

Отдел образования администрации города Рассказово

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята на
заседании методического совета
МБУДО ДДТ
от «22» августа 2024 г.
Протокол № 1

«Утверждаю».
Директор МБУДО ДДТ
/Яковлева Е.П./
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Болтнева Лилия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Болтнева Лилия Юрьевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); • Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196); • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	3-5 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1.1 Пояснительная записка

Среди множества форм эстетического воспитания дошкольников в системе дополнительного образования хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному развитию ребенка. Хореография обладает большими возможностями для полноценного эстетического, гармоничного духовного и физического развития ребенка.

Программа «**Танцевальная мозаика**» дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит ребенка в большой и удивительный мир хореографии – танцевального искусства во всех его разновидностях, которое всегда привлекало к себе и взрослых и детей.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Учимся танцевать» Д. Холла, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Актуальность. Исходной точкой зрения на формирование танцевального искусства является естественная потребность развивающегося организма ребенка в ритмоорганизованных движениях, которая опирается на содержательность самих танцевальных движений. Развитие движений у детей – это естественный процесс. В тоже время музыка, ее различные жанры и виды являются регулятором, побудителем, двигательных проявлений. Этот период в жизнедеятельности ребенка не предполагает глубокого проникновения в школу танца, ему лишь закладываются основы танцевального искусства. Следует также учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности. Поэтому в программе используются только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья, доброты и не помешают естественному развитию растущего организма.

Педагогическая целесообразность. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Дети осваивают различные виды движений, обеспечивающие эффективное формирование навыков красиво и координационно ходить и бегать, держа осанку и выполняя движения под музыку, используя средства музыкальной выразительности: характер, ритм, темп. Обязательным компонентом является выполнение упражнений на расслабление мышц и дыхание. Посредством игры дети знакомятся с некоторыми жанрами, видами и стилями хореографии. Танцы помогают дошкольникам влиться в громадный и удивительный мир музыки от классики до современных стилей. Развивая наблюдательность, зрительную память ребенок может изобразить с помощью пластики растения, любимых животных, героев мультфильмов и персонажей сказок. Ребенок может сочинить свой собственный танец, импровизируя под музыку и фантазируя.

Новизна и особенность. Занятия позволяют детям развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия танцевального искусства, применять полученные знания и приобретенные исполнительские навыки. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Отличительная особенность. Приобщение детей к искусству танца, независимо от наличия у них специальных физических данных; на воспитание хореографической культуры и формирование начальных танцевальных навыков.

Программа составлена в соответствии с возрастными, психофизиологическими особенностями и возможностями детей дошкольного возраста.

Адресная аудитория: дети 3-5 лет, имеющие желание и стремление к изучению хореографии.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на один год.

Режим и формы занятий:

Полный объем учебных часов – 72, занятия учебных групп проводятся *два раза в неделю по 1 часу* – 72 часа в год. Форма обучения – очная.

Работа по программе строится с учетом задач образования и комплексного подхода к воспитанию детей. Занятия носят как практический, так и теоретический характер. Курс обучения строится от простого к сложному. Большая часть занятий проходит в игровой форме.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Методы и приёмы обучения: занятия с детьми осуществляется на основе деятельностного метода, позволяющего соотнести теоретический материал с практическими занятиями;

Содержание и материал программы соответствуют «Стартовому уровню» сложности: предполагает использование и реализацию продуктивно-активных форм организации материала, способствующих прочному освоению хореографии.

1.2 Цель программы: раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его

многообразии и красоте;

- формировать умения определять ритмический характер музыкального сопровождения и исполнять движения в соответствии с изменением темпа.
- формировать правильную осанку, выворотность ног и пластичность;
- ознакомить с танцевальной терминологией. Формирование умений и навыков правильного выполнения движений.
- формировать умения ориентироваться в пространстве, изменять направление при передвижении, выполнять перестроения под музыку.

Развивающие:

- Развивать физические и духовные качества: гармоничное телосложение, выносливость, артистизм.
- Приобщать к культурно - досуговым мероприятиям.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к активной двигательной деятельности.
- Адаптировать ребенка в коллективе, воспитание положительного эмоционального отношения к занятиям. Воспитание дисциплины и организованности.

Адресная аудитория: дети 3 –5 лет.

Организация образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения, полный объем: 72 учебных часа.
Режим занятий: 2 занятия - 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 30 мин.

Форма обучения – групповая: 10-15 человек.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части. При этом теория занимает примерно 3-5 мин. в течение занятия, во время которых предусматривается анализ результатов деятельности детей, обсуждение последовательности изучения движений и упражнений.

На занятиях используются различные формы и методы, с учетом особенностей возрастной группы детей.

Основная форма образовательной работы с детьми – музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее развитие, формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- Музыкально-танцевальные дидактические игры.
- Слушание музыки
- Учебный блок (тренировочные упражнения, движения, фрагменты)
- Танцевальные этюды и движения
- Творческие задания, импровизация.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решения.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	Всего	
I.	Вводное занятие	1	1	2	Игры (имитационные ролевые)
1.	Знакомство с понятием хореография.	1	-	1	
2.	Игра на развитие творческого мышления	-	1	1	
II.	Ритмика	3	17	20	Зачет по элементам ритмики
1.	Элементы музыкальной грамоты	1	2	3	
2.	Понятие мелодия, характер мелодии	1	3	4	
3.	Темп и ритм	-	2	2	
4.	Музыкальное вступление, смена музыкальной фразы	1	2	3	
5.	Характеристика, подбор музыкального образа	-	3	3	
6.	Импровизация. Музыкальные игры	-	2	2	
7.	Элементы партерной гимнастики	-	3	3	
III.	Азбука классического танца	3	7	10	Фронтальный опрос
1.	Постановка корпуса, позиции рук и ног	1	2	3	
2.	Элементы классического танца у станка	1	3	4	
3.	Экзерсис на середине зала	1	2	3	
IV.	Танцевальные этюды	1	18	19	Творческий проект
1.	Понятия «поза», «движение»	1	4	5	
2.	Изучение одноплановых рисунков и фигур	-	7	7	
3.	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	-	7	7	
V.	Постановочная работа	1	19	20	Отчетный концерт
1.	Понятие танцевальный образ	1	1	2	
2.	Изучение лексического материала	-	9	9	
3.	Отработка движений	-	9	9	
VI.	Итоговое занятие	-	1	1	Открытое занятие
	ВСЕГО:	9	63	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

2. Знакомство с понятием хореография.

Теория: история возникновения термина и самого вида искусства.

3. Игры на развитие творческого мышления.

Практика: Игры на развитие творческого мышления.

4. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие музыкальный размер, сильная и слабая доли, быстро медленно

Практика: Хореографические игры на формирование умений выполнять движения в различных темпах, реагировать на темповые изменения в музыке, держать взятый темп.

5. Понятие мелодия, характер мелодии.

Теория: Понятие мелодия. Характер музыкального материала.

Практика: Выделение сильной и слабой доли в музыке. Прослушивание музыкальных композиций, их характеристика.

6. Темп и ритм

Практика: Определение скорости в которой проигрывается произведение.

7. Музыкальное вступление, смена музыкальной фразы

Теория: Значение музыкального вступления

Практика: Заполнение музыкального вступления;

Смена движений на смену музыкальной фразы.

8. Характеристика, подбор музыкального образа

Практика: Подбор образа и характера танца к определенному музыкальному материалу.

9. Импровизация. Музыкальные игры

Практика:

- «Аленький цветочик»

- «Жук жу-жу»

- «Мышка»

- «Река и рыбки»

- «Синий краб»

- «Кошечка»

- «Нежный ветерок»

10. Элементы партнерной гимнастики

Практика:

- Упражнение складочка

- Упражнение складочка по 6 позиции ног.

- Упражнение «широкая складочка»

- Упражнение «лягушка»

- Упражнение «лягушка» лежа на животе.

- Упражнение «лягушка» лежа на спине.

- Упражнения для мышц пресса.

- Упражнения для мышц пресса «уголок»

- Упражнения для мышц пресса «велосипед»

- Упражнения для боковых и брюшных мышц пресса «ванька-встанька»
- Упражнения для укрепления мышц спины и подвижности позвоночника.
- Упражнения для укрепления мышц спины «лодочка»
- Упражнение для гибкости и подвижности позвоночника «перекат»
- Упражнение «колечко» на развитие гибкости поясничного отдела позвоночника.

- Шпагат.

11. Постановка корпуса, позиции рук и ног

Теория: Постановка корпуса, рук и ног в народном стиле. Классические позировки.

Практика: Выполнение позировок

12. Элементы классического танца у станка

Теория: Значение классического танца в хореографии.

Практика: Постановка корпуса, рук и ног лицом к палке.

13. Экзерсис на середине зала

Теория: Что такое экзерсис?

Практика: Выполнение простейших элементов классического танца на середине зала.

1.4 Планируемые результаты.

Сформированность УУД:

- *Познавательные:*
 - правила организации рабочего места и времени на занятии;
 - первичная терминология;
 - порядок проведения занятия.
- *Регулятивные:*
 - саморегуляция поведения учащихся на занятии;
 - самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
- *Личностные:*
 - бережное отношение друг к другу;
 - уважительное отношение к хореографическому искусству, к классической музыке.
- *Коммуникативные:*
 - умение трудиться в коллективе;
 - эмоционально-эстетические чувства, художественный вкус, любовь к прекрасному.

Учащийся будет знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, в других помещениях Дома детского творчества ;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца.

Отслеживание результатов освоения программы проходит на итоговых открытых занятиях, текущих занятиях индивидуально через наблюдение за каждым ребенком.

Итоговые открытые занятия проводятся в различных формах. Танцевальные комбинации проучиваются заранее. Оценивается знание изученной терминологии, умение точно правильно и музыкально выполнить изученный материал.

Выступления на коллективно-творческих занятиях имеют не менее важное значение в процессе отслеживания результатов воспитательно-образовательной деятельности. Эти занятия дают возможность проанализировать взаимоотношения детей, степень их коммуникативности, поведение в нестандартной ситуации, выявить уровень дисциплинированности, аккуратность, самостоятельность. Одновременно занятия дают возможность детям продемонстрировать свои достижения в овладении различными танцевальными движениями.

Результаты освоения программы учитываются в конце учебного года, путем итоговой аттестации.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

- ✓ Количество учебных недель – 36.
- ✓ Количество учебных дней – 36.
- ✓ Продолжительность каникул – три месяца (июнь-август).
- ✓ Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для работы хореографического объединения необходимы:

- Светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами: магнитофон, музыкальный центр.
- Раздевалка.
- Помещение для хранения реквизита – ленты, бубны, ложки, шары, мячи и т.д.
- Коллекция фонограмм, CD.
- Фортепиано или баян, аккордеон для аккомпаниатора.
- Репетиционная форма, танцевальная обувь (приносится каждым ребенком лично).
- Костюмы для танцевальных номеров.

- Возможность использования ковра (или гимнастических ковриков).

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специальности «Хореография».

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- *текущий контроль* – вопросно-ответная работа, диалоговая форма работы, игры, зачет, творческий проект.

- *итоговый контроль* – отчетный концерт, открытое занятие.

Аналитическая справка, грамота, практическая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитическая справка, конкурс, контрольная работа, открытое занятие, отчет итоговый.

2.4. Оценочный материал.

1. Комплекс упражнений, постановочные этюды.

2.5. Методические материалы

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Рассказ-беседа, игра	Словесный	Литература, музыкальный материал, магнитофон.	Диагностика, викторина
2	Ритмика	Тренировочное упражнение	Информационное, практическое	Музыкальный центр	Танцевальная зарисовка
3	Азбука классического танца	Информационная, практическая, беседа.	Практический, словесный	Литература, музыкальный материал, магнитофон.	Танцевальные миниатюры, опрос.
4	Танцевальные этюды	Игра, практическое занятие, объяснение	Практический, исследовательский, импровизация	Музыкальный материал, музыкальный центр. Различные реквизиты.	Открытое занятие, танцевальная зарисовка
5	Постановочная работа	Познавательные игры, практическое занятие, сюжетно ролевые игры	Практический, сравнение, репродуктивный	Фонограмма, реквизит, аудио, видео аппаратура.	Конкурс, контрольное занятие, концертное выступление
6	Итоговое занятие	Практическое занятие, сюжетно ролевые игры	Практический	Музыкальный материал, различный реквизит, аппаратура	Открытый урок, опрос, аттестация

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация,

убеждение.

2.6. Список литературы:

Литература для педагога

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). -22-е изд., испр. и доп. – Спб.: ЛОИРО, 2000.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: "Лань", 2003.
4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. – 1998.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-пресс, 2000.
6. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
9. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. – М.: Просвещение, 1993.
10. Радынова О.П., и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. Высш и сред. Пед. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
11. Секрет танца./ Сост. Васильева Т.К. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
12. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М;1978.
13. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.– М; 1985.

