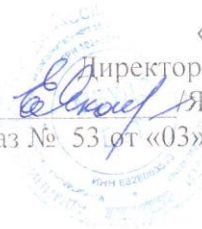


Отдел образования администрации города Рассказово

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята  
на заседании методического  
совета МБУДО ДДТ  
от «03» июля 2024 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю».  
Директор МБУДО ДДТ  
Яковлева Е. П./  
Приказ № 53 от «03» июля 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Роспись. Техники. Промыслы»

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Екименко Татьяна Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества города Рассказово»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Роспись. Техники. Промыслы»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Екименко Татьяна Вячеславовна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li><li>-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li><li>-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</li><li>-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</li><li>-Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</li></ul>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	модифицированная
<b>4.5. Вид программы</b>	образовательная
<b>4.6. Возраст обучающихся по программе</b>	10-14 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	1 год

## **Блок №1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1 Пояснительная записка**

Детское творчество - актуальная потребность детства, сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. В современном быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребёнка с природой и культурой, трудом и искусством, заглянуть в прошлое. Народное творчество в фантазии и выдумке не знает границ. Испокон века славились на Руси мастера-выдумщики, удивляя народ своим искусством.

**Актуальность программы.** В последние годы повышается интерес к изделиям ручной работы, креативным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Роспись. Техники. Промыслы» предоставляет возможность детям в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации (знакомство с профессиями декоратора, дизайнера, оформителя), эстетического, художественного, нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества.

Одна из ведущих идей программы - творческое развитие личности обучающихся. Особое внимание уделяется развитию его воображения, фантазии и нестандартного мышления. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся более полные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

**Новизна** программы заключается в объединении множества направлений. Дополнительная общеразвивающая программа «Роспись. Техники. Промыслы» предполагает изучение следующих направлений: городецкая роспись, дымковская игрушка, аппликация из фетра, работа в технике квиллинг, картины в технике кинусайга, изготовление поделок из фоамирана, поделки из джутового материала. Занятия прикладным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, дают представление об особенностях православной культуры, природно-экологического своеобразия. Полученные знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, организуя выставки своих работ.

**Педагогическая целесообразность** определена применением активных форм, методов и средств образовательной деятельности, их взаимосвязь позволяет детям научиться практическим приёмам работы по созданию предметов декоративно-прикладного творчества. Степенью реализации воспитательного аспекта учебного материала программы становятся результаты личностных изменений, происходящих в процессе обучения: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества; воспитание эстетического отношения к действительности; способность к самостоятельной творческой рабо-

те; формирование художественного вкуса и интересов; высокий уровень коммуникативной культуры.

Программа способствует формированию творческого интеллекта, духовности через приобретаемое мастерство: специальные задания на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

**Отличительные особенности данной программы** в том, что обозначены:

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий работы с различными материалами, предполагающая их сочетание и совместное применение;

- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся;

- процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы.

- на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, на который ориентирована программа: 10 - 14 лет. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня формирования их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Состав детского объединения постоянный. Возможно обучение детей с овз.

В объединении могут обучаться дети и подростки без требований к предварительной подготовке, но имеющие желание овладеть технологиями различного видов творчества, так как дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного творчества.

Количественный состав объединения – 10 - 15 человек.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную *направленность*.

Реализация программы ведется на *ознакомительном* уровне, в очной форме, рассчитана на 144 часа, на 1 год обучения.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю.

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические сведения, практические занятия, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному. При этом используются беседы, дискуссии, учебные игры, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, творческая мастерская, экскурсии и др. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта обучающимися делается больший упор на работу в подгруппах и

индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе, предполагающий сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческой гармоничной личности обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих задач:

### ***Обучающие:***

- познакомить с видами декоративно-прикладного творчества: картина в технике кинусайга, поделки из джутового материала, работа с бумагой в технике квиллинг, изготовление поделок из фоамирана и др;
- познакомить с алгоритмом выполнения изделий в разных техниках;
- познакомить с идеями оформления изделий;
- научить разбираться в различных материалах и применять их на практике;
- научить различать и экономить при покупке основных и дополнительных материалов, необходимых для изготовления поделок;
- сформировать основные знания и умения по композиционному размещению изображения в определенном формате;
- сформировать начальные знания в области цветоведения;
- научить планировать предстоящую работу, выполнять ее до конца.

### ***Развивающие:***

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие; моторику рук;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- развивать умение находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях, сети Интернет;
- развивать умение работать по схеме, инструкции, технологической карте;
- формулировать мысли с учетом учебных и жизненных ситуаций.

### ***Воспитывающие:***

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству, чувство радости и удовлетворения от процесса и результатов своего труда;
- воспитать у учащихся патриотизм, активную гражданскую позицию;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, умение работать в коллективе; стремление к завершению начатой работы (достижения цели);
- самостоятельно и без напоминаний убирать своё рабочее место.

### 1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела/ темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Росписи</b>	<b>42</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	
<b>1.</b>	<b>Декор и орнамент</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Декор и орнамент	2	1	1	Анализ кратких записей основных терминов и понятий в тетради.
<b>2.</b>	<b>Техника мазка, азбука городецкой росписи</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
2.1	Основные элементы росписи. Постановка руки.	2	1	1	Проверка знаний пройденного материала в виде тестирования.
2.2	«Цветы» Этапы выполнения.	2	1	1	Обсуждение выполнения тренировочных упражнений по написанию городецких цветов: «бутон», «купавка», «розан» с указанием на недостатки
2.3	«Листья и кустики»	2	1	1	Обсуждение выполнения тренировочных упражнений по написанию городецких листьев.
2.4	«Городецкий букет»	2	1	1	Контрольное игровое задание «Составь орнамент в заданном формате» (с помощью разрезных элементов)
2.5	«Городецкие птицы. Петушок».	4	1	3	Фронтальный опрос по разновидностям городецких птиц и проверка их зарисовок
2.6	«Конь вороной»	4	1	3	Проверка зарисовок форм городецкого коня
2.7	«Петушки и кони»	4	1	3	Совместный анализ зарисовок
2.8	«Рамки»	2	1	1	Просмотр выполненных упражнений в полосе
<b>3.</b>	<b>Выполнение творческого проекта «Городецкие мотивы».</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
3.1	Технология приготовления деревянной основы под роспись.	4	1	3	Фронтальный опрос по знаниям технологии приготовления древесной основы.

3.2	Составления композиции для росписи пластин.	4	1	3	Анализ разработанных композиций.
3.3	Поиск цветового решения.	2	1	1	Анализ и утверждение цветового решения.
3.4	Детализация	2	1	1	Текущий контроль.
3.5	Лакировка	2	1	1	Опрос знаний по технике безопасности при выполнении лаковых работ.
<b>4.</b>	<b>Выставки, беседы, обсуждение работ</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
4.1	Подготовка к защите проекта, оформление работ к выставке.	2	1	1	Оформление выставки деревянных изделий и композиций на бумаге.
4.2	Выставка	2	1	1	Защита проекта. Подведение итогов. Обсуждение работ.
	<b>Промыслы</b>				
<b>5.</b>	<b>Народные промыслы</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	
5.1	История возникновения «Дымковской игрушки»	2	2	-	Беседа, опрос.
5.2	Дымковские узоры	2	1	1	Закрепление материала на бумаге.
5.3	«Дымковский петушок»	2	1	1	Зарисовки форм дымковского петушка на бумаге по образцу (можно использовать шаблон).
5.4	Орнамент. Символика народных орнаментов.	2	1	1	Закрепление материала на бумаге.
5.5	Работа с пластилином. Лепка дымковской игрушки «лошадка».	2	-	2	Просмотр работ, обсуждение.
5.6	Работа с глиной. Как правильно работать с глиной.	2	1	1	Закрепление материала.
5.7	Работа с глиной. Дымковская лошадка.	4	1	3	Просмотр работ.
5.8	Роспись изделия. Дымковская лошадка.	2	1	1	Просмотр работ.
5.9	Работа с глиной. Дымковская барыня.	4	1	3	Просмотр работ.
5.10	Роспись изделия. Дымковская барыня.	2	1	1	Просмотр работ.
5.11	Сувенир для мамы. Роспись игрушки.	4	1	3	Промежуточный просмотр.
5.12	Сувенир для папы.	3	1	2	Промежуточный про-

	Роспись игрушки.				смотр.
5.13	Выставка работ.	1	-	1	Обсуждение и общий просмотр выполненных работ.
	<b>Техники</b>				
<b>6.</b>	<b>Техника народного творчества</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
6.1	Техника «Кинусайга». История возникновения.	2	-	2	Беседа, опрос, обсуждение.
6.2	Картина в технике «Кинусайга». Работа с лоскутками ткани.	12	1	11	Просмотр работ.
6.3	Знакомство с фетром. Что такое фетр, сфера применения.	1	1	-	Беседа, опрос, обсуждение.
6.4	Аппликация из фетра. «Сова».	4	-	4	Просмотр работ.
6.5	Аппликация из фетра. «Снеговик».	4	-	4	Просмотр работ.
6.6	Аппликация из фетра. «Цветок».	4	-	4	Просмотр работ.
6.7	Аппликация из фетра. «Елка».	3	-	3	Просмотр работ.
6.8	Аппликация из фетра. «Зайчик».	3	-	3	Просмотр работ.
6.9	Знакомство с искусством джутовой филиграни.	2	1	1	Беседа, опрос, обсуждение
6.10	Узоры из джутовой нити. Листики, завитушки.	4	1	3	Просмотр работ.
6.11	Поделки из джутового материала. «Цветок».	4	1	3	Просмотр работ.
6.12	Узор из джутового материала на бумаге. «Птица»	4	-	4	Просмотр работ.
6.13	Знакомство с фоамираном.	1	1	0	Беседа, опрос, обсуждение
6.14	Фиалки из фоамирана.	6	1	5	Просмотр работ.
6.15	История возникновения техники «Квиллинг»	2	1	1	Беседа, опрос, обсуждение
6.16	Проработка мелких деталей в технике «Квиллинг». «Капелька», «Листик», «Глаз», «Тугая спираль», «Свободная	2	-	2	Отслеживание правильности выполнения элементов квиллинга.



	спираль», «Завиток», «Изогнутая капля».				
6.17	Работа в технике квиллинг «Стрекоза»	4	-	4	Просмотр работ, обсуждение.
6.18	Работа в технике квиллинг «Букет».	4	-	4	Просмотр работ, обсуждение.
6.19	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка работ обучающихся. Просмотр, обсуждение.
	<b>Итого часов</b>	<b>144 ч</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие (2 часа)

### РОСПИСИ

#### Раздел 1. Декор и орнамент (2 часа)

##### Тема 1.1 «Декор и орнамент» (2 часа)

**Теория:** Что такое «декор», «декоративно-прикладное искусство», «орнамент», «узор»? Виды орнаментов, принципы стилизации и построения. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. История возникновения и развития городецкой росписи. Материалы, необходимые для работы.

**Зрительный ряд:** изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, слайды, таблицы с изображением орнаментов.

#### Раздел 2. Техника мазка, азбука городецкой росписи (22 часа)

##### Тема 2.1 «Основные элементы росписи» (2 часа)

**Теория:** Постановка руки. Различные типы линий: вертикальные, горизонтальные, дугообразные, волнистые, спиральные, перекрещивающиеся. Штрихи, точки.

**Зрительный ряд:** изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, таблицы с изображением основных элементов.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Практика:** упражнение: выполнить различные типы линий, основные элементы росписи, мазки различной формы (примечание: при выполнении линий кисть держать вертикально. При выполнении капелек применять примакивание кисти. Дуги, серпики, обводки выполнять кругообразным движением с легким нажимом кисти в середине движения)

##### Тема 2.2 «Цветы» (2 часа)

**Теория:** «Бутон», «купавка», «розан». Этапы выполнения: подмалевок, тенька, оживка. Цвет. **Зрительный ряд:** изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, таблицы с поэтапным выполнением городецких цветов. **Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Практика:** выполнить тренировочные упражнения по написанию городецких цветов: «бутон», «купавка», «розан».

##### Тема 2.3 «Листья и кустики» (2 часа)

**Теория:** Форма листьев. Этапы выполнения работы. Составление кустика. **Зрительный ряд:** изделия городецких мастеров, фотографии, открытки,

таблицы с поэтапным выполнением городецких листьев и кустиков. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Практика:** Выполнить тренировочные упражнения по написанию городецких листьев и кустиков.

#### **Тема 2.4 «Городецкий букет» (2 часа)**

**Теория:** Принципы построения композиции: розетка, букет, гирлянда. Варианты композиционного размещения узора. Характерные особенности построения композиции. *Зрительный ряд:* изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, таблица с примерами построения композиций, разрезной материал для составления композиций. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Практика:** составить несколько вариантов композиций с помощью разрезного материала и выполнить зарисовки наиболее удачных.

#### **Тема 2.5 «Городецкие птицы. Петушок» (4 часа)**

**Теория:** Сюжеты с птицами. Городецкие птицы: петушок, голубь, павлин, кукушка, лебедь. Этапы выполнения. *Зрительный ряд:* изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, таблицы с поэтапным выполнением птицы на примере петушка. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Практика:** выполнить зарисовку городецкого петушка по образцу (можно с использованием шаблона)

#### **Тема 2.6 «Конь вороной» (4 часа)**

**Теория:** Сюжеты с изображением коня. Последовательность выполнения. *Зрительный ряд:* изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, таблицы с поэтапным выполнением коня. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Практика:** Выполнить зарисовку городецкого коня по образцу (можно с использованием шаблона)

#### **Тема 2.7 «Петушки и кони» (4 часа)**

**Теория:** Повторение пройденного материала. Составление композиции. *Зрительный ряд:* изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, таблицы с изображением коней и птиц. Таблицы с поэтапным изображением петушка и коня, шаблоны. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Практика:** Составление (с помощью разрезных элементов) и зарисовка композиции с петушками или лошадками (по выбору) с цветами, листиками и т.д.

#### **Тема 2.8 «Рамки» (4 часа)**

**Теория:** Особенности построения орнамента в полосе. Ритм. Законы симметрии. *Зрительный ряд:* изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, таблицы с образцами рамок. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

**Практика:** Упражнение на выполнение орнамента в полосе.

**Раздел 3. Выполнение творческого проекта «Городецкие мотивы». (14 часов)**

#### **Тема 3.1,3.2,3.3,3.4, 3.5 Творческий проект «Городецкие мотивы»**

**Тема 3.1 Технология приготовления деревянной основы под роспись (4 часа)**

**Теория:** Знакомство с различными породами древесины. Технология приготовления деревянной основы под роспись: выпиливание, шлифовка, грунтов-

ка. *Зрительный ряд*: изделия городецких мастеров, таблицы с изображением форм пластин. *Материалы*: бумага, карандаш, ножницы.

**Практика:** Изображение и выполнение выкровок форм пластин для выпиливания их из дерева.

### **Тема 3.2 Составление композиции для росписи пластин (4 часа)**

**Теория:** Грунтовка деревянных заготовок. Поиск, составление композиции для росписи пластин. Перенос эскиза на кальку, а затем на деревянные заготовки. *Зрительный ряд*: изделия городецких мастеров, таблицы с изображением форм пластин, таблицы с элементами городецкой росписи, таблица с изображением поэтапного изготовления изделия. *Материалы*: бумага, карандаш, гуашь, копировальная бумага, заготовки деревянных пластин.

**Практика:** Загрунтовать гуашью деревянную пластину (по желанию), составить композицию для росписи и перенести ее на кальку. С помощью копировальной бумаги перенести композицию с кальки на деревянную поверхность.

### **Тема 3.3 Поиск цветового решения (2 часа)**

**Теория:** Поиск цветового решения. Цветовые пятна. Выполнение подмалевка. *Зрительный ряд*: изделия городецких мастеров, таблицы с элементами городецкой росписи. *Материалы*: деревянные пластины, гуашь, кисти.

**Практика:** По предварительно нанесенному рисунку выполнить подмалевки основных фигур.

### **Тема 3.4. Детализация (2 часа)**

**Теория:** Теневка, разживка. *Зрительный ряд*: изделия городецких мастеров, таблицы с элементами городецкой росписи. *Материалы*: деревянные пластины, гуашь, кисти.

**Практика:** Продолжить работу по выполнению росписи. Более темными красками выполнить «теневку» и помощью черного и белого цветов «разживку», а также различные дополнительные детали.

### **Тема 3.5. Лакировка**

**Теория:** Техника безопасности при выполнении лакировочных работ. Лакировка готовых изделий. *Материалы*: кисти (поролон), расписные изделия.

## **Раздел 4. Выставки, беседы, обсуждение работ (4 часа)**

### **Тема 4.1. Подготовка к защите проекта, оформление работ (2 часа)**

**Теория:** Подготовка к защите проекта. Оформление выставки деревянных изделий и композиций на бумаге в актовом зале дома творчества.

### **Тема 4.2. Выставка (2 часа)**

Защита проекта. Подведение итогов. Обсуждение, оценивание работ.

## **ПРОМЫСЛЫ**

### **Раздел 5. Народные промыслы. (32 часа)**

#### **Тема 5.1 История возникновения «Дымковской игрушки» (2 часа)**

**Теория.** Глиняная игрушка. Федоровская игрушка. Бондарские мастерицы. Дымковская игрушка. История изображения первых изделий дымковских мастериц. Особенности формы. Этапы изготовления дымковской игрушки. Технология изготовления. Основные этапы: лепка, сушка и обжиг, побелка и роспись. Наглядные пособия: альбом готовых работ. Согласованность между декоративными и конструктивными линиями.

*Практика.* Выявление коммуникативных качеств, интереса к виду деятельности. Просмотр работ, выполненных другими обучающимися, игрушка - сувенир. Первые пробы работы с глиной. Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 5.2. «Дымковские узоры» (2 часа)**

*Теория.* Дымковские фигуры в большинстве очень яркие пестрые. Только дымковские мастера белили свои игрушки перед росписью. Для этого молоко смешивали с мелом. Роспись представляет собой броский, контрастный орнамент. Несмотря на кажущуюся сложность, он состоит из простых элементов: кружков, полосок, точек, клетки.

*Практика.* Выполнение простых элементов дымковской росписи, узоров на бумаге. Продолжить работу по выполнению росписи.

### **Тема 5.3. «Дымковский петушок» (2 часа)**

*Теория:* Народная фантазия, любовь к красочности проявляется и в образе обычного петушка. Он кажется экзотическим со своим пышным хвостом и красным гребнем, похожим на причудливый цветок. Дымковский петушок полон достоинства и боевого задора. На его груди всегда сияет круг – символ солнца.

*Практика:* Рисуем шаблон на бумаге. Продумываем композицию узоров на игрушке.

### **Тема 5.4 Орнамент. Символика народных орнаментов (2 часа)**

*Теория:* Орнаменты имеют древний магический смысл. Например, почти у всех народов мира орнамент на одежде наносился на рукава, подол и горловину, а женщины носили фартук с орнаментом, который закрывал все детородные органы. Считалось, что таким образом можно было оградить себя от злых духов.

*Практика:* Составление эскизов орнаментов для стилизованной одежды, носового платка, круглого декоративного панно. Выполнение эскизов на альбомном листе, цветными карандашами или фломастерами. Сначала определить вид орнамента, который хотим применить, геометрический, растительный, зооморфный, фантазийный и т.д.

### **Тема 5.5 Работа с пластилином. Лепка дымковской игрушки «лошадка» (2 часа)**

*Теория:* Рассматривание дымковских игрушек и беседа о них; рисование элементов дымковского узора.

*Практика:* Картинки дымковской игрушки (*слайды*), пластилин, стеки, дощечки, салфетка, подставки под изделие. Первые пробы.

### **Тема 5.6 Работа с глиной. Как правильно работать с глиной (2 часа)**

*Теория:* Глина - лучший материал для лепки. Изделия из нее не ломаются и отлично сохраняют форму.

*Практика:* Металлическая струна. Ею удобно отделять небольшие куски от общего массива. Сторона не должна быть слишком тонкой, так как во время работы ею легко будет поранить руку. Специальный нож. Им легко отделять небольшие кусочки глины. Можно использовать старый кухонный нож, не очень острый и достаточно широкий. Плоские дощечки из дерева. Нужно

приготовить заранее деревянные доски разного калибра, которые будут использоваться для раскатки кусочков глины. Деревянная скалка. Ею удобно раскатывать подготовленный кусок материала. Набор стеков для лепки. Их можно приобрести в специализированном магазине. Выполнение простых форм из глины.

#### **Тема 5.7 Работа с глиной. Дымковская лошадка (2 часа)**

*Практика:* Для лепки используем конструктивный (лепим из отдельных частей) и пластический способы.

1. Делим наш комочек глины на 7 комочков разной величины: большой, средний, маленький и 4 совсем маленьких.

2. Из среднего комочка сначала скатываем круговыми движениями рук шар, а затем прямыми движениями рук раскатываем толстую колбаску-туловище лошадки.

3. Из маленького комочка пластическим способом делаем шею и голову. Сначала скатываем шар, затем оттягиваем глину вверх, раскатываем прямыми движениями рук форму моркови. Затем загибаем узкий край вперед. Получилась голова и шея.

4. Крепко прижимаем шею к туловищу с переднего края и примазываем. Сглаживаем место соединения сырыми пальцами.

5. Из большого кусочка глины делаем четыре столбика, расширяющихся кверху.

#### **Тема 5.8. Роспись изделия. Дымковская лошадка (2 часа)**

*Практика:* Продолжаем работать с изделием дымковской игрушки «Лошадка». Выполняем роспись на игрушке.

#### **Тема 5.9 Работа с глиной. Дымковская барыня (4 часа)**

*Теория:* Яркая, нарядная дымковская игрушка - своеобразный символ Вятской земли. Чаще всего используемые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, скоморохи, барыни.

*Практика:* Поэтапное выполнение дымковской барыни.

#### **Тема 5.10 Роспись изделия. Дымковская барыня (2 часа)**

*Практика:* Продолжаем работу с изделием дымковская «Барыня». Выполняем роспись на игрушке.

#### **Тема 5.11 Сувенир для мамы. Роспись игрушки (4 часа)**

*Теория.* История праздника 8 марта. Техника безопасности при работе с глиной.

*Практика.* Изготовление игрушки: «Колокольчики», «Символ года». Изготовление объемных игрушек, новогодних персонажей из глины. Зарядка для глаз. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

#### **Тема 5.12 Сувенир для папы. Роспись игрушки (3 часа)**

*Теория.* История праздника 23 февраля. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой.

*Практика.* Изготовление игрушек: «Дед Мороз», «Символ года». Изготовление игрушек, новогодних персонажей из различных материалов. Заряд-

ка для глаз. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

### **Тема 5.13 Выставка работ (1 час)**

*Практика.* Обсуждение и просмотр работ.

## **ТЕХНИКИ**

### **Раздел 6. Техника народного творчества (68 часов)**

#### **Тема 6.1 Техника «Кинусайга». История возникновения (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с техникой кинусайга, работами, выполненными в этой технике. Подбор цвета и свойства ткани, правила кроя. Алгоритм выполнения работы. Знакомство с профессиями – художник и оформитель. Здесь нужен художественный взгляд в оформлении изделия. Дается сложное задание талантливым детям, проявить художественное видение, в цветовой гамме выполняя работу над цветами. Повторение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

*Практика.* Работа с дидактическим материалом. Просмотр журналов.

#### **Тема 6.2. Картина в технике «Кинусайга». Работа с лоскутками ткани (12 часов)**

*Теория.* Материалы необходимые для работы. Техника безопасности на занятиях.

*Практика.* Изготовление картин «Цветы в вазе», «Букет роз». Подготовка рисунка, материала и основы для изготовления картины. Перевод рисунка на основу. Прорезывание контура на основе и заправка ткани в прорези. Оформление в рамку. Уход за готовыми изделиями. Контроль над работой, во время занятий. Гимнастика для спины.

#### **Тема 6.3. Знакомство с фетром. Что такое фетр, сфера применения. (1 час)**

*Теория:* Технологическое производство фетра. Фетр - покладистый в «отношениях» с рукодельницей материал. Способы изготовления изделий из фетра. Применение фетра в промышленности. Фетровые изделия, шляпки. Происхождение и свойства фетра. Демонстрация готовых швов. Изготовление выкроек. Зарисовка эскиза изделия. Подбор ткани, ниток, правила кроя, виды швов (вперед иголка, французский узелок). Алгоритм выполнения аппликации. Художественное оформление изделия. Повторение правил техники безопасности при работе.

#### **Тема 6.4. Аппликация из фетра «Сова» (4 часа)**

*Практика.* Изготовление работы «Сова». Перевод рисунка на основу. Аккуратное вырезание деталей из фетра и пришивание их к основе, используя швы. Оформление. Зарядка для уставших глаз. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

#### **Тема 6.5. Аппликация из фетра «Снеговик» (4 часа)**

*Практика.* Изготовление работы «Снеговик». Перевод рисунка на основу. Аккуратное вырезание деталей из фетра и пришивание их к основе, используя швы. Оформление. Зарядка для уставших глаз. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

#### **Тема 6.6. Аппликация из фетра «Цветок» (4 часа)**

*Практика.* Изготовление работы «Цветок». Перевод рисунка на основу. Аккуратное вырезание деталей из фетра и пришивание их к основе, используя швы. Оформление. Зарядка для уставших глаз. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

#### **Тема 6.7. Аппликация из фетра «Елка» (3 часа)**

*Практика.* Изготовление работы «Елка». Перевод рисунка на основу. Аккуратное вырезание деталей из фетра и пришивание их к основе, используя швы. Оформление. Зарядка для уставших глаз. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

#### **Тема 6.8 Аппликация из фетра «Зайчик» (3 часа)**

*Практика.* Изготовление работы «Зайчик». Перевод рисунка на основу. Аккуратное вырезание деталей из фетра и пришивание их к основе, используя швы. Оформление. Зарядка для уставших глаз. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

#### **Тема 6.9. Знакомство с искусством джутовой филигрании (2 часа)**

*Теория:* Джут или джутовый шпагат - это натуральный материал из льна. Он имеет сероватую окраску разных оттенков и толщины. Джутовый шпагат скручен из двух или нескольких нитей, слегка лохматится. В основном используется в бытовых целях. Структура джутового шпагата такова, что позволяет выкладывать узор из элементов и линий любой конфигурации. Для каждого изделия подбирается джутовый шпагат необходимой толщины. В основном для изготовления изделий используются одни и те же инструменты и материалы.

#### **Тема 6.10. Узоры из джутовой нити. Листики, завитушки (4 часа)**

*Практика:* Джут, клей устойчивый к влаге, лак, краски, ножницы, пинцет, полиэтиленовый пакет или файл, канцелярский нож и иголка, элементы декора (бисер, бусины, стразы). Выполнение простых элементов джутовой филигрании: листики, спирали и т.д.

#### **Тема 6.11 Поделки из джутового материала. «Цветок» (4 часа)**

*Теория.* Происхождение, свойства, виды джутового материала. Демонстрация готовых работ. Применение различных видов шпагата в промышленности и в быту. В работе с поделками отслеживаются профессиональные нотки дизайнера. Аккуратность и безопасность при работе с клеем. Художественное оформление изделия. Повторение правил техники безопасности при работе с острыми предметами.

*Практика.* Соблюдение технологии выполнения, аккуратность, индивидуальность в оформлении готовых изделий. Работы более высокого уровня сложности выполняются одаренными и талантливыми детьми. Безопасность и аккуратность при работе с клеем. Оформление и декорирование поделок. Гимнастика для глаз. Контроль соблюдения техники безопасности во время проведения занятий.

#### **Тема 6.12 Узор из джутового материала на бумаге. «Птица» (4 часа)**

*Теория:* Художественное оформление изделия. Джутовые нитки стеки, клей, ножницы, пинцет, файл с вложенным листом бумаги, заготовки для изде-

ляя планшеты для лепки, салфетки, фартуки, нарукавники. Повторение правил техники безопасности при работе с острыми предметами.

*Практика:* Соблюдение технологии выполнения, аккуратность, индивидуальность в оформлении готовых изделий. Работы более высокого уровня сложности выполняются одаренными и талантливыми детьми. Безопасность и аккуратность при работе с клеем. Оформление и декорирование поделок. Гимнастика для глаз. Контроль соблюдения техники безопасности во время проведения занятий.

#### **Тема 6.13 Знакомство с фоамираном (1 час)**

*Теория.* Знакомство с названием «фоамиран», история возникновения техники с помощью фоамирана. Просмотр поделок из фоамирана.

#### **Тема 6.14 Фиалки из фоамирана (6 часов)**

*Теория.* Знакомство с современным материалом фоамиран, его разновидностью, цветовой гаммой. Свойства фоамирана в тепловой обработке. Изготовление выкроек. Алгоритм выполнения, хранение готовых работ, оформление. Демонстрация выполненных работ. Повторение правил техники безопасности при работе с клеем и острыми предметами.

*Практика.* Фиалки из фоамирана. Обучение перевода и вырезания по выкройкам деталей из фоамирана и их соединение с основой. Алгоритм выполнения изделий. Оформление и декорирование поделок. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий. Зарядка для шеи и спины.

#### **Тема 6.15 История возникновения техники квиллинг (2 часа)**

*Теория:* Один из вариантов hand-made занятий – квиллинг, позволяющий создавать шедевры из разноцветной бумаги. История возникновения и создания квиллинга. Техника декора. Различные приемы работы с бумагой. Основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.

*Практика:* Выполнение простых деталей в технике квиллинг.

**Тема 6.16 Проработка мелких деталей в технике «Квиллинг». «Капелька», «Листик», «Глаз», «Тугая спираль», «Свободная спираль», «Завиток», «Изогнутая капля» (2 часа)**

*Практика:* Выполнение различных элементов в технике квиллинг. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

#### **Тема 6.17 Работа в технике квиллинг «Стрекоза» (4 часа).**

*Практика:* Выполнение работы в технике квиллинг «Стрекоза». Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

#### **Тема 6.18 Работа в технике квиллинг «Букет» (4 часа)**

*Практика:* Выполнение работы в технике квиллинг «Букет». Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

#### **Тема 6.19 Итоговое занятие. Выставка работ (2 часа)**

*Практика.* Выставка детских работ. Анализ. Оценка. Подведение итогов за год.



## 1.4 Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного творчества может каждый желающий ребенок.

### **Предполагаемые результаты:**

#### ***образовательные:***

- получены основные знания о видах декоративно-прикладного творчества;
- приобретены навыки работы выполнения изделий в разных техниках;
- получены основные знания и умения разбираться в различных материалах и применять их на практике;
- приобретены основные знания и умения по композиционному размещению изображения в определенном формате;
- получены начальные знания в области цветоведения;
- приобретены навыки и умения при крое различных деталей, необходимых для изготовления поделок;
- сформировано умение планировать предстоящую работу, выполнять ее до конца;

#### ***личностные:***

- приобретен интерес к декоративно-прикладному творчеству, имеется чувство удовлетворения от процесса и результатов своего труда;
- приобретена осмысленная гражданская позиция;
- сформирована мотивация к завершению начатой работы (достижения цели);
- сформировано трудолюбие, усидчивость, терпение, умение работать в коллективе;

#### ***метапредметные:***

- развиты память, внимание, мышление, воображение, восприятие, моторика рук, уверенность в себе;
- освоен навык находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях, сети Интернет;
- достигнуто умение формулировать мысли с учетом учебных и жизненных ситуаций.

## **Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)**

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 144.

Дата начала занятий – 1 сентября.

Дата окончания занятий – 31 мая.

## **2.2 Условия реализации программы**

Педагогу в выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

### **Материально - техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в помещениях, соответствующих требованиям Сан-ПиНа, ГОСТов, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещения должны хорошо освещаться и периодически проветриваться.

### **Перечень оборудования и информационное обеспечение**

Оборудование помещения:

Столы-трапеции двухместные,  
стулья,  
экран – 1 шт.  
магнитно-маркерная доска  
шкаф широкий комбинированный  
шкаф комбинированный  
шкаф открытый многосекционный.

Обучающий комплект для обучающихся:

Ножницы -15 шт., доска для работы с пластилином – 15 шт., клеевой пистолет – 3 шт., глина, лак акриловый, дырокол для изготовления цветов, набор кистей №1-5, краски акриловые.

Перечень технических средств обучения:

ноутбук для педагога  
мультимедийный проектор  
фотокамера  
видеокамера  
планшет  
принтер

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование художественного профиля, а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

## **2.3 Формы аттестации**

По мере освоения программы периодически проводится контроль полученных знаний и навыков учащихся. Контроль позволяет определить эффективность обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс. Контроль успешности обучающихся при освоении программы в объединении проводится в следующих формах: собеседование, тестирование, итоговая выставка детских работ.

Аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ (диагностическая карта), выполнение практических заданий, и т.д.

Проводится текущий контроль (в течение всего учебного года) - выставки, тестирование, анализ работ.

Итоговый (май) - итоговая выставка учащихся детского объединения.

**Формы подведения итогов** реализации программы: собеседование, открытые занятия, наблюдения, тестирования и т.д.

#### **2.4 Оценочные материалы** *(Приложение №2)*

Перечень диагностических методик:

- тест по художественной росписи: «Традиции городецкой росписи»;
- методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»;
- мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы;
- диагностическая карта учета динамики личностного развития ребенка.

#### **2.5 Методическое обеспечение**

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>				
<b>1.</b>	<b>Роспись. Декор и орнамент</b>				
1.1	Вводное занятие.	Лекция с элементами беседы.	Словесный, показ наглядных пособий Наглядный, теоретический	Пособия по городецкой росписи, ноутбук, примеры выполненных работ по городецкой росписи, дидактический материал.	Беседа, устный опрос
<b>2.</b>	<b>Техника мазка, азбука городецкой росписи</b>				
2.1	Основные элементы росписи. Постановка руки.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по городецкой росписи, ноутбук, примеры выполненных работ по городецкой росписи.	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ.
2.2	«Цветы» Этапы выполнения.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по городецкой росписи, ноутбук, примеры выполненных работ по городецкой росписи, дидактический материал.	Тренировочные упражнения.
2.3	«Листья и кустики»	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по городецкой росписи, ноутбук, примеры выполненных работ по городецкой росписи, дидактический материал.	Тренировочные упражнения по написанию городецких листьев
2.4	«Городецкий букет»	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по городецкой росписи, ноутбук, примеры выполненных работ по городецкой росписи, дидактический материал.	Беседа, устный опрос, зарисовка композиции.
2.5	«Городецкие птицы. Петушок».	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по городецкой росписи, ноутбук, примеры	Беседа, устный опрос, зарисовка форм городецкого пе-

		та.	бий	выполненных работ по городецкой росписи, дидактический материал.	тушка.
2.6	«Конь вороной»	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по городецкой росписи, ноутбук, примеры выполненных работ по городецкой росписи, дидактический материал.	Беседа, устный опрос, зарисовка изделия по шаблону.
2.7	«Петушки и кони»	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по городецкой росписи, ноутбук, примеры выполненных работ по городецкой росписи, дидактический материал.	Беседа, устный опрос. Составление и зарисовка композиции с петушками и лошадками
2.8	«Рамки»	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по городецкой росписи, ноутбук, примеры выполненных работ по городецкой росписи, дидактический материал.	Беседа, устный опрос, упражнение на выполнение орнамента в полосе.
<b>3.</b>	<b>Выполнение творческого проекта «Городецкие мотивы».</b>				
3.1	Технология приготовления деревянной основы под роспись.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий, исследовательская работа, творческий проект	Пособия по городецкой росписи, ноутбук, примеры выполненных работ по городецкой росписи, дидактический материал.	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ. Творческий проект. защита
3.2	Составления композиции для росписи пластин.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Иллюстрации, ноутбук, примеры выполненных работ по городецкой росписи, дидактический материал.	Беседа, устный опрос, перенос эскиза на кальку. грунтовка.
3.3	Поиск цветового решения.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Иллюстрации, ноутбук, примеры выполненных работ по городецкой росписи, дидактический материал.	Беседа, устный опрос. Практическая работа по выполнению подмалевки.

3.4	Детализация	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по городецкой росписи, ноутбук, примеры выполненных работ по городецкой росписи, дидактический материал.	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ. Практическая работа по выполнению разживок, отводок
3.5	Лакировка	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по городецкой росписи, ноутбук, примеры выполненных работ по городецкой росписи, дидактический материал.	Беседа, устный опрос. Практическая работа по лакировке изделия. Просмотр выполненных работ.
<b>4.</b>	<b>Выставки, беседы, обсуждение работ</b>				
4.1	Подготовка к защите проекта, оформление работ к выставке.	Творческая мастерская	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по городецкой росписи, ноутбук, примеры выполненных работ по городецкой росписи.	Беседа, устный опрос. Выставка деревянных изделий
4.2	Выставка	Творческая мастерская	Словесный. исследовательский	ноутбук, примеры выполненных работ по городецкой росписи, дидактический материал.	Просмотр выполненных работ, выставка, защита проекта, обсуждение.
<b>5.</b>	<b>Народные промыслы</b>				
5.1	История возникновения «Дымковской игрушки»	Беседа	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по дымковской игрушке, ноутбук, примеры выполненных работ по дымковской росписи, дидактический материал.	Беседа, устный опрос.
5.2	Дымковские узоры	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, практический	Пособия по дымковской игрушке, ноутбук, примеры выполненных работ по дымковской росписи, дидактический материал.	Беседа, устный опрос, практическая работа с бумагой..
5.3	«Дымковский петушок»	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, практический	Пособия по дымковской игрушке, ноутбук, примеры	Беседа, устный опрос, зарисовки форм дымковского

		та.		выполненных работ по дымковской росписи	петушка на бумаге по образцу.
5.4	Орнамент. Символика народных орнаментов.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по дымковской игрушке, ноутбук, примеры выполненных работ по дымковской росписи	Беседа, устный опрос, практическая работа с бумагой.
5.5	Работа с пластилином. Лепка дымковской игрушки «лошадка».	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по дымковской игрушке, ноутбук, примеры выполненных работ по дымковской росписи	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ, обсуждение
5.6	Работа с глиной. Как правильно работать с глиной.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по дымковской игрушке, ноутбук, примеры выполненных работ по дымковской росписи	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ.
5.7	Работа с глиной. Дымковская лошадка.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по дымковской игрушке, ноутбук, примеры выполненных работ по дымковской росписи	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ.
5.8	Роспись изделия. Дымковская лошадка.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по дымковской игрушке, ноутбук, примеры выполненных работ по дымковской росписи, дидактический	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ.
5.9	Работа с глиной. Дымковская барыня.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по дымковской игрушке, ноутбук, примеры выполненных работ по дымковской росписи, дидактический	Беседа, устный опрос. практическая работа по зарисовке орнамента на бумаге.
5.10	Роспись изделия. Дымковская барыня.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по дымковской игрушке, ноутбук, примеры выполненных работ по дымковской росписи, дидактический	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ.

5.11	Сувенир для мамы. Роспись игрушки.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по дымковской игрушке, ноутбук, примеры выполненных работ по дымковской росписи, дидактический	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ.
5.12	Сувенир для папы. Роспись игрушки.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по дымковской игрушке, ноутбук, примеры выполненных работ по дымковской росписи, дидактический	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ.
5.13	Выставка работ.	Творческая мастерская	Словесный, показ наглядных пособий	Пособия по дымковской игрушке, ноутбук, примеры выполненных работ по дымковской росписи, дидактический	Просмотр выполненных работ, обсуждение, выставка.
<b>6.</b>	<b>Техника народного творчества</b>				
6.1	Техника «Кинусайга». История возникновения.	Беседа	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы.	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ.
6.2	Картина в технике «Кинусайга». Работа с лоскутками ткани.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ.
6.3	Знакомство с фетром. Что такое фетр, сфера применения.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ.
6.4	Аппликация из фетра. «Сова».	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ.
6.5	Аппликация из фетра. «Снеговик».	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ.



6.6	Аппликация из фетра. «Цветок».	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос. Практическая работа.
6.7	Аппликация из фетра. «Снеговик».	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос. Практическая работа.
6.8	Аппликация из фетра. «Зайчик».	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос. Практическая работа.
6.9	Знакомство с искусством джутовой филиграни.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос, Практическая работа.
6.10	Узоры из джутовой нити. Листики, завитушки.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос. Практическая работа.
6.11	Поделки из джутового материала. «Цветок».	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос. Практическая работа.
6.12	Узор из джутового материала на бумаге. «Птица»	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос. Практическая работа.
6.13	Знакомство с фоамираном.	Учебное занятие	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос.
6.14	Фиалки из фоамирана.	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ.
6.15	История возникновения техники «Квиллинг»	Беседа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос.
6.16	Проработка мелких деталей в технике «Квиллинг». «Капелька», «Листик»,	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос. Тренировочные упражнения в технике квиллинг.

	«Глаз», «Тугая спираль», «Свободная спираль», «Завиток», «Изогнутая капля».				
6.17	Работа в технике квиллинг «Стрекоза»	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ.
6.18	Работа в технике квиллинг «Букет».	Учебное занятие. Практическая работа.	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Беседа, устный опрос, просмотр выполненных работ.
6.19	Итоговое занятие.	Творческая мастерская	Словесный, показ наглядных пособий	Дидактический материал, ноутбук, образцы творческих работ, видеоматериалы	Выставка, просмотр выполненных работ, обсуждение.

## 2.6. Список литературы:

1. Денцова Ю.В. «Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги» Академия развития 2014г.
2. Лянгина Ю. К. «Ниткография. Рисуем картины нитками» Феникс 2015г.
3. Нестерова Д.В. «Лоскутные фантазии» АСТ. Астрель, 2016г.

### Интернет-ресурсы:

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

<http://www.stranamam.ru/post/6586797/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>

[http://nsc.1september.ru/view\\_article.php?ID=200204803](http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803)

[http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post\\_22.htm](http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post_22.htm)

- для обучающихся:

### Интернет-ресурсы:

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

<http://www.stranamam.ru/post/6586797/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>

[http://nsc.1september.ru/view\\_article.php?ID=200204803](http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803)

[http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post\\_22.html](http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post_22.html)

### СамаЯ МК.ru

<http://kladraz.ru/blogs/filinkova-natalja/master-klas-salfetka-iz-shpagata-cvetochna-ja-fantazija.html>

<http://masterica.maxiwebsite.ru/>

<http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>

<http://www.maaam.ru/detskijasad/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.htm>



## Календарный учебный график

месяц	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			всего	теория	практика
сентябрь		<b>Вводное занятие</b>	2	1	1
	Росписи	Декор и орнамент	2	1	1
		Основные элементы росписи. Постановка руки.	2	1	1
		«Цветы» Этапы выполнения.	2	1	1
		«Листья и кустики»	2	1	1
		«Городецкий букет»	2	1	1
		«Городецкий птицы»	2	1	1
		«Городецкие птицы»	2	0	2
октябрь		«Конь вороной»	2	1	1
		«Конь вороной»	2	0	2
		«Петушки и кони»	2	1	1
		«Петушки и кони»	2	0	2
		«Рамки»	2	1	1
		Технология приготовления деревянной основы под роспись.	2	1	1
		Технология приготовления деревянной основы под роспись.	2	0	2
		Составления композиции для росписи пластин.	2	1	1
ноябрь		Составления композиции для росписи пластин.	2	0	2
		Поиск цветового решения.	2	1	1

		Детализация	2	1	1
		Лакировка	2	1	1
		Подготовка к защите проекта, оформление работ к выставке.	2	1	1
		Выставка	2	1	1
	<b>Промыслы</b>	История возникновения «Дымковской игрушки»	2	2	0
		Дымковские узоры	2	1	1
декабрь		«Дымковский петушок»	2	1	1
		Орнамент. Символика народных орнаментов.	2	1	1
		Работа с пластилином. Лепка дымковской игрушки «лошадка».	2	0	2
		Работа с глиной. Как правильно работать с глиной.	2	1	1
		Работа с глиной. Дымковская лошадка.	2	1	1
		Работа с глиной. Дымковская лошадка.	2	0	2
		Роспись изделия. Дымковская лошадка.	2	1	1
		Работа с глиной. Дымковская барыня	2	1	1
январь		Работа с глиной. Дымковская барыня	2	0	2
		Роспись изделия Дымковская барыня	2	1	1
		Сувенир для мамы. Роспись игрушки	2	1	1

		Сувенир для мамы. Роспись игрушки	2	0	2
		Сувенир для папы. Роспись игрушки	2	1	1
		Сувенир для папы. Роспись игрушки	2	0	2
		Техника «Кинусайга». История возникновения.	2	0	2
	<b>Техники</b>	Картина в технике «Кинусайга». Работа с лоскутками ткани.	2	1	1
февраль		Картина в технике «Кинусайга». Работа с лоскутками ткани.	2	0	2
		Картина в технике «Кинусайга». Работа с лоскутками ткани.	2	0	2
		Картина в технике «Кинусайга». Работа с лоскутками ткани.	2	0	2
		Картина в технике «Кинусайга». Работа с лоскутками ткани.	2	0	2
		Картина в технике «Кинусайга». Работа с лоскутками ткани.	2	0	2
		Знакомство с фетром. Что такое фетр, сфера применения. Выставка работ	2	1	1
		Аппликация из фетра. «Сова».	2	0	2
		Аппликация из фетра. «Сова».	2	0	2
Март		Аппликация из фетра. «Снеговик».	2	0	2
		Аппликация из фетра. «Снеговик».	2	0	2
		Аппликация из фетра. «Цветок»	2	0	2
		Аппликация из фетра. «Цветок»	2	0	2
		Аппликация из фетра «Елка»	2	0	2

		Аппликация из фетра «Елка» Аппликация из фетра. «Зайчик».	2	0	2
		Аппликация из фетра. «Зайчик».	2	0	2
		Знакомство с искусством джутовой филиграни.	2	1	1
апрель		Узоры из джутовой нити. Листики, завитушки.	2	1	1
		Узоры из джутовой нити. Листики, завитушки.	2	0	2
		Поделки из джутового материала. «Цветок».	2	1	1
		Поделки из джутового материала. «Цветок».	2	0	2
		Узор из джутового материала. «Птица»	2	0	2
		Узор из джутового материала. «Птица»	2	0	2
		Знакомство с фоамираном Фиалки из фоамирана	2	2	0
		Фиалки из фоамирана	2	0	2
май		Фиалки из фоамирана	2	0	2
		История возникновения техники «Квиллинг»	2	1	1
		Проработка мелких деталей в технике «Квиллинг»	2	0	2
		Работа в технике квиллинг «Стрекоза»	2	0	2
		Работа в технике квиллинг «Стрекоза»	2	0	2
		Работа в технике квиллинг «Букет»	2	0	2
		Работа в технике квиллинг «Букет»	2	0	2



		Итоговое занятие. Выставка работ	2	1	1
		Всего часов	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>



**Тест по художественной росписи: «Традиции городецкой росписи»**

**1. Основа городецкого цветка**

- А. круг
- Б. овал
- В. завиток

**2. Традиционные цвета городецкой росписи**

- А. белый, голубой, синий
- Б. красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный
- В. золотой, красный, черный

**3. Этапы городецкой росписи**

- А. подмалевка, тенька, разживка
- Б. подмалевка, тенька, оживка
- В. подмалевка, тенька, разбел, бликовка, чертежка

**4. Городецкая роспись зародилась**

- А. в Москве
- Б. в Палехе
- В. в Поволжье

**5. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна**

- А. тенька
- Б. подмалевка
- В. оживка

**6. Простые элементы городецкой росписи**

- А. круги, скобки, точки
- Б. капли, дуги, штрихи, спирали
- В. листья, бутоны, цветы

**7. Городецкий конь символ**

- А. счастья
- Б. здоровья
- В. богатства

**8. Виды городецких птиц**

- А. павлин, петух, голубь, кукушка, лебедь, фазан
- Б. голубь, фазан, лебедь
- В. лебедь, кукушка, утка, петух, фазан, павлин

**9. Основные цветочные мотивы**

- А. розан, бутон, ромашка, купавка
- Б. купавка, ромашка, розан, пион
- В. ромашка, роза, купавка, розан, бутон

**10. Схема цветочной композиции**

- А. овал
- Б. треугольник
- В. ромб

## Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	В	В	Б	Б	А	А	В	В

### Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»

**Самооценивание** позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности. Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к суждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей

#### Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

#### Бланк карты

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в объединении (коллективе) в этом учеб-*

ном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

### Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

### Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

## Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно – волевые качества</b>				
Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие.	10	
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	Наблюдение
		- иногда самим ребенком	5	
		- всегда самим ребенком	10	
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	Наблюдение
		- периодически контролирует себя сам;	5	

		- постоянно контролирует себя сам	10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная	1 5 10	Анкетирование
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Тестирование

Работа по данной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

### Диагностическая карта учета динамики личностного развития ребенка (в баллах, соответствующих степени выраженности качества)

Ф. И. ребенка \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Показатели	Дата поступления	
	Первичная диагностика Дата	Заключительная диагностика Дата
<b>1. Организационно-волевые качества:</b> * Терпение * Воля * Самоконтроль		
<b>2. Ориентационные качества:</b> * Самооценка * Интерес к занятиям в детском объединении		
<b>3. Поведенческие качества:</b> * Конфликтность * Тип сотрудничества		