системе по следующим критериям.

1. Характер линии :

А) Характер линии:

- линия прерывистая – 3;
- слитная – 2;
- дрожащая (жесткая, грубая) – 1.

Б) Раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1.

2. Регуляция деятельности

А) Отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – 3;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) 2;

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) – 1.

Б) Оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна – 3;
- неадекватна (завышенная, заниженная) – 2;
- отсутствует.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются – 3;
- есть незначительные искажения – 2;
- пропорции предмета переданы неверно – 1.

4. Композиция.

В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:

А) расположение на листе:

- по всему листу – 3;
- на полосе листа – 2;
- не продумана, носит случайный характер – 1.

Б) отношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3;
- есть незначительные искажения – 2;
- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1.

2.5 Методические материалы

1 год обучения

№	Название раздела	Формы организации учебного занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Рассказ-беседа	Словесный	Инструктажи	
2	Изображение предметного мира	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка детских работ
3	Сюжетное рисование	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка детских работ
4	Изображение сказочных образов	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка детских работ

5	Предметная лепка	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Мастер-классы
---	------------------	----------------------	------------------------------------	--	---------------

2 год обучения

№	Название раздела	Формы организации учебного занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Рассказ-беседа	Словесный	Инструктажи	
2	Изображение предметного мира	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка детских работ
3	Сюжетное рисование	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка детских работ
4	Изображение сказочных образов	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка детских работ
5	Ознакомление детей с искусством	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Виктрина
6	Предметная лепка	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Мастер-класс
7	Декоративная лепка	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка работ
8	Сюжетная лепка	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка работ

Методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация, убеждение

2.6 Список литературы

Литература для педагога

1. Воробьева Д.И. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника. - СПб.: ЛОИУУ, 1995, 78 с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.А. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002, 80 с.
3. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. Москва, «РОСМЭН» 2004.
4. 4.Рисование. Для обучение детей в семье, детском саду и далее...У-ФАКТОРИЯ.г.Екатеринбург.2000 г.
5. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. - СПб.: Детство-Пресс, 2001, 244 с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
7. Трафимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.
9. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.,

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Результаты диагностики исполнительских навыков по параметру «Умение работать кисточкой и карандашом» в одной из групп первого года обучения:

Умение работать кисточкой и карандашом.

Оценивается по 5-ти бальной системе

Приложение 2. Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества

Данная диагностика ставит перед собой **цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.**

Эту диагностику можно применять в течение двух лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

В виде примера приводятся критерии оценок деятельности и развития дошкольной группы 1-го года обучения.

Анализ продукта деятельности.

Продуктивная деятельность воспитанников студии оценивается по 3-х бальной системе по следующим критериям.

1.Передача формы:

- форма передана точно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

2.Строение предмета:

- части расположены верно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- части предмета расположены неверно – 1 балла.

3.Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- пропорции предмета переданы неверно – 1 балла.

4.Композиция.

В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:

А) расположение на листе:

- по всему листу – 3 балла;
- на полосе листа – 2 балла;
- не продумана, носит случайный характер – 1.

Б) отношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- пропорциональность разных предметов передана неверно 1 – балл.

Анализ процесса деятельности.

Процесс деятельности воспитанников студии оценивается по 3-х бальной системе по следующим критериям.

А) Характер линии:

- линия прерывистая – 3;
- слитная – 2;
- дрожащая (жесткая, грубая) – 1. .

Б) Раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1.

2.Регуляция деятельности

А) Отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – 3;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) 2;
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) – 1.

Б) Оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна – 3;
- неадекватна (завышенная, заниженная) – 2;
- отсутствует.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются – 3;
- есть незначительные искажения – 2;
- пропорции предмета переданы неверно – 1.

4. Композиция.

В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:

А) расположение на листе:

- по всему листу – 3;
- на полосе листа – 2;
- не продумана, носит случайный характер – 1.

Б) отношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3;
- есть незначительные искажения – 2;
- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1

1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воробьева Д.И. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника. - СПб.: ЛОИУУ, 1995, 78 с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.А. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002, 80 с.
3. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. Москва, «РОСМЭН» 2004.
4. Рисование. Для обучение детей в семье, детском саду и далее...У-ФАКТОРИЯ.г.Екатеринбург.2000 г.
5. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. - СПб.: Детство-Пресс, 2001, 244 с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
7. Трафимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.
9. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.,