

## 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Введение в программу Инструктаж по т/б	2	1	1	
2	Живопись	Акварель			
		2.1. Натюрморт в теплой гамме	6	1	5
		2.2. Отражения и рефлексы в живописи	4		4
		2.3. Техника лессировочной акварели	4	1	3
		2.4. Техника акварели «по сырому»	4	1	3
		Гуашь			
		2.5 Передача формы живописными средствами.	8	1	7
		2.6. Теплохолодность в живописи	8		8
3	Графика (рисунок)	2.7. Передача материальности живописными средствами	8		8
		3.1. Сквозное построение	4	1	3
		3.2. Перспектива тел вращения	8		8
		3.3. Материальность в рисунке	4		4
		3.4. Конструктивное построение предметов в перспективе	8	1	7
		3.5. Построение связок геометрических тел с различным положением относительно линии горизонта	8		8
		3.6. Построение врезок геометрических тел	8	1	7
4	Композиция	4.1. Схемы композиционного размещения	12	1	11
		4.2. Передача динамики в композиции	12	1	11
		4.3. Плановость в композиции	8	1	7
		4.4. Технология создания станковой композиции	12	1	11
		4.5. Язык графики	12	1	11
5	Итоговое занятие: тестирование, просмотр работ контрольного творческого задания.	4	2	2	
6	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

## 2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по т/б	2	1	1	
2	Живопись	Акварель			
		2.1. Локальный цвет и его изменения в различных условиях	4	1	3
		2.2. Изучение техники по сырому (углубление знаний и умений)	4	1	3
		2.3. Складки в живописи	4	1	3
		Гуашь			
		2.4 Знакомство с колоритом	4	1	3
		2.5. Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету на равномерноокрашенном цветном фоне	8	1	7
		2.6. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте	8	1	7
3	Графика (рисунок)	3.1. Графический набросок натюрморта без конструктивного построения.	2		2
		3.2. Натюрморт из двух предметов на белом фоне.	8	1	7
		3.3. Рисунок драпировки, висящей на стене со складками	4	1	3
		3.4. Линейно-конструктивное построение частей лица гипсовой головы Давида: нос, губы, глаз, ухо	16	1	15
		3.5. Рисунок гипсовой анатомической обрубленной головы «Экорше Гудона»	8	1	7
		3.6. Рисунок гипсовой маски или головы	12	1	11
4	Композиция	4.1. Доминанта в композиции ,ее влияние на замысел картины	12	1	11
		4.2. Значение дополнительных цветов в декоративной композиции.	8	1	7
		4.3. Основной замысел композиции, построенной на контрастах	12	1	11
		4.4. Знакомство с цельностью композиции	12	1	11
		4.5 Значение формата на замысел композиции.	12	1	11

5	Итоговое занятие: тестирование, просмотр работ контрольного творческого задания.	4	2	2
6	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>