

Отдел образования администрации города Рассказово

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята
на заседании методического
совета МБУДО ДДТ
от «22» августа 2024 г.
Протокол № 1



«Утверждаю».
Директор МБУДО ДДТ
/Яковлева Е. П./
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Stand up «Перемена»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Тимохина Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Стр

Дополнительная общеобразовательная программа социально-гуманитарной направленности «Stand up Перемена».....	5
Учебно-методический комплекс дополнительной общеразвивающей программы «Перемена».....	27

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Stand up «Перемена»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Тимохина Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Социально-гуманитарная

4.4. Уровень освоения программы

Базовый

4.5. Вид программы

Общеразвивающая

4.6. Возраст учащихся по программе

12 – 18 лет

4.7. Продолжительность обучения

1 год

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Stand up «Перемена» предлагает уникальную возможность развития творческих навыков у детей, приобщения их к искусству комедийного выступления и формирования уверенности в себе на сцене.

В общем стендап-комедия в России начала активно развиваться относительно недавно. Жанр постепенно занимает всё большую долю в российской юмористической индустрии. Всё больше стендап-заведений открывается по всей России, по ТВ запускаются различные стендап-шоу.

На данный момент в Рассказово еще нет программ, в которых подростки смогли бы развивать себя в популярном среди молодёжи направлении «Stand up», это и является одной из главных отличительных особенностей данной образовательной программы.

Также уникальной особенностью программы является ее прогрессивный подход, основанный на активном взаимодействии подростков с публикой. В рамках обучения дети не только изучают основы юмора и комичности, но и будут иметь возможность выступать перед живой аудиторией.

Другим ключевым аспектом образовательной программы является развитие оригинальности и креативности у каждого участника. Дети учатся создавать собственные шутки и истории, развивают воображение и умение видеть веселое в повседневных ситуациях. Это способствует не только развитию чувства юмора, но и развитию критического мышления, способности наблюдать и анализировать окружающий мир.

Новизна программы представляет собой новаторский подход к развитию ребенка в области коммуникации, самовыражения и творчества. В отличие от традиционных образовательных форматов, она помогает подросткам развить свои навыки ораторства и комедийного выступления через стендап-комедию.

Комбинация образовательных занятий с элементами стендап-комедии делает программу уникальной. Она помогает детям развить такие важные навыки, которые могут быть полезными не только на сцене, но и во многих других сферах жизни.

Актуальность программы:

в настоящее время популярность набирает такой юмористический жанр, как «Stand Up». Stand Up – это юмористический жанр, в котором комик, выступая перед публикой, высказывает свое мнение на темы, которые его тревожат, раздражают или радуют. Одним из ключевых преимуществ программы является ее способность развить у детей навыки креативного мышления и умения видеть юмор вокруг себя. Участники обучаются искусству написания шуток, составлению сценариев для выступлений и созданию своего

уникального стиля. Кроме того, дети учатся работать в команде и выступать перед публикой, что развивает их социальные навыки и способность управлять эмоциями в стрессовых ситуациях. Программа также способствует укреплению самооценки и повышению уверенности ребенка в себе. Программа является инновационным и интересным способом развития у детей навыков коммуникации, самовыражения и творчества. Она подходит для любого ребенка, независимо от его уровня комедийных способностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обеспечении формирования творческой деятельности, обучение сценической речи, развитию речи, памяти, воображения, внимания. Способствует развитию своей креативности, остроумию, а так-же лидерских качеств, таких как уверенность в себе, эмоциональный интеллект и умение работать с публикой. Дети учатся контролировать свое тело, голос и мимику, чтобы достичь максимального эффекта и воздействия на аудиторию.

Благодаря этому учащиеся после выпуска становятся более уверенными, артистичными и коммуникабельными личностями.

Отличительной особенностью является то, что в нашем городе нет аналогов данной программы. Уникальность программы в том, что обучающиеся смогут развить в себе множество навыков через юмор. Программа включает в себя элементы актерского, сценического мастерства, но ученик с помощью этих

элементов учится выражать себя и свои мысли перед публикой без вспомогательных элементов в виде реквизита, музыкального сопровождения или других актёров.

Тип программы

Данная программа является модифицированной и составлена на основе авторской программы Подкоркиной М.А. Программа написана с учетом современной методической литературы известных авторов Л.Н. Буйловой, Е.А. Ворониной, Е.Б. Евладовой, С.В. Кочневой.

Организационные условия реализации программы

Адресат программы: программа адресована детям от 12 до 18 лет. Группа может быть сформирована из учащихся разных возрастов.

Подростковый возраст, простирающийся от 12 до 17 лет, является одним из наиболее сложных и непредсказуемых этапов в развитии человека. В этом периоде происходят глубокие физические, эмоциональные и интеллектуальные изменения, которые могут оказывать огромное влияние на жизнь и поведение подростка. Понимание и адаптация к психолого-педагогическим особенностям этой возрастной группы становятся ключевыми задачами взрослых, в частности и педагогов.

Одной из основных характеристик подросткового возраста является конфликтность. Подростки переживают внутренние и внешние борьбы, стремясь определить свою личность и найти свое место в обществе. Непонимание своих эмоций и переживаний часто приводит к агрессивному поведению или уходу в себя. Важно отметить, что подростковый возраст – это время формирования самоидентификации, самоуважения и самоактуализации. Подростки постепенно осознают свои сильные и слабые стороны, учатся принимать себя такими, какие они есть, и стремиться к развитию своего потенциала. Педагоги должны оказывать поддержку и помощь в становлении самосознания подростков, развитии их талантов и способностей.

Условия набора в учебные группы

Прием на обучение по данной программе проводится на условиях, определенных приказами МБОУ ДОД ДДТ и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5ст. 55 Федерального закона №273-ФЗ). В коллектив принимаются обучающиеся,

пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, не имеющие опыта и просто обучающиеся, которые имеют желание заниматься по данному профилю.

Количество учащихся:

в группе 1 года обучения – 10 - 12 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа «Перемена» рассчитана на 1 год обучения (144 ч.).

Формы и режим занятий

Программа очная. Допускаются формы - групповые, индивидуально-групповые тренинги, мозговые штурмы, лекции, репетиции, экскурсии, просмотр и анализ выступлений.

Режим занятий: 2 раза в неделю, по 2 академических часа (1 час – 45 мин).

Возможна дистанционная форма проведения занятий. В этом случае 1 занятие составляет не более 30 мин.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творчески активной личности учащегося посредством включения его в позитивную творческую деятельность для сценической постановки юмористических программ

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Ознакомить с историей Stand up комедии
- Обучить основам сценического мастерства
- Обучить основам построения шутки
- Обучить основам написания текстов в разных жанрах

Развивающие задачи:

- Развивать навык выражения собственных идей,
- Развивать творческое воображение, юмористическое мышление и фантазию подростков
- Развить индивидуальность и уверенность в себе

Воспитательные задачи:

- Воспитать начальные личностные качества комика;
- Воспитать чувство преодоления страха перед зрителями
- Приобщить подростков к доброму юмору
- Способствовать умению вести конструктивный диалог при работе в команде
- Создать “ситуации успеха” для каждого участника программы
- Воспитать толерантное отношение

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы Stand up комедии	8	4	4	Наблюдение, беседа, контрольный опрос
2	Изучение и применение комических техник	22	4	18	Наблюдение, беседа
3	Анализ и изучение материалов других комиков	10	4	6	Наблюдение, беседа
4	Разработка и создание первых юмористических монологов	20	10	10	Наблюдение, беседа, устный анализ самостоятельных работ
5	Определение и анализ аудитории	10	4	6	Наблюдение, беседа
6	Техника общения с аудиторией	4	2	2	
7	Освоение навыков доставки материала и подачи в смешной манере	6	2	4	Наблюдение, беседа
8	Практика выступлений перед маленькой группой	8	2	6	Наблюдение, беседа, устный анализ самостоятельных работ, промежуточная аттестация
9	Идентификация собственного комического стиля и голоса	4	2	2	Наблюдение, беседа
10	Работа над переходами между шутками и созданием плавного потока выступления в Stand up выступлении. Совершенствование ритма и тайминга	4	2	2	
11	Изучение различных альтернативных комедийных стилей	14	6	8	Наблюдение, беседа
12	Обучение технике взаимодействия с	6	4	2	Наблюдение, беседа

	публикой и управлению эмоциональным реагированием				
13	Исследование и использование тематического материала	4	2	2	Наблюдение, беседа
14	Творческий эксперимент с комическими формами	10	2	8	Наблюдение, беседа
15	Создание персонажей для комедийных образов	6	2	4	Наблюдение, беседа, устный анализ самостоятельных работ
16	Проверка прогресса через выступления перед большей аудиторией	8	2	6	Наблюдение, беседа, устный анализ самостоятельных работ, промежуточная аттестация
	Итого:	144 часа	61	83	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1: Основы Stand up комедии

Теория: История Stand up комедии и известные комики.

Практика: Игровые моменты на закрепление. Воспроизведение монологов любимых комиков. Тренинговые упражнения на раскрепощение

Раздел 2: Изучение и применение комических техник

Теория: Изучение комических техники и их применение.

Практика: Применение разных техник. Учащиеся проводят монолог, рассказывая забавные истории, анекдоты или комментируя повседневные ситуации. Учащиеся взаимодействуют с публикой (друг с другом), задают им вопросы и используют их ответы для создания комических ситуаций.

Раздел 3: Анализ и изучение материалов других комиков

Теория: Просмотр видеоматериалов юмористических монологов известных комиков в различных техниках.

Практика: Определение техники комиков в монологах.

Раздел 4: Разработка и создание первых юмористических монологов

Теория: Актуализация опорных знаний по техникам.

Практика: Работа в команде, написание монолога в различных техниках.

Раздел 5: Определение и анализ аудитории

Теория: Определение различных аудиторий: обсуждение различных типов аудиторий, с которыми можно столкнуться. Разбор различных стратегий и техник коммуникации.

Практика: Тренинг для развития навыков эмпатии: обучение навыкам эмпатии, то есть способности поставить себя на место других людей и понять их точку зрения и потребности. Тренинги по улучшению коммуникативных навыков. Проба своих монологов созданных в команде на разную аудиторию

Раздел 6: Техника общения с аудиторией

Теория: Обсуждения важности техники общения с аудиторией. Знакомство с видами общения с аудиторией: прямое обращение, реакции на отклики и т.д.

Практика: Дебаты для оттачивания коммуникативных навыков и отработки Возражений. Практика: Тренинг по ораторскому искусству для развития риторических и речевых умений для эффективного общения с аудиторией.

Раздел 7: Освоение навыков доставки материала и подачи в смешной манере

Теория: Изучение различных техник доставки информации с использованием юмора и смешных элементов.

Практика: Тренинг по актерскому мастерству

Раздел 8: Практика выступление перед маленькой группой

Теория: Актуализация знаний по всему пройденному материалу. Выбор для каждого учащегося его технику комедии

Практика: Работа в команде, обсуждение и корректировка монологов с помощью друг друга и педагога. Выступление перед аудиторией

Раздел 9: Идентификация собственного комического стиля и голоса

Теория: Знакомство с комическими стилями, просмотр видеоматериалов монологов известных комиков, определение и сравнение их комических стилей

Практика: Тренинги, которые помогают учащимся раскрыть свой комический потенциал и найти свою уникальную комическую нишу, а также использовать свой голос для создания смешного эффекта

Раздел 10: Работа над переходами между шутками и созданием плавного потока выступления в Stand up выступлении. Совершенствование ритма и тайминга.

Теория: Обсуждение переходов между шутками. Введение в понятие ритма и тайминга в Stand up.

Практика: Работа в команде на создание переходов между несколькими шутками. Практические упражнения на скоростное чтение или вариативное чтение текста с разными темпами и паузами.

Раздел 11: Изучение различных альтернативных комедийных стилей

Теория: Знакомство с комедийным с разными комедийными стилями.

Практика: Учащиеся пробуют создать монологи в различных стилях.

Раздел 12: Обучение технике взаимодействия с публикой и управлению эмоциональным реагированием

Теория: Обсуждение важности умения взаимодействия с публикой и управления эмоциями. Обсуждаются преимущества этих навыков как в профессиональной, так и в личной жизни.

Практика: Изучение основных принципов связи с аудиторией, такие как поддержание глазного контакта, использование жестикологии, выражение эмоций и т.д. через ролевые игры и ситуационные задачи.

Раздел 13: Исследование и использование тематического материала

Теория: Обсуждение актуальных тем (например, политика, межличностные отношения, культурные нюансы) для сбора актуальной информации для создания монолога.

Практика: Написание монологов на разные актуальные темы.

Раздел 14: Творческий эксперимент с комическими формами

Теория: Знакомство с различными творческими комическими формами.

Практика: Демонстрация творческих талантов, которых можно использовать в своём материале. Музыкальные пародии. Комические перформансы. Комический театр. Смешение жанров.

Раздел 15: Создание персонажей для комедийных образов

Теория: Краткое объяснение о роли персонажей в "Стендапе" и их важности для создания комедийных моментов. Обсуждения характера и внешнего образа персонажей, придуманных учащимися, который подчеркнет их характеристики.

Практика: Практическое выполнение упражнения. Создание монологов.

Раздел 16: Проверка прогресса через выступления перед большей аудиторией

Теория: Актуализация знаний по всему пройденному материалу. Обсуждение выбор для каждого учащегося индивидуальных особенностей для написания его монолога.

Практика: Работа в команде, обсуждение и корректировка монологов с помощью друг друга и педагога. Выступление перед аудиторией. Рефлексия и разбор выступлений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты, способы их предъявления

К концу первого года обучения учащийся

Должен знать:

- Историю Stand up комедии
- Правила поведения на сцене.
- Основы сценарного мастерства
- Основы построения юмористического монолога

Должен уметь:

- Уверенно держаться на сцене
- Работать с микрофоном
- Писать текста в разных жанрах
- Уметь выражать собственные мысли
- Фантазировать, с юмором относиться к действительности
- Выбирать из большого количества придуманных шуток нужные
- Понимать, где и на какой контингент использовать те или иные шутки.
- Работать в команде

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72

Начало занятий групп – 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

Методическое обеспечение

Наличие образовательной программы.

Фонд методических разработок педагогов.

Литература для детей и педагога, журналы, открытки, альбомы.

Материально-техническое оснащение занятий

1. Аппаратура (колонки, микрофон)
2. Сцена
3. Стулья/лавки
4. Планшеты, бумага, пишущие предметы
5. Проектор, экран для проектора

Информационное обеспечение программы

Информационно-компьютерная поддержка учебного процесса: интернет, учебные пособия по сценическому мастерству

Дидактическое оснащение программы

Видео и аудио материалы с выступлениями различных комиков, литература и справочные материалы о теории и истории стендапа, тексты шуток и реплик известных комиков.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Формы, методы и приемы обучения, используемые при реализации программы

1. Метод практической деятельности (Дети учатся выступать перед публикой, разрабатывать свои шутки и рассказы, улучшать свои навыки комической игры и работы с аудиторией. Важной частью практического обучения в программе является работа над голосом, интонацией и мимикой. Дети учатся выразительно рассказывать и реагировать на комические ситуации, чтобы создать сильное

впечатление на аудиторию);

2. Наглядный метод (Анализ материалов профессиональных комиков. Изучение выступлений известных комиков и анализировать их технику, стиль и идеи. Это поможет детям лучше понять, как создать собственный уникальный подход к стендапу и развить свой собственный комический стиль.);

3. Словесные методы (Рассказ, беседа с элементами диалога. Эти методы развивают у детей коммуникативные и творческих навыки, уверенности в себе и умения весело и интересно передавать свои мысли и идеи)

4. Метод проблемного изложения (Направлен на развитие у детей навыков самостоятельного поиска и анализа проблем, умения их осознанно и творчески излагать на сцене. Дети учатся видеть темы для своих выступлений в повседневной жизни, определять, что их тревожит или вызывает смех, и переносить это на сцену. Дети учатся презентовать свои мысли и идеи с юмором и остротой, делая свои выступления завораживающими и увлекательными.

5. Исследовательский метод (Исследование различных тем и шуток, чтобы развить свою творческую мысль и способность к шутке. Обсуждение с педагогами и учащимися идеи для рассказов и шуток, а также учиться выбирать подходящие материалы для своих выступлений.)

6. Эвристический метод (Подразумевает стимулирование детей к изучению и практике искусства комедийного выступления. В рамках эвристического метода ребята самостоятельно и активно осваивают и применяют навыки комедийного выступления, экспериментируют с шутками и идеями, что способствует их креативности, самовыражению и развитию чувства юмора.)

Направления воспитательной работы, реализуемые на Программе Stand up «Перемена»:

Гражданско-патриотическое воспитание осуществляется с помощью:

1. Ознакомление с понятием патриотизма и его значениями посредством лекций, дискуссий и презентаций, раскрывающих понятие патриотизма.

2. Поддержка гражданской активности: поощрение детей к участию в неравнодушной деятельности, например, участием в благотворительных акциях, помощи нуждающимся, участию в экологических проектах.

3. Развитие лидерских навыков и толерантности: обучение детей навыкам

коммуникации, сотрудничества, руководства и разрешения конфликтов. Они могут также принимать участие в разных культурных и социальных мероприятиях для повышения толерантности и уважения к разнообразию.

Нравственное и духовное воспитание:

1. Поддержка самовыражения: программа предоставляет детям возможность выступать перед публикой, развивая уверенность в себе, самооценку и творческие навыки. Это помогает развить способность к открытому и честному общению, а также формированию нравственных принципов.
2. Воспитание уважения к окружающим: дети учатся выступать перед публикой, аудиторией, их родителями и сверстниками. Этот опыт помогает им осознать необходимость уважения к мнению других людей, вниманию к их реакции и чувствам. Это полезно для формирования нравственного поведения и взаимодействия в группе.
3. Развитие коммуникативных навыков: помогает детям развить навыки публичного выступления и взаимодействия с другими людьми. Это способствует развитию эмпатии, эффективной коммуникации и умению выслушивать других, что является важным компонентом нравственного и духовного развития.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству

1. Воспитание уважения к труду и творчеству: у детей в процессе обучения стендапу формируется у них ценность труда и усилий, которые нужно прилагать для достижения результатов. Важно, чтобы дети понимали, что комедийное выступление требует времени, терпения и умения работать над собой.
2. Содействие развитию творческого мышления и воображения: в рамках программы дети учатся придумывать смешные и оригинальные истории, шутки и реплики. Они изучают основные принципы комического тайминга, использования жестов и мимики. Развитие творческого мышления помогает детям находить новые и нестандартные решения проблем во время выступлений и в жизни.
3. Включение физической активности в занятия: использование физических упражнений и игр на занятиях поможет детям лучше усваивать материал, повышать концентрацию и улучшать кругозор. Например, игры, связанные с изучаемой темой, или занятия на открытом воздухе.

Интеллектуальное воспитание

1. Развитие креативного мышления: программа стимулирует детей придумывать оригинальные и смешные шутки, искать нестандартные решения и создавать свои уникальные комические скетчи. Это развивает их креативность и способность

мыслить ассоциативно, а также помогает им видеть вещи в новом свете.

2. Укрепление риторических навыков: в рамках программы дети учатся выступать перед публикой, что требует развития риторических навыков, таких как ясность изложения мыслей, умение структурировать выступление и использовать риторические фигуры для эффектного выступления. Это улучшает их умение

аргументировать свои идеи и логически мыслить.

3. Развитие наблюдательности и социального интеллекта: дети учатся наблюдать и анализировать поведение, особенности людей и общества. Они изучают

комические элементы в поведении и реакциях других людей, что помогает им лучше понимать окружающий мир и развивает их социальную интеллигентность.

Здоровьесберегающее воспитание

1. Тренировка дыхания и дикции: стендап-комедия требует хорошего дыхания и ясной дикции. В рамках программы, дети изучают и тренируют свое дыхание, учатся контролировать высоту и интенсивность голоса, а также правильно произносить звуки и слова. Это способствует развитию дыхательной системы и речевых способностей детей.

2. Эмоциональное благополучие: участие в программе позволяет детям выражать и управлять своими эмоциями через комические выступления. Программа помогает развитию эмоционального интеллекта и умения справляться с эмоциональным стрессом. Это способствует укреплению психологического благополучия и здоровья детей

3. Физическое развитие: организация отдыха на перемене, который будет способствовать физическому активному отдыху детей. Участие в спортивных

играх, прогулках или других активностях, которые будут интересными и веселыми для всех. При этом, стоит уделить внимание безопасности и справедливости, создавая условия для взаимодействия и сотрудничества.

4. Создание благоприятных условий: проветривание в кабинете может оказывать положительное влияние на воспитание положительного отношения к труду. Во-первых, свежий воздух способствует поддержанию комфортной рабочей среды, что может повысить производительность и концентрацию. Кроме того, хорошая вентиляция помогает избежать усталости, сонливости и раздражительности, что способствует более позитивному настрою в отношении работы.

Социокультурное и медиакультурное воспитание

1. Изучение и анализ культурных и социальных явлений: в рамках программы, дети подробно изучают различные культурные и социальные явления, которые могут стать источником идей для комедийных выступлений. Дети учатся анализировать современные тренды, поведение людей и общественные явления, что развивает их понимания культурного и социального контекста и способствует формированию культурной компетенции.

2. Осознанное использование медиаинструментов: программа помогает детям изучать и осознанно использовать медиаинструменты, такие как комический тайминг, использование риторических приемов в выступлениях и умение общаться с публикой на публичных выступлениях или перед камерой. Это развивает их навыки работы с медиа и способствует формированию медиакультурной компетенции.

Правовое воспитание и культура безопасности

1. Пропаганда безопасных и этических практик: дети учатся осознанному использованию юмора и понимают, что шутки не должны наносить вред или причинять боль другим людям. Программа способствует формированию культуры безопасности и этического поведения, а также помогает детям осознавать границы в юморе и коммуникации.

2. Развитие навыков решения конфликтов: программа помогает детям развить

навыки решения конфликтных ситуаций без насилия и агрессии. Через комедийные скетчи и выступления, дети учатся находить юмористические и мирные пути разрешения конфликтов, а также развивают эмоциональный интеллект и умение эффективно общаться.

Воспитание семейных ценностей

1. Содействие семейному взаимодействию: программа способствует вовлечению семьи в процесс обучения и поддерживает взаимодействие между родителями и ребенком. Дети могут делиться своими выступлениями и шутками с семьей, что укрепляет семейные связи и развивает у них чувство принадлежности к семье.
2. Пропаганда семейных ценностей: программа помогает детям осознать и усвоить семейные ценности, такие как уважение к родителям и старшим, любовь и забота о членах семьи, семейная солидарность и ответственность. Дети могут использовать комедийные выступления, чтобы выразить и передать семейные ценности через юмор и радость.

Экологическое воспитание

1. Экологическое воспитание осуществляется через изучение экологических проблем, развитие экологической осознанности и формирование навыков экологически ответственного поведения, а также через активное участие детей в мероприятиях, связанных с природой и экологией.
2. Организация экскурсий и походов: походы и экскурсии позволяют детям взаимодействовать с природой, учиться выживанию и развивать такие навыки, как ориентирование, планирование маршрута и работа в команде. Это также способствует развитию физической выносливости и укреплению здоровья.

Формы проведения занятий

1. Групповая форма;
2. Индивидуально-групповая;
3. Фронтальная форма;
4. Дистанционная;
5. Экскурсия.

Групповая форма – предусматривает работу в группах. Дети могут создавать команды и разрабатывать совместные выступления, которые требуют коллективного сотрудничества и хорошей синхронизации. Тренинги и командные творческие упражнения способствуют развитию уверенности в себе, креативности, хорошему чувству юмора и эмоциональной экспрессии у детей.

Индивидуально-групповая форма – предполагает комбинацию индивидуальных выступлений каждого ребенка и взаимодействия со всей группой. Такая форма работы способствует развитию публичных выступлений, самоуверенности и коммуникативных навыков детей. Она помогает им осознать собственные способности, научиться выражать свои идеи и чувства с юмором и убедительностью, а также находить общий язык с другими детьми.

Фронтальная форма - предполагает ведущую роль преподавателя, который руководит детьми, помогает им развивать навыки стендап-комедии и дает обратную связь для улучшения выступлений. Педагог обсуждает с каждой группой идеи и помогает структурировать материал. Он также даёт индивидуальные рекомендации для улучшения юмористических навыков и поддерживает детей в процессе подготовки выступлений.

Дистанционная форма – предполагает работу с учащимися с использованием интернет-платформ Whatsapp, ВК, Яндекс диск и т.д.

Экскурсия – поход на выступления других комиков поможет учащимся увидеть со стороны комика на сцене и погрузиться в атмосферу стендап комедии, а также пообщаться с другими, более опытными комиками.

Формы аттестации

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Обучающиеся по данной программе, проходят входную и итоговую аттестацию по окончании освоения Программы.

При подведении итогов освоения программы используются формы аттестации:

-итоговое мероприятие - выступление;

-выступление на конкурсах и мероприятиях разного уровня;

По результатам итоговой аттестации выпускники объединения получают документ об обучении по программе.

Оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы используется диагностический инструментарий.

Контрольно-диагностические материалы используются для проведения входной и итоговой диагностики обучающихся объединения (Приложение 2).

Входная и итоговая диагностика уровня освоения программы осуществляется в результате наблюдения за деятельностью учащегося по определенным параметрам и критериям (Приложение 3).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
Основы Stand up комедии	Групповая форма. Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа.	Текст, инструктажи.	Наблюдение, беседа, контрольный опрос
Изучение и применение комических техник	Групповая форма. Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ.	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор.	Наблюдение, беседа
Анализ и изучение материалов других комиков	Групповая форма. Теоретическое и практическое занятие.	Наглядные: демонстрация презентации, видеофрагментов.	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор, реквизиты.	Наблюдение, беседа
Разработка и создание первых юмористических монологов	Групповая форма. Теоретическое и практическое занятие.	Приемы: сравнение, проект	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор, реквизиты.	Наблюдение, беседа, устный анализ самостоятельных работ
Определение и анализ аудитории	Групповая форма. Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ.	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты.	Наблюдение, беседа
Техника общения с аудиторией	Групповая форма. Теоретическое и практическое занятие.	Наглядные: демонстрация материала.	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты.	Наблюдение, беседа
Освоение навыков	Групповая форма.	Практический: использование детьми	Текст, видеоролики, экран,	Наблюдение, беседа

доставки материала и подачи в смешной манере	Теоретическое и практическое занятие.	на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы.	проектор, аудиоаппаратура, реквизиты, костюмы, декорации, микрофоны.	
Практика выступлений перед маленькой группой	Групповая форма. Теоретическое и практическое занятие.	Приемы: сравнение, частично-поисковый, игровой.	Текст, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты, костюмы, декорации, микрофоны.	Наблюдение, беседа, устный анализ самостоятельных работ, промежуточная аттестация
Идентификация собственного комического стиля и голоса	Групповая форма. Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа.	Текст, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты, костюмы, декорации, микрофоны.	Наблюдение, беседа
Работа над переходами между шутками и созданием плавного потока выступления в Stand up выступлении. Совершенствование ритма и тайминга	Групповая форма. Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ.	Текст, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты, костюмы, декорации, микрофоны.	Наблюдение, беседа
Изучение различных альтернативных комедийных стилей	Групповая форма. Теоретическое и практическое занятие.	Наглядные: демонстрация презентации, видеофрагментов.	Текст, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты, костюмы, декорации, микрофоны.	Наблюдение, беседа
Основы Stand up комедии	Групповая форма. Теоретическое и практическое занятие.	Приемы: сравнение, проект	Текст, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты, костюмы, декорации, микрофоны.	Наблюдение, беседа
Обучение технике взаимодействия с публикой и управлению эмоциональным реагированием	Групповая форма. Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ.	Текст, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты, костюмы, декорации, микрофоны.	Наблюдение, беседа, контрольный опрос
Исследование и использование тематического материала	Групповая форма. Теоретическое и практическое занятие.	Наглядные: демонстрация материала.	Текст, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты, костюмы, декорации, микрофоны.	Наблюдение, беседа
Творческий	Групповая форма.	Практический: использование детьми	Текст, видеоролики, экран,	Наблюдение, беседа

эксперимент с комическими формами	Теоретическое и практическое занятие.	на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы.	проектор, аудиоаппаратура, реквизиты, костюмы, декорации, микрофоны.	
Создание персонажей для комедийных образов	Групповая форма. Теоретическое и практическое занятие.	Приемы: сравнение, частично-поисковый, игровой.	Текст, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты, костюмы, декорации, микрофоны.	Наблюдение, беседа, устный анализ самостоятельных работ
Проверка прогресса через выступления перед большей аудиторией	Групповая форма. Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ.	Текст, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты, костюмы, декорации, микрофоны.	Наблюдение, беседа, устный анализ самостоятельных работ, промежуточная аттестация

Приложение 2

Критерии оценки

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
	Знание Stand up комедии	Не знает историю Stand up комедии, не знает жанры комедии	Знает историю Stand up комедии, не знает жанры комедии	Знает историю Stand up комедии, знает жанры комедии
	Поведение на сцене	Не знает правила поведения на сцене, не умеет работать с микрофоном	Знает правила поведения на сцене, не умеет работать с микрофоном	Знает правила поведения на сцене, умеет работать с микрофоном
	Уверенность в себе	Испытывает страх высказаться, выйти на сцену перед аудиторией	Не испытывает страха высказаться в малой группе, но боится высказаться перед большой аудиторией	Не испытывает страха высказаться перед большой аудиторией
	Построение выступления	Не понимает, как строится юмористический монолог, не знает где её можно использовать	Понимает, как строится юмористический монолог, но не знает где её можно использовать	Понимает, как строится юмористический монолог, знает где её можно использовать

	Внимание и память	Забывает тексты и порядок шуток	Периодически забывает фрагменты материала	Не забывает тексты и порядок шуток
	Преодоление тревоги и страха	Испытывает скованность, напряженность, нужна помощь педагога	Испытывает Небольшое напряжение при выходе на сцену, он скован и ему необходима поддержка педагога	Не испытывает стеснения и страха при выходе на сцену, он раскован и не напряжен
	Оригинальность	Использует чужой материал, пишет монологи в одном жанре	Использует чужой материал, но пишет монологи в разных жанрах	Использует свой материал, пишет монологи в разных жанрах
	Фантазия и юмор	Не относится к действительности с юмором, не использует фантазию при написании монологов	С юмором относится к действительности и использует это при написании монологов	С юмором относится к действительности и использует это и свою фантазию при написании монологов
	Толерантность	Не может отличить уместные и неуместные шутки на ту или иную публику	Может отличить уместные и неуместные шутки на ту или иную публику, но не пользуется этим при написании монолога	Может отличить уместные и неуместные шутки на ту или иную публику и пользуется этим при написании монолога
	Коммуникативные навыки	Не умеет работать в команде		Умеет работать в команде

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Формы подведения итогов реализации программы

1. Наблюдение
2. Беседа
3. Выступление с собственным монологом
4. Промежуточная аттестация

Основной задачей диагностики является определение начального уровня и динамики развития обучающихся в процессе занятий по программе, а также эффективности педагогического воздействия.

Методом диагностики является наблюдение за обучающимися в процессе занятий на определенных этапах и при выполнении определенных заданий.

Приложение 3

Диагностическая карта

№	Ф.И. учащегося	Год рождения	Параметры									
			Знание Stand up комедии	Поведение на сцене	Уверенность в себе	Построение выступления	Внимание и память	Преодоление тревоги и страха	Оригинальность	Фантазия и юмор	Толерантность	Коммуникативные

При подсчете баллов по каждому учащемуся можно определить уровень освоения программы, в общем по каждой группе и по объединению в целом.

Определение общего уровня каждого учащегося, после подсчета баллов по всем параметрам:

- от 1 до 13 баллов – низкий уровень освоения программы учащимся;
- от 14 до 24 баллов – средний уровень освоения программы учащимся;
- от 25 до 30 баллов – высокий уровень освоения программы учащимся.

После этого подсчитывается процентное соотношение уровней освоения по группам и по объединению, и результат заносится в сводную таблицу.

Сводная таблица

	Высокий уровень %	Средний уровень %	Низкий уровень %
На начало учебного года			
На середину учебного года			
На конец учебного года			

По этой таблице можно провести анализ результативности данной программы.

Наблюдение за работой учащихся – основная форма контроля, которую педагог использует на каждом занятии, при наблюдении за учащимся можно сразу выявить ошибки, которые он допускает и исправить их.

Групповые просмотры – проводятся в конце каждого занятия и направлены на то, чтобы каждый учащийся мог профессионально оценивать свою работу и работы своих одноклассников.

Контрольное задание по теме – необходимо, чтобы педагог мог контролировать навыки и умения учащихся по пройденному заданию.

Виды образовательной деятельности, их краткая характеристик

Отличительная особенность программы в том, что она знакомит учащихся с основными жанрами Stand up комедии: «Монолог», «Импровизация», «Сторителлинг» и многими другими менее распространёнными жанрами.

Монолог — это комедийное выступление одного человека перед публикой. Он представляет собой серию шуток, рассказов или историй, которые целятся в расположение и смех аудитории. В монологе важно использовать юмористические приёмы, такие как сарказм, ирония, шутки с обратным смыслом или игра слов. Цель монолога - смешить людей и вызвать у них положительные эмоции. Монолог в стендапе нередко содержит смелые шутки, однако главное — это остроумие и привлекательность исполнителя, который умело подает свои истории и умеет работать с публикой.

Импровизация – это способность стендап-комика внезапно создавать и исполнять шутки на ходу без предварительного планирования или подготовки. Во время выступления комик может обращаться к аудитории, задавать вопросы, отвечать на комментарии или ситуации, происходящие в реальном времени. Это позволяет создать ощущение непредсказуемости и свежести в выступлении, добавить юмористическую реакцию на текущий момент и увлечь зрителей. Хорошая импровизация может привести к наиболее смешным и неповторимым моментам в стендапе.

Сторителлинг (дословно "Рассказ Историй") – это комический жанр, в котором комик и публичный оратор рассказывает различные истории или анекдоты для развлечения аудитории. Часто эти истории основаны на реальных событиях или личных наблюдениях комика, и могут содержать элементы сарказма, иронии и сатиры. Сторителлинг в стендапе олицетворяет привычку комиков создавать юмор из повседневной жизни, делая хороший материал из обычных ситуаций и событий. Такой подход позволяет аудитории легче сопереживать себе с шутками и видеть смешные аспекты

своих собственных жизней. Более того, сторителлинг в стендапе может быть использован для передачи определенных общественных и моральных уроков, подчеркивая нелепость и абсурдность некоторых ситуаций в нашем мире.

Работа по созданию и развитию коллектива

1. Совместные мероприятия по организации досуга.
2. Коллективные просмотры выступлений с их последующей оценкой.
3. Участие во внеаудиторных мероприятиях.

Работа с родителями

1. Проведение родительских собраний (не реже двух раз в год).
2. Практические советы и рекомендации родителям по интересующей проблеме.
4. Участие родителей в подготовке и проведении праздников, досуга.
5. Дистанционные опросы родителей по проделанной работе детей.

Список литературы.

Основной список литературы, используемый педагогом:

1. Аверченко А.А. Сатира в комедии // Юмористические очерки. Сборник. – М.: Научная книга, 2005.
2. Газаев В. Детский Stand up: искрометная речь. – М.: Речевые технологии, 2018.
3. Долев А.Ю. Основы комедии. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
4. Корчунов И.Н. Риторика комедии. – М.: Учебное пособие, 2015.
5. Ларина, Т. А. 2017. Методика формирования у детей навыков стендап-комики. Москва: Людмила.

Основной список литературы, для воспитанников:

1. Барыбин В. А. "Студия Stand up: мастер-классы для детей и подростков", 2012.
2. Горбачева Н. И. "Развитие комического мышления детей через Stand up comedy", 2018.
3. Романова Л. С. "Stand up для детей: шаг за шагом к юмору", 2019
4. Харитоновна О. В. "Детский Stand up: как преодолеть страх перед аудиторией", 2016.
5. Островский Н.А. Детский Stand up: техника выступления. – М.: Просвещение, 2016.

Основной список литературы, для родителей:

1. Осокин, Д. Е. (2020). Искусство юмора у детей: психология, методика, практика. Москва: Питер.
2. Федорова, И. В. (2018). Формирование художественной культуры ребёнка через стендап-комики. Москва: Форум.
3. Авербух, И. П. (2019). Теория и практика развития юмора у детей. Москва: Просвещение.
4. Петров В.И. Фразеологизмы в комедии. – М.: Эксмо, 2004.