

Отдел образования администрации города Рассказово  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята  
на заседании методического  
совета МБУДО ДДТ  
от «22» августа 2024 г.  
Протокол № 1



«Утверждаю».  
Директор МБУДО ДДТ  
/Яковлева Е. П./  
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Палитра»  
(углубленный уровень)

Возраст обучающихся: 13-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Ломова Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

**Направленность программы «Палитра» является художественной, по уровню – углубленной, по продолжительности – двухгодичной.**

**Актуальность** данной программы связана с требованиями, сформулированными в статье 75 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» о том, что дополнительное образование детей и взрослых должно быть направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей должно обеспечивать их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Актуальность данной программы определяют, с одной стороны, потребности общества в творческих людях, с другой стороны, потребности детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками.

Данная программа педагогически **целесообразна**, т.к. при ее реализации учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, художественную, творческую, познавательную, практическую и т.д.

Программа демонстрирует:

- доступность обучения; прочность знаний умений;
- системность учебно-творческих заданий;
- наглядность и образность в обучении;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.

**Отличительные особенности программы** ценны, прежде всего, своей гибкостью и возможностями тонкой адаптации к конкретному учащемуся, или конкретной группе обучающихся. Программа позволяет работать с подготовленными, прошедшими программу обучения «Путь к творчеству» и

одарёнными детьми, дает шанс заинтересовать и научить разных по подготовке и психологической ориентации учеников.

### **Адресат программы**

Программа адресована для учащихся в возрасте от 13 до 15 лет, интересующихся или уже занимающихся изобразительным искусством, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на 2 года обучения

### **Режим и формы занятий**

Полный объём учебных часов 360 часов

Объём и сроки освоения

1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 216 часов.

Формы организации учебного процесса определяются содержанием программы и предусматривают практические и теоретические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, пленэр

**Методы и приёмы обучения:** занятия с учащимися осуществляется на основе лично-ориентированного и системно-деятельностного подхода, которые позволяют включать учащихся в активную и успешную художественно-деятельность и мотивировать их, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность.

**Количественный состав групп** постоянный, группы формируются по возрастному принципу. Наполняемость групп 12 - 10 учащихся.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** расширение возможностей развития личности учащихся, способных к творческому самовыражению, через овладение языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- формировать компетенции в области изобразительной деятельности;
- научить различным техническим приемам изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- углубить знания и практические навыки по предмету
- формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности:

#### **Развивающие:**

- развить интерес к сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию и формированию художественных и потенциальных способностей учащихся;
- развить коммуникативные качества учащихся и их активную жизненную позицию;
- развивать способности выражения в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

#### **Воспитательные:**

- содействовать формированию художественной культуры;
- создать условия для формирования творческой активности;
- привить художественный вкус;
- формировать культуру трудовой деятельности;
- воспитать видение прекрасного и безобразного в жизни и искусстве;

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения

№ п./п.	Название раздела	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	<b>Нестандартное применение изо материалов</b>	12		12	Творческие задания
2.1	Марморирование	2		2	
2.2	Граттаж	4		4	
2.3	Оттиск	2		2	
2.4	Водяная печать	4		4	
3	<b>Рисунок</b>	22	3	19	просмотр
3.1	Тональная градация	4	1	3	
3.2	Набросок фигуры человека	6	1	5	
3.3	Штрих	4		4	
3.4	Пейзажный рисунок	6	1	5	
3.5	Абстрактный рисунок	2		2	
4	<b>Живопись</b>	22	5	17	Творческие задания
4.1	Знакомство с изоматериалом	2	1	1	
4.2	Цветоведение	2	1	1	
4.3	Передача фактуры.	4	1	3	
4.4	Передача объёма.	4	1	3	
4.5	Воздушная перспектива	2	1	1	
4.6	Постановочный натюрморт	8		8	
5	<b>Композиция</b>	28	4	24	Творческие задания
5.1	Экспериментируем с форматом	4	1	5	
5.2	Самостоятельное составление натюрморта	8		8	
5.3	Композиция в гравитации	4	1	5	
5.4	Композиция пейзажа	4		4	
5.5	Сбалансированность	4	1	3	
5.6	Игра цвета в композиции	4	1	3	
6	<b>Тематическое рисование</b>	34		34	участие в конкурсах
7	<b>Декоративно- прикладное творчество</b>	20		20	

<b>7.1</b>	Биолатрика. Композиция из кожи	<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>7.2</b>	Солёное тесто	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>7.3</b>	Квиллинг	<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>7.4</b>	Коллаж	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>8</b>	Итоговое занятие	<b>4</b>		<b>4</b>	твор зад тестирование
<b>9</b>	Экскурсии.	<b>2</b>	-	<b>2</b>	

Итого 144 ч

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п./п.	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Нестандартное применение изоматериалов</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	творческие задания
<b>2.1</b>	Марморирование	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>2.2</b>	Граттаж	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>2.3</b>	Коллаж	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>2.4</b>	Оттиск растений	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>2.5</b>	Монотипия	<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>3</b>	<b>Графика</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	просмотр
<b>3.1</b>	Материал уголь	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
<b>3.2</b>	Материал тушь	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>3.3</b>	Рисунок живой природы	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>3.4</b>	Рисунок неподвижной природы	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>25</b>	Творческое задание
<b>4.1</b>	Знакомство с изоматериалом. Художественное масло.	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>4.2</b>	Портретная галерея	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>4.3</b>	Натюрморт	<b>9</b>		<b>9</b>	
<b>4.4</b>	Пейзаж	<b>5</b>		<b>5</b>	
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Выставка-просмотр
<b>5.1</b>	Композиция в рисунке	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>5.2</b>	Композиция в декоративно-прикладном творчестве	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>5.3</b>	Композиция в пейзаже	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	
<b>5.4</b>	Композиция в дизайне	<b>9</b>		<b>9</b>	
<b>6</b>	<b>Тематическое рисование</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	
<b>7</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	

<b>7.1</b>	Стилизация	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>7.2</b>	Дизайн	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>7.3</b>	Бумагопластика	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>7.4</b>	Биолатрика. Художественная обработка кожи	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>7.5</b>	Квиллинг	<b>3</b>		<b>3</b>	
<b>8</b>	Итоговое занятие	<b>9</b>		<b>9</b>	твор зад тестирование
<b>9</b>	Экскурсии. Пленэр	<b>9</b>		<b>9</b>	

Итого: 216 ч.

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии и гигиены, правилам дорожного движения. Режим работы.

### 2. Нестандартное применение изобразительных материалов

2.1 Практика. Мармарирование бумаги. Материалы: художественное масло, разбавитель для масла, ванночка для воды, бумага.

2.2 Практика. Граттаж. Материалы: акриловая краска, восковая пастель, инструмент для процарапывания подготовленной поверхности.

2.3 Практика. Оттиск. Материалы: природный растительный материал, гуашь.

Прокрашенные растительные материалы отпечатывают на бумаге с последующей дорисовкой.

2.4 Практика. Водяная печать. Материалы: гуашь, оргстекло. Рисунок создаётся на стекле и с помощью отпечатка переносится на бумагу.

### 3. Рисунок.

3.1 Теория. Тональная градация.

Практика. Отрабатываем растяжку тона от светлого до тёмного и в обратном порядке.

Приобретение навыка штрихования.

3.2 Теория. набросок фигуры человека.

Практика. Пропорции фигуры человека. Отрабатываем линейный рисунок. Работа с натуры

3.4 Практика. Штрих, пятно, линия. Значение понятий и возможности применения на практике

3.5 Теория. Пейзажный рисунок.

Практика. Воздушная перспектива. Способы изображения фактурных поверхностей.

Применение штриха, пятна и линии.

3.6 Практика. Абстрактный рисунок. Рисунок выявляется из случайных, хаотических линий. Развитие воображения и творческого мышления

### 4. Живопись.

4.1 Теория. Знакомство с изобразительным материалом.

Практика. Акварель. Приемы работы. Техника работы Аля-прима, (по сырому) и лессировка (наложением тона).

4.2 Теория. Цветоведение.

Практика. Контрастное изображение. Изображение солнечного дня с проложением холодных теней. Отрабатываем наложение мазка по форме предмета.

#### 4.3 Теория. Передача фактуры.

Практика. Способы передачи фактур: кирпичная кладка, деревянная поверхность.

Отрабатываем отдельные мазки.

#### 4.4 Теория. Передача объёма.

Практика. Способы передачи объёмного изображения. Светотеневое решение, переход от света к тени, полутона. Растяжка тона.

#### 4.5 Теория. Воздушная перспектива.

Практика. Пейзаж, как пример применения воздушной перспективы. Растяжка тона и пастельные тона дальнего плана.

#### 4.6 Теория. Постановочный натюрморт.

Практика. Постановочный натюрморт. Выбор формата, построение предварительного рисунка, цветовое решение композиции.

### 5. Композиция.

#### 5.1 Теория. Экспериментируем с форматом.

Практика. Выясняем закономерность расположения предметов на картинной плоскости. Вырабатываем специальные знания по предмету. Значение термина «композиция»

5.2 Практика. Самостоятельное составление натюрморта. Выбор формата, построение предварительного рисунка, цветовое решение композиции.

#### 5.3 Теория. Композиция в гравитации.

Практика. Изображение предметов без опоры. Тоновое решение композиции. Отрабатываем навык штрихования предметов в соответствии с их формой.

5.4 Практика. Композиция пейзажа. Изготовление рамки. Применение на практике рамки-видоискателя.

#### 5.5 Теория. Сбалансированность.

Практика. Закономерность размещения предметов на плоскости. Вспоминаем значение термина «Композиция»

#### 5.6 Теория. Игра цвета в композиции.

Практика. Монохромное изображение для передачи настроения композиции. Применяем не более двух цветов в изображении. Отрабатываем навыки нанесения цвета в соответствии с формой.

### 6. Тематическое рисование.

Практика. Участие в конкурсах различного уровня. Самостоятельные творческие работы

### 7. Декоративно-прикладное творчество.

7.1 Практика. Биолатрика. Работа из кожи. Горячая обработка деталей, подготовка фона, сборка деталей композиции.

7.2 Практика. Солёное тесто. Композиция из вылепленных деталей на плитке с последующей дорисовкой.

7.3 Практика. Квиллинг. Выполнение деталей композиции. Сборка с учётом композиционного размещения.

7.4 Практика. Коллаж. Подготовка материала для коллажа. Разработка эскиза композиции, сборка в соответствии с эскизом.

### 8. Итоговое занятие.

#### 8.1 Теория. Тестирование.

Практика. Творческое задание. Выполнение творческого задания с использованием ранее полученных знаний, умений и наработанных навыков.

### 9. Экскурсия.

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии и гигиены, правилам дорожного движения. Режим работы.

### 2. Нестандартное применение изобразительных материалов.

2.1 Практика. Мармарирование бумаги. Материалы: художественное масло, разбавитель для масла, ванночка для воды, бумага.

2.2 Практика. Граттаж. Материалы: акриловая краска, восковая пастель, инструмент для процарапывания подготовленной поверхности.

2.3 Практика. Коллаж. Выполнение коллажа на осень тематику. Материалы картон А 4, клей карандаш, ножницы, подготовленный материал (фото, открытки, иллюстрации из журналов)

2.4 Практика. Оттиск. Материалы: природный растительный материал, гуашь. Прокрашенные растительные материалы отпечатывают на бумаге с последующей дорисовкой.

2.5 Практика. Монотипия. Материалы: гуашь, оргстекло. Рисунок создаётся на стекле и с помощью отпечатка переносится на бумагу.

### 3. Графика.

3.1 Теория. Уголь.

Практика. Приёмы работы углем. Материалы и инструменты

3.2 Теория. Тушь.

Практика. Приёмы работы с тушью. Материалы и инструменты. Отрабатываем понятийный материал (линия, пятно, штрих)

3.3 Теория. Рисунок живой природы.

Практика. Наброски живой природы. Отрабатываем пропорции фигуры человека. Применение линейного рисунка

3.4 Теория. Рисунок неподвижной природы.

Практика. Натюрморт. Пейзаж. Отрабатываем штриховку по форме предметов, рассматриваем плановость постановки.

### 4. Живопись.

4.1 Теория. Знакомство с изобразительным материалом.

Художественное масло.

Практика. Материалы и инструменты. Приёмы работы.

4.2 Теория. Портретная галерея.

Практика. Изображение головы человека. Отрабатываем пропорции лица человека.

4.3 Практика. Натюрморт. Постановочный натюрморт. Ваза и фрукты с драпировкой

4.4 Практика. Пейзаж. Передача естественного освещения.

### 5. Композиция.

5.1 Теория. Композиция в рисунке.

Практика. Размещение предметов на плоскости, передний, средний и дальний план

5.2 Теория. Композиция в декоративно-прикладном творчестве.

Практика. Размещение деталей на плоскости.

5.3 Теория. Композиция в пейзаже.



- Практика. Изготовление и применение рамки видеоискателя.
- 5.4 Практика. Композиция в дизайне.
6. Тематическое рисование. Рисование на заданную тему.
- 6.1 Практика. Участие в конкурсах различного уровня.
- 7. Декоративно-прикладное творчество.**
- 7.1 Теория. Стилизация.
- Практика. Обобщение в форме и цвете предметов. Стилизованный натюрморт.
- 7.2 Практика. Дизайн. Проектируем пространство спальни девочки.
- 7.3 Практика. Бумагопластика. Объем и форма из бумаги.
- 7.4 Практика. Биолатрика – художественная обработка кожи. Украшение из обработанной горячим способом кожи.
- 7.6 Практика. Квиллинг. Композиция из цветов и листьев.
- 8. Итоговое занятие.**
- 8.1 Практика. Тестирование. Творческое задание.
- 9. Экскурсии. Пленэр.**

### **Планируемые результаты**

**В результате прохождения программного материала учащиеся 1 года обучения знают:**

- основные приемы работы с художественными материалами: акварелью, гуашью, углем, пастелью, художественным маслом;
- основные приемы работы кистью (круглой, плоской, большой и маленькой);
- основные и дополнительные цвета и их взаимодействие;
- приемы декоративного рисования;
- свойства бумаги и правила ее складывания и создавать на их основе объемные образы;
- основные композиционные понятия:
- композиционное равновесие, симметрия и асимметрия, статика и динамика;
- простейшие приемы и правила передачи пространства на плоскости;
- элементарные операции лепки - раскатывание, скатывание, вытягивание, оттягивание, сгибание, присоединение, расплющивание;

**Учащиеся умеют:**

- проводить без напряжения широкие мазки и тонкие линии;
- грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой;
- использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов;
- владеть чувством формата;
- рисовать на заданные темы;
- работать по предварительным эскизам;
- передавать в работе определенные эмоциональные состояния;
- выполнять граттаж, монотипию;
- соединять в работе плоские и объемные фигуры;

- вырезать из бумаги сложные фигуры и симметричные формы;
- изготавливать рельефы из бумаги;
- создавать композицию из придуманных и выполненных форм (аппликацию) транспарантное вырезание;

**В результате изучения программного материала учащиеся должны знать:**

- названия и отличительные признаки различных материалов: гуашь, акварель, художественное масло, уголь, пастель;
- понятия теплый и холодный колорит; термины: живопись, графика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет, автопортрет
- тоновые понятия (светлый, темный);

**Должны уметь:**

- работать по предварительным эскизам;
- работать канцелярским ножом;
- тренировать наблюдательность;
- развивать глазомер, зрительную память, абстрактное видение, тонкое цветоощущения, чувство пропорций.

**В результате изучения программы должны быть достигнуты определенные личностные результаты,** отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе:

**Учащиеся научатся:**

- работать в коллективе;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- знать и применять правила совместного творчества при создании коллективных работ, а также межличностного общения в конкурсных условиях (выставки, конкурсы)
- уважать мнение окружающих, оказывать посильную помощь.

## **2 год обучения**

**В результате прохождения программного материала учащиеся 2 года обучения знают:**

- приемы работы с данными художественными материалами - пастелью масляной, пастелью сухой, восковыми и акварельными мелками, гелиевыми ручками, маркерами, тушью;
- основные композиционные понятия: масштабность, соотношение частей и целого, композиционный центр, цельная и дробная композиция, ритм, модульность, единство и соподчиненность ;

- приемы и правила передачи пространства на плоскости – явления воздушной и линейной перспективы;
- законы светотени;
- термины: граттаж, гипсография, линогравюра, гравюра на картоне, макет;

#### **Учащиеся умеют:**

- работать с натуры;
- рисовать по памяти;
- в доступной форме изображать человека, предметы быта и животных;
- изображать геометрические формы – шар, конус, куб;
- изготавливать объемные игрушки из бумаги;
- выполнять, гравюру на картоне,
- владеть мастерством, техникой изобразительного и декоративно-прикладного искусства (использовать штрих, мазок, линию в построении изображения, их выразительность);
- организовать плоскость листа;
- согласовать между собой все компоненты изображения;
- изобразительными средствами выразить общую идею и содержание композиции;
- чувствовать характер формы предметов, передавать их пропорции, сходство изображения с реальными предметами (при работе с натуры);
- использовать изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объема предметов;
- владеть грамотой изобразительного искусства для поступления в средние художественные учебные заведения (школы, училища и т.д.).

#### **В результате изучения программного материала учащиеся должны знать:**

- названия и отличительные особенности художественных материалов: пастель масляная, пастель сухая, восковые и акварельные мелки, гелиевые ручки, маркеры, тушь;
- понятия контраст и нюанс;
- основные законы цветоведения;
- понятия рельеф и барельеф;
- принципы абстрактного видения;
- основы истории русского и мирового искусства, архитектуры и культуры.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- вырезать из бумаги сложные и симметричные формы;
- работать клеевым пистолетом;
- распознавать главные, наиболее характерные свойства предметов;
- выразить конструктивную основу формы, связать детали предмета между собой и с общей формой;
- решать более сложные, чем на первых ступенях обучения, творческие задачи;

- чувствовать пропорции.

**В результате изучения программы должны быть достигнуты определенные личностные результаты,** отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе:

**Учащиеся научатся:**

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- применять правила совместного творчества при создании коллективных работ, а также межличностного общения в конкурсных условиях (выставки, конкурсы);
- уважать мнение окружающих, оказывать посильную помощь;
- уважительно относиться к культуре и искусству других народов;
- у учащихся разовьется эстетический вкус.

## ***Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»***

### **2.1. Календарный учебный график**

- ✓ Количество учебных недель – 36.
- ✓ Количество учебных дней – 72.
- ✓ Продолжительность каникул – три месяца (июнь-август).
- ✓ Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.
- ✓ Программа общим объемом 360 часов изучается в течение двух лет.

### **2.2. Условия реализации программы**

Успешная реализация данной программы возможна при условии, что организация учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса будет четко обеспечивать его систематическое единство. Как-то:

- *создание условий, предоставляющих возможность развития творческих способностей, воображения, фантазии каждого учащегося объединения;*

- *теснейших межпредметных связей, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыков, умений и знаний, необходимых для спирального перехода от простого к сложному, для развития ассоциативно-творческого мышления.*

А так же:

- *учебная мастерская - базовое условие с соответствующим освещением, световым и техническим оснащением. 12-15 столов чертежного образца или мольбертов.*

- *бумага и технические ткани (драпировка).*
- *натурный материал;*

- выставочные образцы работ обучающихся.
- инструменты и материалы.

## **2.2. Кадровое обеспечение**

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «ИЗО».

## **2.3. Формы аттестации**

Для определения результатов осуществляется диагностика уровня исполнительских навыков, в качестве творческого задания и теоретических знаний по предмету в качестве теста. Учащиеся, принимавшие активное участие в творческих конкурсах и занявшие призовые места могут быть освобождены от проводимого в конце учебного года творческого задания. Диагностика исполнительских навыков осуществляется на первом году обучения. По итогам диагностики принимается решение о переводе учащегося на следующий год обучения. В случае низкого уровня исполнительских навыков учащийся не переводится на следующий год обучения. Педагог индивидуально подбирает для таких воспитанников темы для закрепления и тренажа соответствующих навыков. Параметры для диагностики были определены согласно тем знаниям и умениям, которыми должны овладеть учащиеся в течение первого года обучения:

- Полное описание метода находится в приложении «Критерии оценки овладения обучающимися изобразительной деятельностью и развития их творчества».

**Формами подведения итогов реализации программы являются:**

- выставки детских работ, конкурсы, викторины, собеседование;
- открытые занятия, мастер - классы для родителей;
- участие в мероприятиях разного уровня;
- тестирование;
- творческое задание.

## **2.4. Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

**Этапы оценивания детского рисунка:**

- Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание;
- Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и общей формой;

- Владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- Общее впечатление от работы. Возможности обучаемого, его успехи, его вкус.

**Методическое обеспечение  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма Занятий</b>	<b>Методы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>I.</b>	Вводное занятие	Беседа	Словесные, организационные	Программа «ИЗО» Инструкции по технике безопасности, пожаро-безопасности, правилам дорожного движения	
<b>2</b>	Нестандартное применение изобразительных материалов	Беседа- практикум	Словесные, репродуктивные, самостоятельной работы.	Бумага, масляные краски разбавитель для масла, акрил, стекло масляная пастель, образцы.	Просмотр
<b>2.1</b>	Мармарирование				
<b>2.2</b>	Граттаж				
<b>2.3</b>	Оттиск растений				
<b>2.4</b>	Водяная печать				
<b>3</b>	Рисунок	практикум	репродуктивные, самостоятельной работы.	Бумага, карандаш, ластик, натуральный материал.	
<b>3.1</b>	Тональная градация				
<b>3.2</b>	Наброски фигур человека				
<b>3.3</b>	Штрих				
<b>3.4</b>	Пейзажный рисунок				
<b>4</b>	Живопись	Беседа- практикум	репродуктивные, самостоятельной работы.	Бумага, карандаш, ластик, образцы, акварель.	
<b>4.1</b>	Знакомство с материалом. Акварель				
<b>4.2</b>	Цветоведение				
<b>4.3</b>	Передача фактуры				
<b>4.4</b>	Воздушная перспектива				

	Постановочный натюрморт				
<b>5</b>	Композиция	Беседа- практикум	Словесные, репродуктивные, самостоятельной работы.	Натуральный материал, бумага, карандаш, ластик	
<b>5.1</b>	Экспериментируем с форматом				
<b>5.2</b>	Самостоятельное составление натюрморта				
<b>5.3</b>	Композиция пейзажа				
<b>5.4</b>	Сбалансированность				
<b>5.6</b>	Игра цвета в композиции				
<b>6</b>	Тематическое рисование Раздел состоит из самостоятельных работ выполненных на различные конкурсы.	Беседа- практикум	Самостоятельные работы	Репродукции, бумага, карандаш, ластик, образцы.	
<b>7</b>	Декоративно прикладное творчество	практикум	Самостоятельной работы	Бумага, карандаши, листик	Творческое задание
<b>7.1</b>	Биолатрика. Композиция из кожи.				
<b>7.2</b>	Солёное тесто				
<b>7.3</b>	Квиллинг				
<b>7.4</b>	Коллаж				
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	практикум	Самостоятельная работа	Бумага, карандаши, листик	
<b>9</b>	Экскурсии				



**2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма</b>	<b>Методы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	Беседа	организационные	Программа «ИЗО» Инструкции по технике безопасности, пожаробезопасности, правилам дорожного движения	
	2 Нестандартное применение изобразительных материалов	практикум	Словесные, практические, репродуктивные	Бумага, карандаш, ластик, масляные краски, разбавитель для масла, акрил, масляная пастель.	
	Мраморирование Граттаж Оттиск растений Монотипия				
<b>3</b>	Графика	Беседа-практикум	Словесные, практические, репродуктивные	Бумага, карандаш, ластик, натуральный материал уголь, тушь. Перья для туши.	Творческое задание
<b>3.1</b>	Материал. Уголь				
<b>3.2</b>	Материал. Тушь.				
<b>3.3</b>	Рисунок живой природы.				
<b>3.4</b>	Рисунок неподвижной природы				
<b>4</b>	Живопись	Практикум	практические, репродуктивные	Бумага, материал, образцы масло	

<b>4.1</b>	Знакомство с материалом. Художественное масло.			художественное. Разбавитель, холст, или картон, кисти для масла, палитра.	
<b>4.2</b>	Портретная галерея.				
<b>4.3</b>	Натюрморт.				
<b>4.4</b>	Пейзаж				
<b>5</b>	Композиция	Практикум	практические, репродуктивные, Самостоятельной работы	Бумага, карандаш, ластик, натуральный материал, образцы.	Самооценка
<b>5.1</b>	Композиция в рисунке				
<b>5.2</b>	Композиция в декоративно-прикладном творчестве				
<b>5.3</b>	Композиция в пейзаже				
<b>5.4</b>	Композиция в дизайне				
<b>6</b>	Тематическое рисование Раздел состоит из самостоятельно выполненных работ на различные конкурсы	практикум	практические	Бумага, карандаш, акварель, гуашь, ластик, кисти № 3,5, 6	
<b>7</b>	Декоративно-прикладное творчество	Практикум	репродуктивные, Самостоятельной работы	Бумага, карандаш, ластик, образцы гуашь, куски натуральной кожи, свеча, пинцет, клей полимерный или горячий пистолет, рама, ДВП	
<b>7.1</b>	Стилизация				
<b>7.2</b>	Дизайн				
<b>7.3</b>	Бумагопластика				
<b>7.4</b>	Биолатрика.				
<b>7.4</b>	Художественная				

	обработка кожи Квиллинг				
<b>8</b>	Итоговое занятие	Практикум	практические	Бумага, карандаш, акварельные карандаши или акварель, кисти № 3, 5.	Творческое задание
<b>9</b>	Экскурсии. Пленэр	Беседа-практикум	практические, Самостоятельной работы	Бумага, карандаш, уголь, сангина, акварельные карандаши или акварель, ластик.	Выставка- просмотр

## Список литературы

### Список литературы для педагога

#### Литература для педагога

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Закон РФ «Об образовании».
3. Типовое положение «Об учреждении дополнительного образования».
4. Концепция модернизации дополнительного образования детей Тамбовской области.
5. Устав МБУ ДО «Дом детского творчества города Рассказово»
6. Программа развития МБУ ДО ДДТ.
7. Образовательная программа МБУ ДО ДДТ.
8. План работы МБУ ДО ДДТ
9. Изобразительное искусство Т.Я. Шпикалова изд. «Просвещение» 2000г.
10. Изобразительное искусство и художественный труд. Составители: А.Г. Александрова, Н.В. Капустина издательство «учитель»
11. Обучение детей рисованию в детском саду Третьякова Н. Г. Издательство Академия развития г. Ярославль
12. Учимся рисовать Г.П. Есафьева Издательство Академия развития г. Ярославль

#### Тематическая литература

##### Рисунок.

1. « Практический курс рисования»  
П.Станьер, Т.Розенбер. Изд. Поппури 2004г.

##### Живопись.

1. «Масляная живопись».  
Роберт Мур. Издательство АСТ «Астрель» 2004г.

##### Композиция.

1. « Перспектива и композиция в примерах. Шаг за шагом».  
Мастер-класс. Изд. Под руководством Ричарда Тейлора.  
Издательство АСТ «Астрель» 2006г.

##### Декоративно-прикладное творчество.

1. АРТ-Дизайн: красивые вещи Брайловская Л.В Изд. Феникс 2004г.
2. Коллаж. Мастер-класс  
Издана под руководством Ричарда Тейлора.  
Издательство АСТ «Астрель» 2006г.

##### Литература для детей.

##### Рисунок

1. Основы рисунка. – М. : 000 «Издательство АСТ» 2003г.
2. Учитесь рисовать. М. В Драко. – МН: 000 «Попурри», 2002г.

##### Живопись

1. Масленая живопись. Первые шаги  
Роберт Мур ООО « Издательство Астрель» 2004г.

2.Акрил, масло. Рисуем лошадей и других животных Мона Милз пер. с англ.- М.: АСТ: Астрель.

3. Цветы в акварели Джон Хансен; пер. с англ.– М.: АСТ: Астрель, 2005г.

### **Композиция**

#### **1. Мастер-класс**

Перспектива и композиция в примерах:

шаг за шагом: пер. с англ. – М.: П. 27 АСТ: Астрель 2006г.

### **Декоративно-прикладное творчество**

#### **1. « Картины из цветов» Суханова Н.П.**

Издат. «ОЛМА Пресс Образование» 2004г.

#### **2. «Флористика» Белецкая Л.Б, Боброва К.А ООО «Издательство АСТ» Москва 2003г.**

#### **3. Поделки из природного материала Игорь Черныш АСТ - Пресс 1999г.**

#### **4. Чудо-кожа**

Надежда Тюрина АСТ-Пресс 1999г.

#### **5. «Удивительная бумага» Игорь Черныш АСТ-Пресс 1999г.**

#### **6. Изделия из кожи. Изд. Филиппова С.Н. « Сталкер» 2004г.**

### **Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».

2. <http://www.Nachalka.com>.

3. <http://www.viku.rdf.ru>.

4. <http://www.rusedu.ru>.

5. <http://school-collection.edu.ru/>

6. [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru)

7. <http://www.maro.newmail.ru>

8. [http://www.skazochki.narod.ru/index\\_flash.html](http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html)

9. <http://www.int-edu.ni>

**Оценочный инструментарий**  
**1 год обучения**  
**Тестовые задания по пройденным темам**

1. Выбери правильный ответ

Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

А. Портрет    В. Натюрморт    Б. Пейзаж

2. Выбери правильный ответ

Изображение природы это –

А. Портрет    Б. Натюрморт    В. Пейзаж

3. Выбери правильный ответ. К холодным цветам относятся:

А. Синий    В. Жёлтый

Б. Красный    Г. Фиолетовый

4. Задание. Расшифруй слово. Предмет для смешивания краски

1            2            3  
АБВ    ГДЕ    ЖЗИ

4            5            6  
КЛМ    НОП    РСТ

7            8            9  
УФХ    ЦЧШ    ЩЬЫЬ            5143661 (палитра)

0

ЭЮЯ

5. Выбери правильный ответ. В каком центре не изготавливают глиняные игрушки.

А. Каргополь            В. Дымково

Б. Филимоново            Г. Семёново

6. Выбери правильный ответ. Временный публичный показ художественных произведений.

А. Концерт            Б. Выставка

В. Кино            Г. Театр

7. Выбери правильный ответ. На каких материалах рисуют художники?

А. Холст    В. Бумага

Б. Ткань    Г. Резина

8. Выбери правильный ответ. Что рисуют пейзажисты?

А. Природу    В. Животных

Б. Людей    Г. Море

9. Выбери правильный ответ. Какие цвета не относятся к холодным.

А. Жёлтый    Б. Красный

В. Синий    Г. Фиолетовый

10. Выбери правильный ответ. Какой цвет не относится к основным цветам.

А. Жёлтый    Б. Красный

Б. Зелёный    Г. Синий

**2 год обучения**  
**Тестовые задания по пройденным темам (теоретическая часть)**

1. Задание. Расшифруй слово

1	2	3	
АБВ	ГДЕ	ЖЗИ	Быстрый рисунок, выполненный с натуры
4	5	6	
КЛМ	НОП	РСТ	51165654 (набросок)
7	8	9	0
УФХ	ЦЧШ	ЩЪЫЬ	ЭЮЯ

2. Выбери правильный ответ. Произведение декоративного творчества выполненный из цветного стекла.

А. Панно      Б. Гобелен      В. Батик      Г. Витраж

3. Выбери правильный ответ. Узор, предназначенный для украшения различных предметов.

А. Рисунок      Б. Наклейка      В. Орнамент

4. Выбери правильный ответ. Непрозрачные краски, растворяющиеся водой.

А. Акварель      Б. Гуашь      В. Масло художественное

5. Выбери правильный ответ. Для передачи перспективы параллельные линии в точке схода:

- а) сходятся
- б) расходятся
- в) не изменяются

6. Выбери правильный ответ. Отраженный свет или цвет от окружающих его предметов называется:

А. Блик      Б. Свет  
В. Рефлекс      Г. Тень

7. Выбери правильный ответ.

Художник рисующий сцены сражения:

А. Портретист      Б. Баталист  
В. Моренист      Г. Пейзажист

8. Выбери правильный ответ. Быстры рисунок с целью изучения натуры:

А. Этюд      Б. Набросок      В. Эскиз      Г. Зарисовка

9. Выбери правильный ответ. Как называется гравюра на металле?

А. Офорт      Б. Литография      В. Граттаж      Г. Ксилография

10. Выбери правильный ответ. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:

А. Графика      Б. Живопись  
В. Скульптура      Г. Архитектура

## **Творческое задание (практическая часть)**

### **Критерии оценивания умений**

**От 4 баллов** (+, высокий уровень) – поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

**От 2 до 3 баллов** (+-, средний уровень) – поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**1 балл** (-, низкий уровень) – поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

### **Этапы оценивания рисунка:**

- Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание;
- Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и общей формой;
- Владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- Общее впечатление от работы. Возможности обучающегося, его успехи, его вкус.