

Отдел образования администрации города Рассказово

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята  
на заседании методического  
совета МБУДО ДДТ  
от «22» августа 2024 г.  
Протокол № 1



«Утверждаю».  
Директор МБУДО ДДТ  
/Яковлева Е. П./  
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Путь к творчеству»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-12 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Ломова Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к творчеству»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Ломова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);</li> <li>• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196);</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</li> </ul>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	5-12 лет
4.7. Продолжительность обучения	4 года

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность образования** – изобразительная деятельность.

**Направленность программы** – художественная.

По форме организации: групповая.

**Уровень образования** – дополнительное образование детей и взрослых.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Новизна программы:**

Новизна программы стоит в том, что программа раскрывает творческий потенциал обучающихся и предполагает более углубленное изучение изобразительного искусства в возрастных рамках учащихся в связи с их индивидуальными способностями. В программе изучаются новые технологии нестандартного применения изоматериалов.

**Актуальность:**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Актуальность данной программы заключается в том, что она:

- *Позволяет понять место, занимаемое искусством в и жизни творчестве детей;*
- *способствует развитию мотивации учащихся к творчеству и познанию;*
- *содействует их личностному и профессиональному самоопределению;*
- *помогает развить творческий вкус, фантазию.*

**Педагогическая целесообразность**

*Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, художественную, творческую, познавательную, практическую и т.д*

*Программа демонстрирует:*

- *доступность обучения;*
- *прочность знаний умений;*
- *системность учебно-творческих заданий;*
- *наглядность и образность в обучении;*
- *учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.*

**Отличительные особенности**

Программа «Путь к творчеству» предусматривает **спиральный принцип** и предполагает постепенное расширение и углубление знаний, умений и навыков, необходимых детям разного уровня, возраста.

Учащиеся включены в различные виды деятельности:

- репродуктивную,
- художественную, творческую, познавательную, практическую и т.д.

**Адресат программы:**

Программа адресована учащимся: 5-12 лет.

Изобразительная деятельность в группе дошкольного и младшего школьного возраста образования предполагает образовательный процесс по пяти разделам:

- предметное рисование,
- сюжетное рисование,
- декоративное рисование,
- рисование по замыслу,
- декоративно-прикладное творчество.

**Задания 2 года обучения (8-10 лет)** направлены на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков метафорического мышления – образной активности восприятия; умения пользоваться доступными материалами – акварелью, гуашью – в сочетании с другими – мелками и тушью. Дети знакомятся с правилами компоновки предметов на плоскости, с выразительными возможностями материалов, с понятиями «симметрия и асимметрия», «динамика и статика», «ритм», «силуэт», «теплые и холодные цвета».

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей дидактических игр.

Например: игра «Что получилось из кляксы», «Точка, точка запятая» и т.д.

**Задание 3-го года обучения (10-12лет).** Закрепляются знания о жанрах живописи, изучаются основы перспективы линейной и воздушной пропорций лица и фигуры человека. Продолжается работа над понятийным аппаратом:

«контраст», «тональность», «ритм», «динамика», «форма», «пространство», «фактура материала», «объема». Подход к составлению композиции становится более осмысленным. В последовательность работы над композицией включается эскизирование. Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов: туши, пастели, акварели, гуаши.

**Задание 3-го года обучения (13-16лет).**

**4 год обучения (13-16 лет)** отличается усложнением аналитической работы обучающихся, повышением уровня выполнения заданий (техника, замысел) уровня самостоятельности в выборе сюжета и технике исполнения. Закрепляются умения выражать своё отношение к природе, к человеку. Обучающиеся самостоятельно и сознательно строят картину, раскрывая сюжет,

выделяя главное, находя для него наиболее выразительные технические средства, объём которых расширяется: тонированная бумага в сочетании с гуашью, пастелью; возможность работы с материалами, что выражается в характере мазков, штрихов, выборе техники исполнения.

Условия набора детей - свободный

Количество учащихся по группам:

1 год обучения – 15 человек

2, 3, 4 года обучения – 12 человек

Объём и сроки освоения

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 144 часов.

3 год обучения – 216 часов.

4 год обучения – 216 часов.

Формы и режим

Программа рассчитана на 4 года обучения

1 год обучения дети 5-7 лет – два раза в неделю, по 1 часу.

2 год обучения дети 8- 10 лет – два раза в неделю, по 2 часа.

3 год обучения дети 10-12 лет – два раза в неделю, по 3 часа.

4 год обучения дети 13-16 лет – два раза в неделю, по 3 часа.

Форма занятий: групповая

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практическая часть.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** *развитие художественно-творческих способностей дошкольников и школьников посредством изобразительной деятельности.*

**Задачи:**

- **Обучить** элементарным основам реалистического рисунка;
- **формировать** навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству;
- **совершенствовать** знания, умения и навыки по предмету.

**Задачи программы:**

**1 год обучения**

**Образовательные:**

- *формирование навыков работы с разными художественными материалами.*

- *формирование навыков работы получать производные цвета из основных цветов.*

**Развивающие:**

- развитие пространственных представлений;
  - развитие умения ощущать цвет и колорит.
- развитие художественного вкуса, зрительной памяти, фантазии, воображения; «чувства» цвета, формы, пространства; творческой активности и инициативы;

**Воспитательные:**

воспитание эмоционально- эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

**2 год обучения**

**Образовательные:**

- формирование специальных знаний по предмету (основы жанровой композиции)
- формирование специальных знаний по предмету (знание основ цветоведения, навыков необходимых для работы с различными материалами).

**Развивающие:**

- развитие творческого потенциала, познавательной активности ребёнка;
- развитие умения анализировать свою работу.

**Воспитательные:**

- приобщение к общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- формирование высокой коммуникативной культуры.

**3 год обучения**

**Образовательные:**

- формирование специальных знаний по предмету (основы закона перспективного сокращения, законы композиционного размещения, художественные термины).

**Развивающие:**

- развитие у учащихся ассоциативных возможностей мышления;
- развитие творческого мышления и творческих способностей.

**Воспитательные:**

- расширение представлений об окружающем мире;
- формирование высокой коммуникативной культуры;
- приобщение воспитанников к непреходящим общечеловеческим ценностям;

**4 год обучения**

**Образовательные:**

- формирование специальных знаний по предмету (основные законы компоновки предметов на плоскости, элементарные основы дизайна. Основы цветоведения, художественные термины).

**Развивающие:**

- развитие способности реализовать себя в деятельности.

**Воспитательные:**

- формирование художественного вкуса, способность видеть и чувствовать красоту и гармонию, и эстетически её оценивать.

**1. 3. Содержание программы  
Учебный план  
I год обучения**

**Итого 72 ч**

№ п./п.	Название раздела	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации контроля
<b>1</b>	Вводное занятие	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
<b>2</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	Творческие здания
<b>2.1</b>	Мыльные пузыри	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>2.2</b>	Светлее, темнее	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>2.3</b>	Тёплые и холодные цвета	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>2.4</b>	Осенние листья	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>2.5</b>	Цветочная поляна	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>2.6</b>	Монохромное изображение	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>2.7</b>	Ахроматические цвета	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>3</b>	<b>Предметное рисование</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	выставка-просмотр
<b>3.1</b>	Простейшие геометрические тела	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>3.2</b>	Рисование зелёных фруктов	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>3.3</b>	Портретная тематика	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>3.4</b>	Натюрморт	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>3.5</b>	Деревенька на холмах	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>3.6</b>	Настоящая картина	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>3.7</b>	Цветы в вазе	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>4.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>4.1</b>	Хохломские узоры. Гжель	<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>4.2</b>	Оттиски	<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>5.</b>	<b>Рисование по замыслу</b>	<b>20</b>	<b>2</b>		участие в конкурсах
<b>5.1</b>	Рисуем деревья	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>5.2</b>	Рисуем праздник	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>5.3</b>	Знакомство с миром животных	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
<b>5.4</b>	Моя любимая игрушка	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>6.</b>	<b>Декоративно прикладное творчество</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Выставка-просмотр
<b>6.1</b>	Лепка	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>6.2</b>	Аппликация	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>6.3</b>	Квиллинг	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>7.</b>	Итоговое занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	твоч зад. тест

**Учебный план  
II год обучения**



№ п./п.	Название раздела	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации контроля
<b>1</b>	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Знакомство с ИЗО материалом</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	Творческие задания
<b>2.1</b>	Приёмы работы гуашью	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>2.2</b>	Приёмы вливания цвета	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>2.3</b>	Растяжка тона	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>2.4</b>	Игровое занятие	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>2.5</b>	Водяная печать	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>32</b>		<b>16</b>	просмотр
<b>3.1</b>	Материалы для графических работ	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>3.2</b>	Тональная градация	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>3.3</b>	Простейшие геометрические тела	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
<b>3.4</b>	Наброски	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>38</b>			Творческие задания
<b>4.1</b>	Основы цветоведения	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>4.2</b>	Композиция в тёплых тонах	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>4.3</b>	Композиция в холодных тонах	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>4.4</b>	Постановочный натюрморт	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
<b>5</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Выставка-просмотр
<b>5.1</b>	Флористика	<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>5.2</b>	Солёное тесто	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>5.3</b>	Бумагопластика	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>6.</b>	Тематическое рисование	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	
<b>7</b>	Итоговое занятие	<b>6</b>		<b>6</b>	тест
<b>8</b>	Экскурсии	<b>6</b>		<b>6</b>	

**Итого: 144 ч.**

### Учебный план III год обучения

№	Название раздела	Всего	теория	практика	Формы
---	------------------	-------	--------	----------	-------

п./п.		часов			аттестации контроля
<b>1</b>	Вводное занятие	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Нестандартное применение изо материалов</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	Творческие здания
<b>2.1</b>	Мармурирование	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>2.2</b>	Граттаж	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>2.3</b>	Оттиск	<b>5</b>		<b>5</b>	
<b>2.4</b>	Водяная печать	<b>5</b>		<b>5</b>	
<b>2.5</b>	Раскрашивание ксерокопий	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>29</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	просмотр
<b>3.1</b>	Тональная градация	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>3.2</b>	Фактура и объём	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>3.3</b>	Рисунок неподвижной натуры	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>3.4</b>	Пейзажный рисунок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>3.5</b>	Абстрактный рисунок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	Творческие здания
<b>4.1</b>	Знакомство с изоматериалом	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>4.2</b>	Основы цветоведения	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>4.3</b>	Хроматические и ахроматические цвета	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>4.4</b>	Передача объёма. Драпировка.	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>4.5</b>	Воздушная перспектива	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>4.6</b>	Постановочный натюрморт	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	Творческие здания
<b>5.1</b>	Экспериментируем с форматом	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>5.2</b>	Самостоятельное составление натюрморта	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>5.3</b>	Композиция в гравитации	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>5.4</b>	Композиция пейзажа	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>5.5</b>	Сбалансированность	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>5.6</b>	Игра цвета в композиции	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>6</b>	<b>Тематическое рисование</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	участие в конкурсах
<b>7</b>	<b>Декоративно- прикладное творчество</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
<b>7.1</b>	Биолатрика. Композиция из кожи	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>7.2</b>	Солёное тесто	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>7.3</b>	Квиллинг	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>7.4</b>	Коллаж	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
<b>8</b>	Итоговое занятие	<b>9</b>		<b>9</b>	твор зад тестирование
<b>9</b>	Экскурсии.	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	

Итого: 216 ч.

**Учебный план  
IV года обучения**

№ п./п.	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Нестандартное применение изоматериалов</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	творческие задания
<b>2.1</b>	Мраморирование	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>2.2</b>	Водяная печать	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>2.3</b>	Коллаж	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>2.4</b>	Оттиск растений	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>2.5</b>	Роспись ксерокопированных рисунков	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	просмотр
<b>3.1</b>	Знакомство со смешанной техникой	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
<b>3.2</b>	Тональная градация	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>3.3</b>	Рисунок живой природы	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>3.4</b>	Рисунок неподвижной природы	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	Творческое задание
<b>4.1</b>	Знакомство с изоматериалом. Художественное масло.	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>4.2</b>	Портретная галерея	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>4.3</b>	Контрастное сочетание	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>4.4</b>	Иллюстрация	<b>5</b>		<b>5</b>	
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>38</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	Выставка-просмотр
<b>5.1</b>	Новаторство в композиции	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>5.2</b>	Значение конструктивного построения	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
<b>5.3</b>	Композиция в пейзаже	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
<b>5.4</b>	Композиция в дизайне	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
<b>6</b>	<b>Тематическое рисование</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	
<b>7</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	
<b>7.1</b>	Стилизация	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>7.2</b>	Дизайн	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>7.3</b>	Бумагопластика	<b>6</b>		<b>3</b>	
<b>7.4</b>	Биолатрика. Художественная обработка кожи	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>7.5</b>	Квиллинг	<b>3</b>		<b>3</b>	

8	Итоговое занятие	9		9	твор зад тестирование
9	Экскурсии. Пленэр	9		9	

**Итог: 216 ч.**

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, санитарии и гигиены, правилам дорожного движения. Режим работы.

#### 2. Раздел. Цветоведение.

##### 2.1 Мыльные пузыри

Теория. Смешивание основных цветов для получения составных.

Практика. Учимся использовать палитру.

##### 2.2 Светлее, темнее.

Теория. Градация тона и цвета

Практика. Учимся передавать градацию тона и цвета.

##### 2.3 Тёплые и холоднее цвета.

Теория. Цвета солнечного спектра, холодная цветовая гамма

Практика. Учимся различать тёплые и холодные цвета.

##### 2.4 Осенние листья.

Практика. Оттиски осенних листьев

##### 2.5 Цветочная поляна.

Теория. Закрепление знаний об основных и составных цветах.

Практика. Творческое задание по цветоведению

##### 2.6 Монохромное изображение.

Теория. Учимся передавать изображение в ограниченной цветовой гамме (монохромной)

##### 2.7 Ахроматические цвета.

Теория. Цветовое решение с использованием 3-х основных цветов.

Практика. Изучаем цветовую палитру красок.

#### II. Предметное рисование.

##### 2.1. Ниточки - клубочки

Теория. Простейшие геометрические тела, минимальная передача объёма (свет, тень)

Практика. Учимся рисовать круглые линии, прямые линии

##### 2.2. Домики волшебников.

Практика. Творческое задание. Рисуем фантазийные дома.

##### 2.3. Рисование зелёных фруктов.

Теория. Композиционное размещение натюрморта.

Практика. Основы формообразования (простые формы). Закрепление знаний об основных и составных цветах.

##### 2.4. Портрет моего друга.

Теория. Познакомить с понятием «портрет».

Практика. Начальные знания о пропорциях человеческого лица.

##### 2.5 Дед Мороз и Снегурочка.

Теория. Закрепить понятие «портрет».

Практика. Начальные знания о пропорциях человеческого тела

## 2.6. Натюрморт из овощей

Теория. Познакомить с одним из жанров живописи - натюрмортом

Практика. Учить рисовать на всей плоскости листа

## 2.7. . Деревенька на холмах.

Теория. Дать первоначальные знания о перспективе.

Практика. Учить передавать тоновое решение композиции

## 2.8. Настоящая картина.

Теория. Учить создавать сложный рисунок используя многоярусную композицию

Практика. Учить передавать тоновое решение композиции

## 2.9. Цветы в вазе.

Теория. Познакомить с одним из жанров живописи - натюрмортом

Практика. Рисование в технике пуантилизма

## **III. Декоративное рисование.**

### 3.1 . Хохломские узоры.

Теория. Познакомить с народными промыслами России.

Практика. Основные элементы хохломской росписи.

### 3.2. Гжель.

Теория. Познакомить с народными промыслами.

Практика. Основные элементы гжельской росписи.

## **IV. Рисование по замыслу.**

### 4.1. Теория. Рисуем деревья.

Практика. Белая берёза.

### 4.2. Практика. Моя любимая игрушка.

### 4.3. Практика. Анималистический жанр.

Практика. Снегири в лесу.

Грачи прилетели.

### 4.4. Теория. Рисуем праздник.

Практика. Новый год.

### 4.5. Птицы в кормушке.

Теория. Знакомство с миром животных.

Практика. Рисование птиц в различных ракурсах .

### 4.5. Кошка на крыше.

Теория. Знакомство с миром животных

Практика. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом).

### 4.6.. Рыбы в аквариуме.

Теория. Знакомство с миром рыб.

Практика. Рисование с учётом перспективного сокращения.

## **5. Теория. Знакомство с нетрадиционным применением изоматериалов.**

### 5.1. Оттиски.

Теория. Нетрадиционное рисование с помощью природных материалов.

Практика. Создание пейзажа при помощи оттиска листьев различных растений

### 5.2. Граттаж.

Теория. Нестандартное использование изматериалов.

Практика. Техника процарапывания по красочному слою.

5.3 Зимний лес.

Практика. Вырезание трафаретов деревьев и печать по загрунтованной бумаге.

5.4. Птицы в кормушке.

Теория. Разнообразие видов птиц в природе

Практика. Передача различных ракурсов ( поворот головы, наклон)

## **VI. Декоративно-прикладное творчество.**

6.1. Гусеница.

Практика. Приёмы лепки.

6.2. Поющая лягушка.

Практика. Рисование с применением бумагопластики.

6.3. Лепим животных.

Практика. Приём вытягивания.

6.4. Бабочки.

Практика. Лепим из жгутов.

6.5. Закладка для книги

Практика. Аппликация. Транспарантное вырезание

Промежуточная диагностика.

## **II год обучения.**

### **I. Вводное занятие.**

Теория.

Необходимое оборудование, инструменты, материалы. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, санитарии и гигиены.

Режим работы.

### **II. Рисунок.**

2.1 Знакомство с графическими материалами

Теория. Материалы для выполнения графических работ.

Практика. Изучение материалов (карандаш, уголь) и их возможности.

2.2. Наброски.

Теория. Рисунок как основа изобразительного творчества.

Практика. Линейный рисунок.

2.3. Простейшие геометрические фигуры.

Теория. Способы градуирования тона.

Практика. Передача света и тени на геометрических фигурах.

2.4 . Городской пейзаж

Теория. Пейзаж в графике.

Практика. Способы передачи фактуры.

2.5. Городской пейзаж с архитектурными элементами.

Теория. Применение перспективного сокращения.

Практика. Городской пейзаж с архитектурными элементами.

### **III. Живопись.**

#### 3.1 Правила работы гуашью.

Теория. Знакомство с различными живописными материалами.

Практика. Углубить знания о линии (толщина и направление), приемах работы с кистью (всей кистью, концом, печатки- тычки).

#### 3.2. Цветовой круг

Теория. Цветведение

Практика. Восполнить знания и умения о цветоведении..

#### 3.3. Натюрморт в тёплых тонах.

Теория. Натюрморт как один из видов живописи.

Практика. Использование только тёплой цветовой гаммы.

#### 3.4. Водяная печать. Монотипия

Теория. Нестандартное применение изоматериалов.

Практика. Основные приёмы работы в технике монотипия.

#### 3.5. Композиция натюрморта

Теория. Владение понятийным аппаратом. Владение понятиями «пленэр», «линия горизонта», «пейзаж», «перспектива».

Практика. Самостоятельное составление предметов для натюрморта.

#### 3.6. Осень.

Теория. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика. . Контрастное изображение

### **IV. Композиция.**

#### 4.1. Натюрморт из природного материала

Теория. Роль композиции в изобразительном искусстве.

Практика. Построение простейших композиции.

#### 4.2 Самостоятельное построение композиции.

Практика. Творческое задание.

#### 4.3. Птицы в кормушке.

Теория. Знакомство с анималистическим жанром.

Практика. Изображение птиц разных видов и в разных ракурсах.

#### 4.4 Пейзаж со строением

Теория. Композиция по памяти.

Практика. Передача света тени, тоновое решение.

#### 4.5. Композиция в круге, квадрате, овале. Роспись платка

Практика. Составление уравновешенной композиции.

### **V. Декоративно- прикладное творчество.**

#### 5.1. . Аппликация.

Теория. Орнамент. Условность декоративного вида

Практика. Составление аппликации из рваной бумаги.

#### 5.2.Хохломские узоры

Теория. Народные промыслы России. Хохлома.

Практика. Простейшие элементы хохломской росписи.

#### 5.3. Лепка из солёного теста

Теория. Солёное тесто.

Практика. Процесс приготовления. Приёмы лепки. Раскрашивание.

#### 5.4. Оригами

Теория. Удивительные свойства бумаги.

Практика. Оригами.

5.5. Поющий цыплёнок.

Теория. Бумагопластика в сочетании с рисованием

Практика. Работа с ножницами и бумагой с последующей дорисовкой.

5.6. Теория. Граттаж.

Практика. Подготовка поверхности. Процарапывание рисунка.

Промежуточная диагностика

### **III год обучения.**

#### **I. Вводное занятие.**

Теория. Ознакомление с основными темами программы. Режим работы, инструктаж по технике безопасности пожаробезопасности, правилам дорожного движения, санитарии и гигиены.

#### **II. Рисунок.**

2.1. . Специфика работы тушью.

Теория. Знакомство с графическими материалами.

Смешение живописных материалов.

Практика. Оттиск трав на фоне. Доработка тоном.

2.3. Натюрморт

Теория. Работа с натуры.

Практика. Постановочный натюрморт.

2.4. Мармирование.

Теория. Нестандартное применение изоматериалов.

Практика. Мармирование.

2.5. Сказочный лес

Практика. Творческое задание. Сказочный лес.

2.6. Рисование куба.

Теория. Перспективное сокращение предметов.

Практика. Передача светотени.

2.7. Наброски.

Теория. Пропорции человека.

Практика. Рисование фигуры человека с натуры .

2.8. Растяжка тона. Штриховка

Теория. Тональная градация.

Практика. Приёмы штриховки, растяжка тона.

#### **III. Живопись.**

3.1. . Знакомство с живописными материалами. Пастель

Теория. Знакомство с живописными материалами. Пастель.

Практика. Наложение тона с подмалёвкой.

3.2. Оттиски. Пейзаж.

3.3. Водяная печать. Монотипия

Теория. Нестандартное применение изоматериалов.

Практика. Основные приёмы работы в технике монотипия.



### 3.4. Композиция натюрморта

Теория. Владение понятийным аппаратом. Владение понятиями «плэнэр», «линия горизонта», «пейзаж», «перспектива».

Практика. Самостоятельное составление предметов для натюрморта.

### 3.5. Осень.

Теория. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика. . Контрастное изображение

## **IV. Композиция.**

### 4.1. Фантастический горд

Теория. Вспоминаем законы композиции.

Практика. Композиция в гравитации.

### 4.2. Зимние забавы.

Теория. Составление много фигурной композиции.

Практика. Творческое задание.

### 4.3. Натюрморт с фруктами

Теория. Сбалансированность.

Практика. Самостоятельное построение натурной постановки.

### 4.4. Натюрморт с цветами

Теория. Игра цвета.

Практика. Воздушная перспектива.

### 4.5. Пейзаж со строением

Теория. Композиция пейзажа.

Практика. Техника работы по сырому

## **V. Декоративно- прикладное творчество.**

### 5.1. . Хохломской узор.

Теория. Народное творчество. Хохломской узор.

Практика. Завитки, капли, усики, травка.

### 5.2. Биолатрика. Работа из кожи

Теория. Биолатрика. Работа из природного материала.

Практика. Творческое задание. Украшение.

### 5.3. Лепка из солёного теста

Теория. Солёное тесто. Барельеф.

Практика. Работа на плитке.

### 5.4. Коллаж

Теория. Приёмы работы.

Практика. Составление композиции.

### 5.5. . Квиллинг.

Практика. Сказочные цветы, птицы.

Промежуточная диагностика

## **IV год обучения**

### **I. Вводное занятие.**

Теория. Ознакомление с основными темами программы. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности пожаробезопасности, правилам дорожного движения, санитарии и гигиены.

## **II. Рисунок.**

### 2.1. Пейзаж тушью

Теория. Знакомство со смешанной техникой. Размывка тона.

Практика. Приёмы работы тушью.

### 2.2. Натюрморт с драпировкой

Теория. Работа с тоном.

Практика. Передача пространства.

### 2.3. наброски

Теория. Рисунок живой природы.

Практика. Наброски.

### 2.4. Натюрморт из природных материалов

Теория. Рисунок неподвижной природы.

Практика. Натюрморт.

### 2.5. Портрет.

Теория. Раскрытие понятий «ракурс», «фас», «анфас».

Практика. Портрет в ракурсе.

## **III. Живопись.**

### 3.1. Знакомство с живописными материалами

Теория. Знакомство с живописными материалами. Художественное масло.

Практика. Приёмы работы маслом.

### 3.2. Композиция в холодных тонах.

Теория. Основы цветоведения.

Практика. Цветовое решение композиции с применением холодных цветов спектра

### 3.3. Закат

Теория. Контрастные сочетания.

Практика. Творческое задание. Передача природного освещения. Закат.

### 3.4. Изображение водной глади.

Теория. Передача воздушной перспективы.

Практика. Рисование водной поверхности с передачей воздушной перспективы.

### 3.5. Портрет

Теория. Ахроматические цвета.

Практика. Передача пропорций.

## **IV. Композиция.**

### 1. Натюрмрт

Теория. Значение конструктивного построения в композиции.

Практика. Постановка из трёх и более предметов.

### 2. Апликация

Теория. Новаторство в композиции.

Практика. Самостоятельное размещение предметов.

### 3. Натюрморт с пейзажем.

Теория. Нахождение смыслового центра в композиции.

Практика. Применение рамки видоискателя.

### 4. Уютный дом.

Теория. Композиция в дизайне.

Практика. Рисование интерьера .

5. Владении понятийным аппаратом

Теория. Раскрытие понятий «ритм», «пятно», «линия».

## **V. Декоративно- прикладное творчество.**

5.1. Цветы в вазе

Теория. Стилизация. Основное назначение декоративного искусства.

Практика. Творческое задание.

5.2. Бумагопластика.

Теория. Бумагопластика.

Практика. Скульптурные цветы.

5.3. . Биолатрика.

Теория. Биолатрика. работа из кожи.

Практика. Изготовление украшений из кожи горячим способом.

5.4. Солёное тесто.

Теория. Солёное тесто.

Практика. Объемные фигуры.

5.5. Квиллинг.

Практика. Сказочные птицы.

Итоговая аттестация

## Планируемые результаты

**В результате прохождения программного материала учащиеся имеют представление:**

- об основах цветоведения;
- об основах композиции;

**Знает:**

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

**Умеет:**

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметов с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

**Владеет:**

- основной терминологией согласно программному материалу.

В результате изучения программы «Путь к творчеству» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

***Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»***

**2.1. Календарный учебный график**

- ✓ Количество учебных недель – 36.
- ✓ Количество учебных дней – 72.

- ✓ Продолжительность каникул – три месяца (июнь-август).
- ✓ Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

## **2.2. Условия реализации программы**

Успешная реализация данной программы возможна при условии, что организация учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса будет четко обеспечивать его систематическое единство. Как-то:

- *создание условий, предоставляющих возможность развития творческих способностей, воображения, фантазии каждого учащегося объединения;*
- *теснейших межпредметных связей, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыков, умений и знаний, необходимых для спирального перехода от простого к сложному, для развития ассоциативно-творческого мышления.*

А так же:

- *учебная мастерская - базовое условие с соответствующим освещением, световым и техническим оснащением. 12-15 столов чертежного образца или мольбертов.*
- *бумага и технические ткани (драпировка).*
- *натурный материал;*
- *выставочные образцы работ обучающихся.*
- *инструменты и материалы.*

## **2.2. Кадровое обеспечение**

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «ИЗО».

## **2.3. Формы аттестации**

Для определения результатов осуществляется диагностика уровня исполнительских навыков, в качестве наблюдения. Диагностика исполнительских навыков осуществляется на первом году обучения. По итогам диагностики принимается решение о переводе учащегося на следующий год обучения. В случае низкого уровня исполнительских навыков учащийся не переводится на следующий год обучения. Параметры для диагностики были определены согласно тем знаниям и умениям, которыми должны овладеть учащиеся в течение первого года обучения:

- работа кисточкой и карандашом;
- основные и дополнительные цвета;
- форма, пространство;
- техника работы гуашью;
- простейшие способы лепки.
- Второй раз работы учащихся анализируются после второго года обучения.

По итогам диагностики принимается решение о переводе воспитанника в группу

третьего года обучения. В случае низкого уровня исполнительских навыков учащийся включается в группу второго года обучения. В приложении приводится пример результатов диагностики по параметру «Умение работать кисточкой и карандашом».

- В последствии можно ограничиться наблюдением и анализом выполненных работ. По итогам анализа принимается решение о переводе в группу следующего года обучения. Воспитанники не освоившие навыки и умения остаются в этой же группе обучения. Педагог индивидуально подбирает для таких воспитанников темы для закрепления и тренажа соответствующих навыков.

- Приемлем и другой метод диагностики. Полное описание метода находится в приложении «Критерии оценки овладения школьниками изобразительной деятельностью и развития их творчества».

**Формами подведения итогов реализации программы являются:**

- выставки детских работ, конкурсы, викторины собеседование;
- открытые занятия, мастер - классы для родителей;
- участие в мероприятиях разного уровня;
- тестирование;
- творческое задание.

#### **2.4. Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

**Этапы оценивания детского рисунка:**

- Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание;
- Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и общей формой;
- Владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- Общее впечатление от работы. Возможности обучаемого, его успехи, его вкус.



**2.5. Методическое обеспечение**  
**1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы и приёмы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	Введение в программу	Вводное занятие беседа	Объяснительно- иллюстративный, рассказ, беседа	Программа «Путь к творчеству» Инструкции по технике безопасности, пожаробезопасности, правилам дорожного движения	
<b>2</b>	Цветоведение	Практические занятия практикум	Словесные, репродуктивные, практическая работа	Изоматериалы	Творческое задание
<b>3</b>	Предметное рисование	Беседа практикум	Словесные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные	Изоматериалы, Иллюстрации репродукции Натурный материал	Просмотр
<b>4</b>	Сюжетное рисование	Учебные и практические занятия	Наглядные, словесные, репродуктивные	Изоматериалы Работы воспитанников, иллюстрации	Выставка Участие в конкурсах
<b>5</b>	Декоративное рисование	Учебные и практические занятия	Наглядные, словесные, практические, объяснительно-иллюстративные	Изоматериалы Поделки рисунки воспитанников	Просмотр
<b>6</b>	Рисование по замыслу	Беседа практикум	Словесные, практические, проверочные, анализ работ	Изоматериалы Репродукции картин Рисунки	Выставка Участие в конкурсах
<b>7</b>	Декративно-	Практические	Наглядный, практический,		Просмотр

<b>I</b>	прикладное творчество	занятия	репродуктивные Изоматериалы пластилин, глина, солёное тесто, картон, клей. Ножницы, цветная бумага		
----------	-----------------------	---------	---	--	--

**2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы и приёмы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	Вводное занятие	беседа	организационные	Программа «путь к творчеству» Инструкции по технике безопасности, пожаро-безопасности, правилам дорожного движения	
<b>I</b>	Рисунок				Творческое задание
	1. Рисование геометрических тел (куб, цилиндр, шар, конус)	Практикум	Словесные, практические, репродуктивные, самостоятельной работы	Бумага, карандаш, ластик, образцы, натуральный материал.	
	2. Композиция из геометрических тел	Практикум	Словесные, практические, репродуктивные, самостоятельной работы	Бумага, карандаш, ластик, образцы, натуральный материал.	

	3. Портретная тематика Пропорции лица	Практикум	Словесные, практические, репродуктивные, самостоятельной работы	Бумага, карандаш, ластик, образцы, натура.	Просмотр
II	Живопись				Просмотр
	Знакомство с изобразительными материалами Правила работы с гуашью	Беседа-практикум	Словесные, репродуктивные.	Бумага, гуашь, кисти № 3,5 Стаканчик, палитра, образцы	Творческое задание
	2. Правила работы акварелью	Беседа-практикум	Словесные, репродуктивные.	Бумага, акварель, кисти № 3,5 Стаканчик, палитра, образцы	
	3. Основы цветоведения	Беседа-практикум	Словесные, репродуктивные.	Бумага, гуашь, кисти № 3,5 Стаканчик, палитра, образцы	
	4. Композиция в теплых тонах	практикум	практические, репродуктивные, самостоятельной работы	Бумага, гуашь, кисти № 3,5, карандаш, ластик, палитра, образцы	Творческое задание
	5. Композиция в холодных тонах	практикум	практические, репродуктивные, самостоятельной работы	Бумага, гуашь, кисти № 3,5, карандаш, ластик, палитра, образцы	Творческое задание

	6. Постановочный натюрморт	практикум	Словесные, практические, репродуктивные, самостоятельной работы	Бумага, гуашь, кисти № 3,5,6, карандаш, ластик, палитра, образцы, стакан.	
IV	Композиция				Творческое задание
	1. Раскрытие понятия приемы применения Рамка – видоискатель	Беседа- практикум	Словесные, практические	Бумага, ножницы, линейка, ластик, карандаш, образцы.	
	2. Композиция пейзажа	Беседа- практикум	Словесные, практические	Бумага, карандаш, гуашь, кисти, палитра, стакан.	
	3. Композиция натюрморта	Беседа- практикум	Словесные, практические	Бумага, карандаш, краски, мелки, ластик, стаканчик, кисти.	
	4. Композиция по представлению	практикум	Словесные, практические, самостоятельной работы.	Бумага, карандаш, краски, мелки, ластик, стаканчик, палитра.	Самостоятельная работа
	5. Композиция с небом	практикум	Практические, репродуктивные, самостоятельной работы.	Бумага, карандаш, ластик, гуашь, палитра, стаканчик, кисти, образцы.	
	6. Абстрактная композиция	Беседа- практикум	Словесные, Практические, репродуктивные, самостоятельной работы.	Бумага, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, образцы.	Выставка-просмотр
V	Декоративно-прикладное творчество				
	1. флористика	практикум	Словесные, Практические, репродуктивные, самостоятельной работы.	Картон, растительный материал, ножницы, клей.	
	2. Слоеное тесто	практикум	Словесные, Практические, репродуктивные, самостоятельной	ДВП, мука, клей ПВА, соль, вода, карандаш,	

			работы.	гуашь, кисти №2,4.	
	3. Бумагопластика	практикум	Практические, репродуктивные, самостоятельной работы.	Ватман, ножницы, циркуль, линейка, образцы.	Творческое задание
	4. Оригами	практикум	Практические, репродуктивные, самостоятельной работы.	Бумага цветная, ножницы, образцы.	
	1. Народные промыслы России Хохлома, городец.	Беседа- практикум	Словесные, репродуктивные.	Бумага, карандаш, гуашь, кисти № 1,2.	
	Участие в выставках, конкурсах.				

### 3 год обучения

№	Тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Беседа	Словесные, организационные	Программа «путь к творчеству» Инструкции по технике безопасности, пожаро-безопасности, правилам дорожного движения	
	Рисунок	Беседа- практикум	Словесные, репродуктивные, самостоятельной работы.	Бумага, карандаш, ластик, натуральный материал, образцы.	Просмотр
	1. Тональная градация элементарных форм				

	2. Драпировка	практикум	репродуктивные, самостоятельной работы.	Бумага, карандаш, ластик, натуральный материал.	
	3. Фактура, объем	Беседа- практикум	репродуктивные, самостоятельной работы.	Бумага, карандаш, ластик, образцы.	
	4. Рисунок неподвижной природы	Беседа- практикум	Словесные, репродуктивные, самостоятельной работы.	Натуральный материал, бумага, карандаш, ластик	
	5. Пейзажный рисунок	Беседа- практикум	Словесные, репродуктивные	Репродукции, Бумага, карандаш, ластик, образцы.	
	6. Абстрактный рисунок	практикум	Самостоятельной работы	Бумага, карандаши, листик	Творческое задание
	7. Техника штриха	практикум	Самостоятельная работа	Бумага, карандаши, листик	
III	Живопись				
	1. Основы цветоведения	Беседа	Словесные	Образцы	
	2. Хроматические и ахроматические цвета	Беседа, практикум	Словесные, репродуктивные	Бумага, гуашь, акварель, кисти № 4, 6	
	3. Передача объема на ткани. Драпировка	Практикум	Практические, самостоятельной работы	Бумага, гуашь, акварель, кисти № 4, 6, образцы	
	4. Воздушная перспектива	Беседа, практикум	Практические, репродуктивные	Репродукции, бумага, акварель, кисти № 5, 6	
	5. Натюрморты в холодной гамме	Практикум	Самостоятельной работы	Репродукции, бумага, акварель, кисти № 5,6, карандаш	Творческое задание
	6. Натюрморт в теплой гамме	Практикум	Самостоятельной работы	Репродукции, бумага, акварель, кисти № 5,6, карандаш	
IV	Композиция				

	1. Экспериментируем с форматом натюрморт	Беседа, практикум	Словесные, практические	Бумага, цветные мелки, карандаши	
	2. Самостоятельное расположение предметов, драпировок	Практикум	Практические, самостоятельной работы	Бумага, гуашь, кисти № 3,5, карандаши, листик	Творческое задание
	3. Композиция из старых набросков	Практикум	Самостоятельной работы	Старые наброски, акварель, тушь, перо	Самооценка
	4. Применение рамки видеискателя	Практикум	Самостоятельной работы	Репродукции, бумага, гуашь, акварель, кисти № 3, 6, карандаш	
	5. Композиция пейзаж	Беседа, практикум	Словесные репродуктивные	Репродукции, бумага, гуашь, акварель, кисти № 3, 5, карандаш	Творческое задание
	6. Городской пейзаж	Практикум	Самостоятельной работы	Бумага, акварель, кисти № 3, 5, карандаш, тонир. Картон, пастель	Творческое задание
	7. Абстракция	Практикум	Самостоятельной работы	Тониров. Картон, карандаш, листик, акварель, пастель	
V	Декоративно – прикладное творчество				
	1. Работа с природным материалом	Практикум	Самостоятельной работы	Природный материал, ножницы, ДВП, или картон	
	2. Соленое тесто	Практикум	Самостоятельной работы	ДВП, мука, клей ПВА. Соль, вода, гуашь	Творческое задание

	3. Бумагопластика	Практикум	Самостоятельной работы	Бумага, ножницы, циркуль, карандаш, линейка	
	4. Народные промыслы России Хохлома	Беседа-практикум	Словесные репродуктивные	Бумага, гуашь, кисти №1, 2	
	5. Биолатрика	Беседа-практикум	Словесные репродуктивные	Кожа, свеча, пинцет, клей, картон	
	6. Квиллинг	Беседа-практикум	Словесные репродуктивные	Цветная бумага, спица №5, клей ПВА, картон	

#### 4 год обучения

№	Раздел	Форма	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Беседа	организационные	Программа «путь к творчеству» Инструкции по технике безопасности, пожаробезопасности, правилам дорожного движения	
I	Рисунок				
	1 Драпировка	Беседа-практикум	Словесные, практические, репродуктивные	Бумага, карандаш, ластик, натуральный материал.	Творческое задание



	2. Фактура объем, форма, тональность	Практикум	практические, репродуктивные	Бумага, уголь, сангина натуральный материал, образцы	
	3. рисунок неподвижной природы	Практикум	практические, репродуктивные, Самостоятельной работы	Бумага, карандаш, ластик, натуральный материал, образцы.	Самооценка
	4. пейзажные зарисовки	Беседа-практикум	практические, репродуктивные	Бумага, карандаш, акварель, ластик, кисти № 3,5, образцы.	
	5. наброски	Практикум	репродуктивные, Самостоятельной работы	Бумага, карандаш, ластик, образцы.	
	6. рисунок в технике размывка	Практикум	практические, репродуктивные	Бумага, карандаш, акварельные карандаши или акварель, кисти № 3, 5.	Творческое задание
	7. абстрактный рисунок	Беседа-практикум	практические, Самостоятельной работы	Бумага, карандаш, уголь, сангина, акварельные карандаши или акварель, ластик.	Выставка-просмотр
II	Живопись				
	1. знакомство с изобразительными материалами Масляные краски, правила работы	Беседа-практикум	практические, репродуктивные, Самостоятельной работы	Картон, клей ПВА, водоэмульсионная краска, кисти щетина №3,5, масляные краски	
	2. цветоведение	Беседа-практикум	репродуктивные	Картон, масло, кисти №3,5	
	3. постановочный натюрморт	практикум	практические, Самостоятельной работы	Картон, масло, кисти №3,5, карандаш.	
	4. передача динамики в живописи	Беседа-практикум	практические, репродуктивные	Бумага, гуашь, кисти № 3,6.	

	5. пейзаж по представлению	практикум	практические, Самостоятельной работы	Бумага, акварель, кисти № 4,6, карандаш, ластик.	
	2. передача пространства воздушная перспектива	практикум	практические, Самостоятельной работы	Бумага, акварель, гуашь, кисти № 4,6, репродукция	
	7. передача настроения с помощью цветового решения	практикум	практические, Самостоятельной работы	Бумага, гуашь, кисти № 3,6	
	8. контражур	Беседа-практикум	практические, репродуктивные	Бумага, гуашь, кисти № 3,6, образцы.	
	9. абстрактная живопись	Беседа-практикум	Словесные, практические, Самостоятельной работы	Бумага, тонир. Картон тонир. Акварель, кисти № 4,5, пастель	Самооценка
I V .	Композиция				
	1. новаторство в композиции	Беседа	Словесные	Репродукции	
	2. работа по фото	практикум	практические, Самостоятельной работы	Бумага, гуашь, кисти, карандаш	
	3. архитектурный пейзаж	Беседа-практикум	Словесные, практические, Самостоятельной работы	Бумага, тонир. Картон, акварель, тушь, перо, кисти №4,5,6, карандаш.	
	4. композиция из геометрических тел	практикум	Самостоятельной работы	Бумага, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, натуральный материал.	
	5. композиция плаката	Беседа-практикум	Словесные, практические, репродуктивные	Бумага, гуашь, кисти № 5,8, карандаш, тушь, перо, ластик.	
	6. композиция в гравитации	Беседа-практикум	Словесные, практические, Самостоятельной работы	Натурный материал, бумага, цветные карандаши, карандаш, ластик	

v	Декоративно-прикладное творчество				Творческое задание
	1. Флористика	Беседа-практикум	Словесные, практические, Самостоятельной работы	Декоративный материал картон, клей, ножницы	
	2. Биолатрика	практикум	Самостоятельной работы	Ножницы, пинцет, свеча, клей, кожа.	
	3. Квиллинг	практикум	Самостоятельной работы	Ножницы, цветная бумага, картон, спица №5	
	4. Коллаж	Беседа-практикум	Словесные репродуктивные самостоятельные работы	Картон, клей ПВА, линейка, декоративный материал, карандаш, ножницы	
	5. Плакат	практикум	Самостоятельной работы	Ватман, гуашь, кисти №3-8, карандаш, линейка, тушь, перо.	Просмотр
	6.Солёное тесто	практикум	Самостоятельной работы	ДВП, мука, соль, клей, ПВА, вода, карандаш, гуашь, кисти №1-3	
	Участие в выставках, конкурсах				

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога

#### Список литературы для педагога

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Закон РФ «Об образовании».
3. Типовое положение «Об учреждении дополнительного образования».
4. Концепция модернизации дополнительного образования детей Тамбовской области .
5. Устав МБУ ДО «Дом детского творчества города Рассказово»
6. Программа развития МБУ ДО ДДТ.
7. Образовательная программа МБУ ДО ДДТ.
8. План работы МБУ ДО ДДТ
9. Изобразительное искусство Т.Я. Шпикалова изд. «Просвещение» 2000г.
10. Изобразительное искусство и художественный труд. Составители: А.Г. Александрова, Н.В. Капустина издательство «учитель»
11. Обучение детей рисованию в детском саду Третьякова Н. Г. Издательство Академия развития г. Ярославль
12. Учимся рисовать Г.П. Есафьева Издательство Академия развития г. Ярославль

#### Тематическая литература

##### Рисунок.

1. «Практический курс рисования»  
П.Станьер, Т.Розенбер. Изд. Поппури 2004г.

##### Живопись.

1. «Масляная живопись».  
Роберт Мур. Издательство АСТ «Астрель» 2004г.

##### Композиция.

1. «Перспектива и композиция в примерах. Шаг за шагом».  
Мастер-класс. Изд. Под руководством Ричарда Тейлора.  
Издательство АСТ «Астрель» 2006г.

##### Декоративно-прикладное творчество.

1. АРТ-Дизайн: красивые вещи Брайловская Л.В Изд. Феникс 2004г.
2. Коллаж. Мастер-класс  
Издана под руководством Ричарда Тейлора.  
Издательство АСТ «Астрель» 2006г.

##### Литература для детей.

##### Рисунок

1. Основы рисунка. – М. : 000 «Издательство АСТ» 2003г.
2. Учись рисовать. М. В Драко. – МН: 000 «Попурри», 2002г.

##### Живопись

1. Масленая живопись. Первые шаги  
Роберт Мур ООО «Издательство Астрель» 2004г.
2. Акрил, масло. Рисуем лошадей и других животных Мона Милз пер. с англ.- М.: АСТ: Астрель.
3. Цветы в акварели Джон Хансен; пер. с англ.– М.: АСТ: Астрель, 2005г.

### **Композиция**

1. Мастер-класс

Перспектива и композиция в примерах:

шаг за шагом: пер. с англ. – М.: П. 27 АСТ: Астрель 2006г.

### **Декоративно-прикладное творчество**

1. «Картины из цветов» Суханова Н.П.  
Издат. «ОЛМА Пресс Образование» 2004г.
2. «Флористика» Белецкая Л.Б, Боброва К.А ООО «Издательство АСТ»  
Москва 2003г.
3. Поделки из природного материала Игорь Черныш АСТ - Пресс 1999г.
4. Чудо-кожа  
Надежда Тюрина АСТ-Пресс 1999г.
5. «Удивительная бумага» Игорь Черныш АСТ-Пресс 1999г.
6. Изделия из кожи. Изд. Филиппова С.Н. «Сталкер» 2004г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. <http://www.Nachalka.com>.
3. <http://www.viku.rdf.ru>.
4. <http://www.rusedu.ru>.
5. <http://school-collection.edu.ru/>
6. [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru)
7. <http://www.maro.newmail.ru>
8. [http://www.skazochki.narod.ru/index\\_flash.html](http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html)
9. <http://www.int-edu.ni>

## Оценочный инструментарий

### Критерии оценивания знаний и умений

#### Тест первичной диагностики

**1 балл** – ребёнок проявляет желание рисовать, но не обладает необходимыми изобразительными навыками;

**2 балла** – ребёнок справляется с предложенным педагогом заданием, следуя указаниям и ориентируясь на образец;

**3 балла** – ребёнок справляется с предложенным заданием, творчески и самостоятельно. Без опоры на образец.

#### Тесты для определения умений для 2,3 и 4 года обучения

**От 4 баллов** (+, высокий уровень) – поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

**От 2 до 3 баллов** (+-, средний уровень) – поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**1 балл** (-, низкий уровень) – поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

#### Этапы оценивания детского рисунка:

- Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание;
- Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и общей формой;
- Владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- Общее впечатление от работы. Возможности обучаемого, его успехи, его вкус.

## 1 год обучения

### Тестовые задания по пройденным темам (Теоретическая часть)

За каждый правильный ответ ставится 1 балл

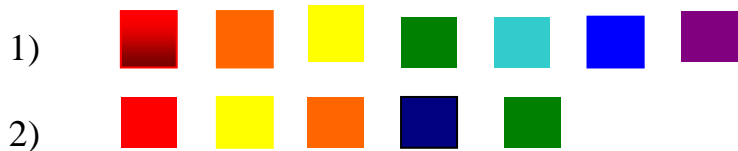
Теоретический этап диагностики сдан при наборе более 4 баллов

1. Выбрать из цветовой палитры основные цвета

*Поставьте любой знак на выбранном цвете*

2. Выбрать цвета, при смешении которых можно получить *коричневый*

*Поставьте любой знак на выбранном цвете*

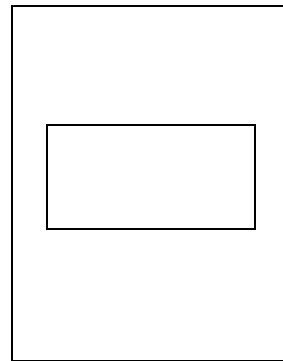
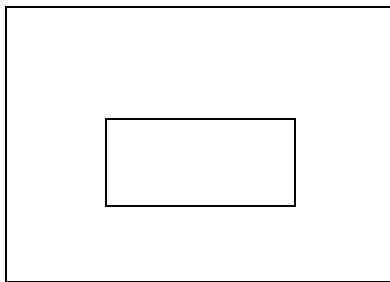


3. Как называется цвет, смешанный с белилами? *Выбрать ответ*

- а) локальный
- б) пастельный

4. Как правильно расположить картинную плоскость в данном случае?

*Поставьте цифру ответа*



- 1) Вариант 1 горизонтально
- 2) Вариант 2 вертикально

5. Чем выполняется предварительный рисунок? *Выбрать ответ*

- а) акварель
- б) гуашь
- в) простой карандаш

6. Хохломскую роспись называют: *Выбрать ответ*

- а) золотой
- б) серебряной
- в) бронзовой

7. Что такое техника «Граттаж»? *Выбрать ответ*

- а) процарапывание по красочному слою
- б) оттиск растений

**Просмотр работ учащихся (практическая часть)**

## 2 год обучения

### Тестовые задания по пройденным темам (теоретическая часть)

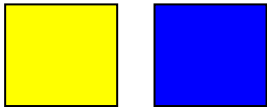
1. Как называется группа данных цветов. *Выбрать ответ*



а) составные

б) основные

2. Как называется данная цветовая гамма. *Выбрать ответ*



а) контрастная

б) гармоничная

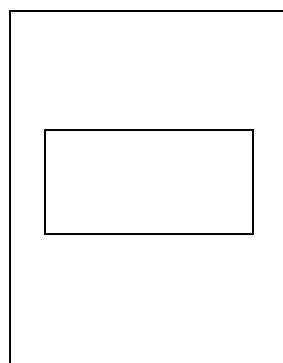
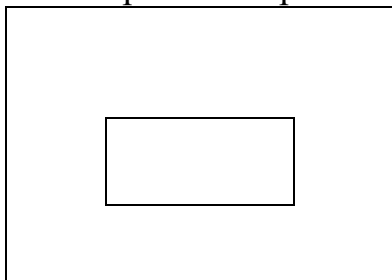
3. Как называется плавный переход от светлого тона в тёмный? *Выбрать ответ*



а) штриховка

б) тональность

4. Как правильно расположить картинную плоскость в данном случае?



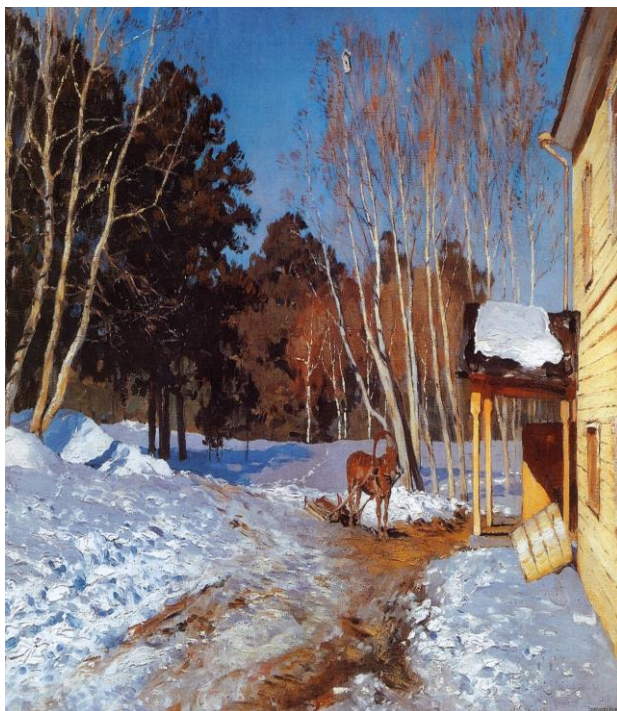
*Выбрать один из вариантов*

1) Вариант 1 горизонтально

2) Вариант 2 вертикально



5. Кисти, какого русского художника принадлежит эта картина?



- а) В.М. Васнецов
- б) И.И. Левитан
- в) В.Д. Поленов

6. Что такое «монотипия»?

- а) отпечаток с покрашенного стекла на бумагу
- б) оттиск покрашенного листа растения на бумагу

**Творческое задание (практическая часть)**

**3 год обучения**

**Тестовые задания по пройденным темам (теоретическая часть)**

1. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

- А. Портрет
- Б. Пейзаж
- В. Натюрморт
- Г. Исторический

2. Выбери правильный ответ. Изображение природы

- А. Портрет      Б. Пейзаж  
В. Натюрморт      Г. Исторический

3. Выбери правильный ответ. К холодным цветам относятся (укажите ошибку)

- А. синий                              Б. красный  
В.голубой                              В.желтый.

4. Задание. Расшифруй слово.

- |     |     |      |                               |
|-----|-----|------|-------------------------------|
| 1   | 2   | 3    |                               |
| АБВ | ГДЕ | ЖЗИ  | Дощечка, на которой живописец |
| 4   | 5   | 6    | смешивает краски.             |
| КЛМ | НОП | РСТ  | 5143661                       |
| 7   | 8   | 9    |                               |
| УФХ | ЦЧШ | ЩЪЫЬ |                               |
|     | 0   |      |                               |
|     | ЭЮЯ |      |                               |

5. Выбери правильный ответ. В каком центре не изготавливают глиняные игрушки?

- А. Каргополь.                              Б. Дымково.  
В. Филимоново.                              В. Семеново.

6. Выбери правильный ответ. Временный публичный показ художественных произведений.

- А.концерт                              Б.выставка  
В.кино                              Г.театр.

7. Выбери правильный ответ. Художники рисуют на каких материалах:

- А.холст                              Б.резина

В.бумага

Г.дерево

8. Выбери правильный ответ. Пейзажисты рисуют:

А.природу

Б.посуду

В.портреты

Г.животных

9. Выбери правильный ответ. Сколько цветов у радуги:

А.6

Б.8

В.7

Г.5

10. Выбери правильный ответ. Какой цвет не относится к тёплым:

а) жёлтый

б) синий

в) оранжевый

г) фиолетовый

11. Выбери правильный ответ. Какой цвет не относится к основным цветам:

а) желтый

б) красный

в) зеленый

г) синий

### **Творческое задание (практическая часть)**

#### **4 год обучения**

#### **Тестовые задания по пройденным темам (теоретическая часть)**

1. Задание. Расшифруй слово:

1

2

3

АБВ

ГДЕ

ЖЗИ

Быстрый рисунок, обычно выполняемый с

4

5

6

натуры различными художественными

КЛМ

НОП

РСТ

материалами

51165654

(набросок)

7

8

9

УФХ

ЦЧШ

ЩЪЫЬ

0

2. Выбери правильный ответ. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.

А. панно

Б. гобелен

В. батик

Г. Витраж

3. Выбери правильный ответ. Узор, предназначенный для украшения различных предметов.

А.украшение

Б.орнамент

В.рисунок

Г.наклейка

4. Выбери правильный ответ. Непрозрачные краски, растворяющиеся водой.

А. акварель.

Б.масляная

В.гуашь

Г.темпера

5. Выбери правильный ответ. Временный публичный показ художественных произведений.

А.концерт

Б.выставка

В.кино

Г.театр.

6. Выбери правильный ответ. Для передачи перспективы параллельные линии в точке схода

А.сходятся

Б.искривляются

В.расходятся

Г. не изменяются

7. Выбери правильный ответ. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета

А.Рефлекс

Б.Блик.

В.Тень

В.Свет

8. Выбери правильный ответ. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это

а) живопись

б) скульптура

в) графика

г) архитектура

10. Выбери правильный ответ. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:

- а) этюд                                      б) набросок
- в) эскиз                                      г) зарисовка

9. Выбери правильный ответ. Как называется гравюра на металле:

- а) офорт                                      б) ксилография
- в) литография                              г) граттаж

10. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:

- а) графика                                      б) живопись
- в) скульптура                                      г) архитектура

**Творческое задание (практическая часть)**