

Отдел образования администрации города Рассказово

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята
на заседании методического
совета МБУДО ДДТ
от «22» августа 2024 г.
Протокол № 1

«Утверждаю».
Директор МБУДО ДДТ
Яковлева Е. П./
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Я-актер»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Тимохина Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Стр

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Я-Актер».....5

Учебно-методический комплекс дополнительной общеразвивающей программы «Я-Актер».....27

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я-Актер»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Тимохина Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование

- 4.3. *Направленность*
- 4.4. *Уровень освоения программы*
- 4.5. *Вид программы*
- 4.6. *Возраст учащихся по программе*
- 4.7. *Продолжительность обучения*

Художественная
Базовый
Общеразвивающая
10 – 18 лет
4 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Я-актер» относится к *художественной направленности* так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на самих детей, сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Актуальность

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В процессе обучения и репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности

средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Отличительные особенности

Данная программа дает возможность начать обучение с любого момента так как в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить обучающегося сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства; в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку; в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы; а организации системы, основанной на развитие у обучающихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Тип программы

Данная программа является модифицированной и составлена на основе авторской программы по учебному предмету «Основы актерского мастерства» М.В. Носовой. Изменена и дополнена материалами из учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караменко, С.М. Альхимович, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Организационные условия реализации программы

Адресат программы: программа адресована детям от 10 до 18 лет. Группа может быть сформирована из учащихся разных возрастов.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда

возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер. Подростковый и юношеский возраст иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива, у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределённости в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. И в этом смысле к педагогу предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Данная программа учитывает психо - физиологические особенности возраста.

Условия набора в учебные группы

В группы первого года обучения принимаются переведенные дети, освоившие все три года базовой программы «Сценическое искусство» и успешно прошедшие итоговую диагностику.

В группы второго года обучения могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня актерских способностей и интереса к данной деятельности. С ними также проводится входная диагностика, по результатам которой они зачисляются в подходящую для их уровня группу.

При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку, так как специфика некоторых театральных жанров и форм предусматривает участие разновозрастных групп детей.

Также предусматривается возможность перехода учащегося из одного года обучения в другой при быстром усвоении изучаемого материала или задержка в переводе учащегося на следующий год при неполном освоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин.

Количество учащихся:

в группе 1 года обучения – 12-15 человек;

в группе 2 года обучения- 10-12 человек;

в группе 3 года обучения – 10 -12 человек;

в группе 4 года обучения – 10 -12 человек;

Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Объём и срок освоения программы

Программа «Я-Актер» рассчитана на 3 года обучения (432 ч.).

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 144 часа.

4 год обучения – 144 часа.

Формы и режим занятий

На всех годах обучения занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность учебного часа для учащихся школьного возраста – 45 минут.

Первый период является вводным и направлен на повторение театральной культуры, второй — на подготовку детей к публичным выступлениям и сами выступления, включает в себя больше практики.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Занятия предполагают следующие формы: индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, экскурсии, конкурсы, отчетные концерты.

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 108.

Начало занятий групп – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание условий для развития творческих способностей ребенка, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения, развитие коммуникативных навыков, удовлетворения потребности в театральной деятельности.

Задачи 1 года обучения:

образовательные

обучить навыкам общения и коллективного творчества, сценического и публичного поведения;

научить актерским навыкам;

сформировать знания и практики в области театрального искусства.

воспитательные

воспитывать чувство ответственности при работе в команде;

формировать целеустремленность, волю, инициативность;
способствовать развитию культуры и речи.

развивающие

развивать эстетические способности обучающихся, активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

развивать сферу чувств, сопереживания, формирование общей культуры;

развивать креативное мышление и пространственное воображение.

Задачи 2 года обучения:

образовательные

обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе;

научить детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции;

сформировать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку.

воспитательные

воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;

формировать настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;

способствовать умению работы в команде.

развивающие

развивать эмоциональность, интеллектуальность, коммуникативные способности;

развивать способность учащихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;

развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг

себя людей, и организовать на какой-либо вид деятельности.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные:

коммуникативно и непринуждённо общаться;
обучить навыкам актёрского мастерства.

Воспитательные:

воспитать человека высокой культуры, владеющего словом и телом;
оказывать помощь по профориентации.

Развивающие:

развить потребность детей заниматься в театральной студии;
расширить духовные и эстетические потребности.

Задачи 4 года обучения:

Образовательные:

дать знания об актёрской технике, о современных тенденциях театрального искусства;
прививать интерес и вкус к театральным спектаклям;
формировать умения корректировать готовые и создавать собственные сценарии.

Воспитательные:

воспитывать отношение к образованию, как социокультурному процессу;
воспитывать чувство ответственности за общее (коллективное) дело;
воспитывать самоконтроль и самодисциплину.

Развивающие:

развивать внимание, память, речь и другие высшие психические функции;
развивать коммуникативные и актёрские способности;
развивать физические и природные задатки (мышечная свобода, пластика тела, дикция и т.д.).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	2	2		Начальная диагностика, анкетирование
1	История театра. Театр как вид искусства.	8	6	2	
1. 1	Страницы истории театра: театры, где играют дети.	2	2	0	Опрос
1. 2	Гении русской сцены. Великие русские драматурги	4	4	0	Опрос
1. 3	<i>Контроль по блоку</i>	2	0	2	Зачет
2	Актерская грамота	42	6	36	
2. 1	Средства актерского искусства	8	2	6	Опрос
2. 2	Актер и его роли	32	4	28	Опрос
2. 3	<i>Контроль по блоку</i>	2	0	2	Творческая работа
3	Художественное чтение	20	4	16	
3. 1	Индивидуальные формы выступления	12	2	10	Опрос
3. 2	Разнообразие художественных приемов литературы.	6	2	4	Опрос
3.3	<i>Контроль по блоку</i>	2	0	2	Творческая работа
4	Сценическое движение	12	3	9	
4. 1	Основы акробатики	2	1	1	Опрос
4. 2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	8	2	6	Опрос
4. 3	<i>Контроль по блоку</i>	2	0	2	Творческая работа
5	Работа над пьесой	50	10	40	

5.1	Пьеса- основа спектакля	16	2	14	Опрос
5.2	Текст – основа постановки	18	2	16	Опрос
5.3	Театральный грим	8	2	6	Опрос
5.4	Театральный костюм	6	2	4	Опрос
5.5	<i>Контроль по блоку</i>	2	0	2	Творческая работа
6	Мероприятия	8	2	6	Творческая работа
7	Итоговое мероприятие	2	0	2	Творческая работа
	Итого:	144	30	114	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие

Тема: «Введение в образовательную программу»

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Раздел 1. «История театра. Театр как вид искусства»

1.1. Тема: «Страницы истории театра: театры, где играют дети».

Теория: Судьба школьного театра в России. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

1.2. Тема: «Гении русской сцены. Великие русские драматурги».

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

1.3. Тема: «Контроль по блоку».

Практика: Подготовка и защита презентаций по изученным темам.

Раздел 2. «Актерская грамота»

2. 1. Тема «Средства актерского искусства».

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.

Практика: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...».

2. 2. Тема «Актер и его роли»

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.

2. 3. Тема «Контроль по блоку»

Практика: Подготовка и участие в конкурсных мероприятиях по плану (формирование портфолио).

Раздел 3. «Художественное чтение»

3.1. Тема «Индивидуальные формы выступления»

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его

силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла».

3.2. Тема «Разнообразие художественных приемов литературы»

Теория: Многообразие групповых форм выступления.

Практика: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.

3.3. Тема «Контроль по блоку»

Практика: Подготовка и участие в конкурсных мероприятиях по плану (формирование портфолио).

Раздел 4. «Сценическое движение»

4.1. Тема «Основы акробатики»

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

4.2. Тема «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации»

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев.

Практика: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию.

4.3. Тема «Контроль по блоку»

Практика: Самостоятельная подготовка танцевальных композиций на тему по выбору.

Раздел 5. «Работа над пьесой»

5.1. Тема «Пьеса-основа спектакля»

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.

Практика: Работа над выбранной пьесой. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.

5.2. Тема «Текст – основа постановки»

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.

Практика: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».

5.3. Тема «Театральный грим»

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима.

Практика: Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Приемы накладывания грима.

5.4. Тема «Театральный костюм»

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

5.5. Тема «Контроль по блоку»

Практика: Подготовка и участие в конкурсных мероприятиях по плану (формирование портфолио).

Раздел 6. «Мероприятия»

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Раздел 6. «Итоговое мероприятие»

Практика: Подведение итогов. Выступление со спектаклем на отчётном концерте.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	2	2	0	Начальная диагностика, анкетирование
1	История театра. Театр как вид искусства.	6	4	2	
1. 1	Гении русской сцены. Великие русские драматурги 20-21 века	4	4	0	Опрос
1. 2	<i>Контроль по блоку</i>	2	0	2	Зачет
2	Актерская грамота	42	6	36	
2. 1	Средства актерского искусства	8	2	6	Опрос
2. 2	Актер и его роли	32	4	28	Опрос
2. 3	<i>Контроль по блоку</i>	2	0	2	Творческая работа
3	Художественное чтение	20	4	16	
3. 1	Индивидуальные формы выступления	12	2	10	Опрос
3. 2	Разнообразие художественных приемов литературы.	6	2	4	Опрос
3.3	<i>Контроль по блоку</i>	2	0	2	Творческая работа
4	Сценическое движение	10	2	8	
4. 1	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	8	2	6	Опрос
4. 2	<i>Контроль по блоку</i>	2	0	2	Творческая работа
5	Работа над пьесой	50	8	42	
5.1	Пьеса- основа спектакля	16	2	14	Опрос

5.2	Текст – основа постановки	18	2	16	Опрос
5.3	Театральный грим	8	2	6	Опрос
5.4	Театральный костюм	6	2	4	Опрос
5.5	<i>Контроль по блоку</i>	2	0	2	Творческая работа
6	Мероприятия	12	2	10	Творческая работа
7	Итоговое мероприятие	2	0	2	Творческая работа
	Итого:	144	28	114	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Вводное занятие

Тема: «Введение в образовательную программу»

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы.

Раздел 1. «История театра. Театр как вид искусства»

1.1 Тема: «Гении русской сцены. Великие русские драматурги 20-21 века».

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством современных драматургов, актеров, сценаристов 20-21 века.

1.2 Тема: «Контроль по блоку».

Практика: Подготовка и защита презентаций по изученным темам.

Раздел 2. «Актерская грамота»

2. 1. Тема «Средства актерского искусства».

Теория:Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика:Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех кружковцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

2. 2. Тема «Актер и его роли»

Теория:Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика: Упражнение: «Я сегодня – это ...». Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда. Этюды на пословицы. Этюды на крылатые выражения. Этюды на поговорки. Этюды на сюжетные стихи. Этюды на картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Работа над выбранной пьесой.

2. 3. Тема «Контроль по блоку»

Практика: Подготовка и участие в конкурсных мероприятиях по плану (формирование портфолио).

Раздел 3. «Художественное чтение»

3.1. Тема «Индивидуальные формы выступления»

Теория:Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. Театр одного актера.

Практика: Упражнения на рождение звука: «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

3.2. Тема «Разнообразие художественных приемов литературы»

Теория: Поэтический театр, «Синяя блуза», агитбригада, капустник.

Практика: Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

3.3. Тема «Контроль по блоку»

Практика: Подготовка и участие в конкурсных мероприятиях по плану (формирование портфолио).

Раздел 4. «Сценическое движение»

4.1. Тема «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации»

Теория: Особенности танцевальных движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции.

4.2. Тема «Контроль по блоку»

Практика: Самостоятельная подготовка танцевальных композиций на тему по выбору.

Раздел 5. «Работа над пьесой»

5.1. Тема «Пьеса-основа спектакля»

Теория: Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

5.2. Тема «Текст – основа постановки»

Теория: Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика:Выразительное чтение по ролям. Расстановка ударение в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий. Отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

5.3. Тема «Театральный грим»

Теория:Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика:Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

5.4. Тема «Театральный костюм»

Теория: Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика:Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

5.5. Тема «Контроль по блоку»

Практика: Подготовка и участие в конкурсных мероприятиях по плану (формирование портфолио).

Раздел 6. «Мероприятия»

Теория: Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика:Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Раздел 6. «Итоговое мероприятие»

Практика:Подведение итогов. Выступление со спектаклем на отчётном концерте.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: история театрального искусства.	4	2	2	Начальная диагностика, анкетирование
1.1	Блок знакомство с КВН	20	6	18	Начальная диагностика, анкетирование
2.	Актёрская грамота				
2.1	Актерский тренинг.	20	4	16	Опрос Творческая работа
2.2	Сценическая речь и художественное слово.	22	2	20	Зачет
2.3	Пластический тренинг	14		14	Зачет
3.	Работа над пьесой и создание образа спектакля:				
3.1	Застольный период.	10	10		Опрос
3.2	Репетиционно - постановочный период	20		20	Творческая работа
3.3	Ввод всех художественных компонентов	12		12	Творческая работа
4.	Итоговое занятие: подготовка к выпуску и показ спектакля.	22		22	Творческая работа
	Итого:	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие: история театрального искусства

Теория:

Истоки театрального искусства;

Русский театр;

Современное театральное искусство (ведущие режиссёры и актёры).

Практика:

Просмотр спектаклей Драматического театра на основе классической драматургии;

Создание рецензий о просмотренных спектаклях.

Блок знакомство с КВН

Теория:

Современный КВН, его авторы, актёры. Специфика написания миниатюр и сценария.

Практика:

Поддача шутки. Мозговой штурм. Репетиции выступления команды.

Раздел 2. Актёрская грамота

Актёрский тренинг

Теория:

Логика действия и предлагаемых обстоятельств.

Практика:

Словесное действие;

Сценическая выразительность и импровизация;

Бессловесные элементы действия;

Специфика актёрских задач.

Сценическая речь и художественное слово

Теория:

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Практика:

Словесные воздействия (классификация воздействий);

Подготовка чтецкого репертуара;

Навык правильного дыхания при чтении;

Управление речевым аппаратом;

Работа над художественным произведением.

Пластический тренинг

Практика:

Моделирование образов через пластику;

Основы пантомимы;

Пластическое решение образов.

Раздел 3. Работа над пьесой и создание образа спектакля

Застольный период

Теория:

Обучение целесообразности продуктивного действия;

«Застольный период»;

Разбор пьесы – основное событие, действенная цепочка;

Разбор характеристик героев;

Замысел спектакля и роли, сценического образа.

Репетиционно - постановочный период

Практика:

Предэтюды;

Мизансценирование;

Репетиция хореографических вставок - пластика героев;

Репетиция музыкальных и вокальных номеров.

Ввод всех художественных компонентов спектакля

Практика:

Художественное оформление спектакля;

Создание костюмов и декораций;

Изготовление реквизита и бутафории.

Раздел 4. Итоговое занятие: подготовка к выпуску и показ спектакля

Практика:

Технический прогон;

Сводные репетиции;

Генеральный прогон;

Показ спектакля зрителям.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: инструктажи, техника безопасности.	2	2		Начальная диагностика, анкетирование
1.1	Блок КВН	30		30	Индивидуальная форма контроля
2.	Добро пожаловать в театр				
2.1	От Шекспира до Мольера, их роль в создании мирового театра.	20	4	16	Опрос Творческая работа
2.2	Знакомство с деятельностью К. Д. Станиславского. Требования к актеру и публичным выступлениям.	10	2	8	Зачет
3.	Литературно-музыкальная композиция				
3.1	Знакомство со структурой сценария, требованиями к его композиции.	6	6		Опрос. Творческая работа
3.2	Пробное чтение сценария по ролям.	20		20	Творческая работа
3.3	Чтение отрывков для заучивания.	28		28	Творческая работа
3.4	Репетиционный период	26		26	Творческая работа
3.5	Выступление.	2		2	Творческая работа
	Итого:	144	14	120	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

1. Вводное занятие: инструктажи, техника безопасности.

Теория

Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям.

График занятий и репетиций. Организационные вопросы.

1.1 Блок КВН

Практика

Отработка актерского мастерства. Переделка песен. Работа над текстом. Отработка приветствия. Отработка миниатюр. Работа с текстом песен.

2. Добро пожаловать в театр

2.1 От Шекспира до Мольера, их роль в создании мирового театра.

Теория

Просмотр научно-популярного фильма о Шекспире.

Практика

Работа по развитию дыхания, упражнения на взаимодействие.

2.2 Знакомство с деятельностью К. Д. Станиславского. Требования

к актеру и публичным выступлениям.

Теория

Знакомство с деятельностью К. Д. Станиславского и требованиями к актёру, к публичным выступлениям.

Практика

Выполнение упражнений, этюдов по системе Станиславского.

3. Литературно-музыкальная композиция

3.1 Знакомство со структурой сценария, требованиями к его композиции.

Теория

Знакомство со структурой сценария ЛМК, требованиями к его композиции.

Практика

Игры на сплочение коллектива. Распределение ролей, чтение отрывков для заучивания. Требования к организации репетиции.

Выполнение упражнений по актёрскому мастерству игры на развитие внимания и воображения.

3.2 Пробное чтение сценария по ролям.

Практика

Проведение репетиций в рабочем режиме. Подбор музыки.

3.3 Чтение отрывков для заучивания.

Практика

Индивидуальная работа над техникой речи: мимика, интонация, распределение тела в пространстве сцены.

3.4 Репетиционный период

Практика

Работа над композиционными моментами построения на сцене. Генеральная репетиция Оформление афиши и сцены.

3.5 Выступление.

Практика

Показ спектакля. Рефлексия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа направлена на достижение следующих **личностных** результатов:

- развитие этических чувств, эстетических потребностей;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- развитие осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора,
- осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- готовность к использованию для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- планирование своих действий на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- освоение приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
- освоение умения проводить сравнение и анализ поведения героя;
- приобретение умения понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование;

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- приобретение навыка обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметными результатами освоения программы являются:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- сформированность умения строить этюд в паре с любым партнёром;
- сформированность умения развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сформированность представлений о видах театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- выполнять и сочинять этюды по сказкам;
- сформированность умений выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- сформированность умений правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72

Начало занятий групп – 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

**2.2. Условия реализации программы
Перечень материально-технического обеспечения**

(в расчете на 15 учащихся)

№п/п	Наименование	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	Монитор	1	1	1	1
2.	Доска для записей	1	1	1	1
3.	Стул	15	15	15	15
	Экран и проектор	1	1	1	1
4.	Музыкальный центр	1	1	1	1
5.	Сценический реквизит	по тематике	по тематике	по тематике	по тематике
6.	Сценические костюмы	по тематике	по тематике	по тематике	по тематике

Методическое обеспечение

- интернет- ресурсы;
- электронные книги и словари;
- обучающие компьютерные программы;
- видео экскурсии, фотоматериалы;
- специальная литература по сценическому искусству;
- сценарии;

– звукозаписи стихотворений, дидактического речевого материала, музыкальных произведений.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Формы, методы и приемы обучения, используемые при реализации программы

Методы и приемы обучения, используемые при реализации программы:

в обучении:

словесный (с элементами диалога, рассказ, чтение);

наглядный (изучение материала и наблюдение за показом других);

практический (использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы.)

в воспитании:

проблемный – постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование;

игровой – использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.

частично-поисковый – решение проблемных задач с помощью педагога.

геймификация – процесс использования игрового мышления и динамики игр для вовлечения детей и решения задач. Игровая технология повышает

интерес к занятиям, повышает мотивацию, поднимает конкуренцию в образовательном пространстве.

формы учебных занятий:

-комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятий; проверка знаний ранее изученного материала; отработка навыков и умений);

-теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложенного нового материала, основных понятий, определений терминов, совершенствование и закрепление знаний);

-диагностическое (определение возможностей и способностей ребенка, уровня

полученных ЗУН с использованием опроса, беседы/собеседования, выполнения практических заданий);

-контрольное (контроль и проверка ЗУН обучающегося через самостоятельную деятельность);

-практическое (формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике);

-итоговое занятие (проводится по окончании освоения программы).

Принципы программы

-индивидуальный подход к обучающимся – выражается в ориентации программы на индивидуальные возможности и потребности, обучающихся на занятиях;

-деятельности - выражается в органическом единстве теоретических знаний и практических умений как основы организации образовательного процесса.

-целостности - необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, социального и поискового, содержательного и эмоционального компонентов в обучении;

- доступности - заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития.
- преемственности и последовательности обучения предполагает, что знания даются обучающимся не только в определенной последовательности и взаимосвязи, а изложение учебного материала педагогом доводится до уровня системности в сознании обучающихся;
- результативности выражается в нацеленности на получение обучающимися конкретного образовательного результата в ходе каждого учебного занятия;
- профориентационной направленности – данный принцип обеспечивает подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на предпрофессиональную подготовку обучающихся с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.

Формы аттестации

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Обучающиеся по данной программе, проходят входную и итоговую аттестацию по окончании освоения Программы.

При подведении итогов освоения программы используются формы аттестации:

- итоговое мероприятие - отчетный спектакль;
- выступление на конкурсах и мероприятиях разного уровня;

По результатам итоговой аттестации выпускники объединения получают документ об обучении по программе.

Оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы используется диагностический инструментальный.

Контрольно-диагностические материалы используются для проведения

входной и итоговой диагностики обучающихся объединения (Приложение 2).

Входная и итоговая диагностика уровня освоения программы осуществляется в результате наблюдения за деятельностью учащегося по определенным параметрам и критериям (Приложение 3).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Теоретическое занятие	Словесные: беседа.	Текст, инструктажи.	Беседа, диалог, анкетирование
1	История театра. Театр как вид искусства.	Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: демонстрация презентации, видеофрагментов. Приемы: сравнение, проект	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор.	Беседа, диалог, опрос, презентация.
2	Актёрская грамота	Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: демонстрация материала. Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы. Приемы: сравнение, частично-поисковый, игровой.	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор, реквизиты.	Беседа, диалог, опрос, презентация, творческая работа.

3	Художественное чтение	Теоретическое и практическое занятие.	<p>Словесные: беседа, рассказ.</p> <p>Наглядные: демонстрация материала.</p> <p>Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы, дидактические игры.</p> <p>Приемы: сравнение, постановка проблемы, игровой.</p>	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор, реквизиты.	Беседа, диалог, опрос, презентация, творческая работа.
4	Сценическое движение	Теоретическое и практическое занятие.	<p>Словесные: беседа, рассказ.</p> <p>Наглядные: демонстрация материала.</p> <p>Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы, тренинги.</p> <p>Приемы: сравнение, постановка проблемы, игровой.</p>	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты.	Беседа, диалог, опрос, презентация, творческая работа.
5	Работа над пьесой	Теоретическое и	Словесные: беседа, рассказ.	Текст, презентация,	Беседа, диалог,

		практическое занятие.	<p>Наглядные: демонстрация материала.</p> <p>Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы, дидактические игры, тренинги, упражнения.</p> <p>Приемы: сравнение, постановка проблемы, игровой.</p>	<p>видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты.</p>	<p>опрос, презентация, творческая работа.</p>
6	Мероприятия	Теоретическое и практическое занятие.	<p>Словесные: беседа, рассказ.</p> <p>Наглядные: демонстрация материала.</p> <p>Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы.</p> <p>Приемы: игровой</p>	<p>Текст, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты, костюмы, декорации, микрофоны.</p>	<p>Беседа, диалог, опрос, творческая работа.</p>
7	Итоговое мероприятие	Спектакль.	<p>Словесные: беседа, рассказ.</p> <p>Наглядные: демонстрация материала.</p> <p>Практический: использование</p>	<p>Текст, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты, костюмы,</p>	<p>Отчетный спектакль</p>

			детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы. Приемы: игровой	декорации, микрофоны.	
--	--	--	---	-----------------------	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Теоретическое занятие	Словесные: беседа.	Текст, инструктажи.	Беседа, диалог, анкетирование
1	История театра. Театр как вид искусства.	Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: демонстрация презентации, видеофрагментов. Приемы: сравнение, проект	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор.	Беседа, диалог, опрос, презентация.
2	Актёрская грамота	Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: демонстрация материала. Практический: использование детьми на практике	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор, реквизиты.	Беседа, диалог, опрос, презентация, творческая работа.

			полученных знаний и увиденных приёмов работы. Приемы: сравнение, частично-поисковый, игровой.		
3	Художественное чтение	Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: демонстрация материала. Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы, дидактические игры. Приемы: сравнение, постановка проблемы, игровой.	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор, реквизиты.	Беседа, диалог, опрос, презентация, творческая работа.
4	Сценическое движение	Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: демонстрация материала. Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы, тренинги.	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты.	Беседа, диалог, опрос, презентация, творческая работа.

			Приемы: сравнение, постановка проблемы, игровой.		
5	Работа над пьесой	Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: демонстрация материала. Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы, дидактические игры, тренинги, упражнения. Приемы: сравнение, постановка проблемы, игровой.	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты.	Беседа, диалог, опрос, презентация, творческая работа.
6	Мероприятия	Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: демонстрация материала. Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы. Приемы: игровой	Текст, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты, костюмы, декорации, микрофоны.	Беседа, диалог, опрос, творческая работа.

7	Итоговое мероприятие	Спектакль.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: демонстрация материала. Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы. Приемы: игровой	Текст, видеоролики, экран, проектор, аудиоаппаратура, реквизиты, костюмы, декорации, микрофоны.	Отчетный спектакль
---	-----------------------------	------------	--	---	--------------------

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие: история театрального искусства.	Теоретическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.	Афиши, буклеты, программки, диски, портреты актёров	Создание рецензий, просмотр, самостоятельная работа, изготовление афиш, программ, викторина, посещение театра, экскурсия
1.1	Блок знакомство с КВН	Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: демонстрация	Текст, презентация, видеоролики, экран,	Беседа, диалог, опрос, творческая работа.

			<p>материала.</p> <p>Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы.</p> <p>Приемы: сравнение, частично-поисковый, игровой.</p>	проектор.	
2.	Актёрская грамота	Теоретическое и практическое занятие.	<p>Словесные: беседа, рассказ.</p> <p>Наглядные: демонстрация презентации, видеофрагментов.</p>	Карточки, задания, таблицы, магнитофон	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок, показ этюдов, зачёт, игра
3.	Работа над пьесой и создание образа спектакля.	Практическое занятие.	<p>Словесные: беседа, рассказ.</p> <p>Наглядные: демонстрация материала.</p> <p>Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы.</p> <p>Приемы: сравнение, частично-поисковый, игровой.</p>	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор, реквизиты.	Беседа, диалог, опрос, творческая работа.
4	Итоговое занятие: подготовка к выпуску и показ спектакля.	Теоретическое и практическое занятие.	<p>Словесные: беседа, рассказ.</p> <p>Наглядные: демонстрация материала.</p>	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор, реквизиты.	Беседа, диалог, опрос, презентация, творческая работа.

			<p>Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы, дидактические игры.</p> <p>Приемы: сравнение, постановка проблемы, игровой.</p>		
--	--	--	---	--	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие: инструктажи, техника безопасности.	Теоретическое занятие	Обсуждение, объяснение, опрос, диагностика.	Афиши, буклеты, программки.	Запись в коллектив
1.1	Блок КВН	Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: демонстрация материала. Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы. Приемы: сравнение, частично-поисковый, игровой.	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор.	Беседа, диалог, опрос, творческая работа.
2.	Добро пожаловать в театр	Теоретическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: демонстрация презентации, видеофрагментов.	Карточки, задания, таблицы, магнитофон	Контрольное занятие, сочинения

					СТИХОВ, скороговорок, показ этюдов, зачёт, игра
3.	Литературно-музыкальная композиция	Теоритическое и практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: демонстрация материала. Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы. Приемы: сравнение, частично-поисковый, игровой.	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор, реквизиты.	Беседа, диалог, опрос, творческая работа.
4	Итоговое занятие: подготовка к выпуску и показ спектакля.	Практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ. Наглядные: демонстрация материала. Практический: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы, дидактические игры. Приемы: сравнение, постановка проблемы, игровой.	Текст, презентация, видеоролики, экран, проектор, реквизиты.	Показ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛ Я ПЕДАГОГОВ

Нормативно правовые акты:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования кустройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
1. Аникеева, Н. П. Игра – Воспитание – Личность [Текст] / Н.П. Аникеева; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Новосибирский гос. пед. ун-т». – Новосибирск:Новосибирский гос. пед. ун-т, 2012. – 200 с.
2. Безымянная, О. Школьный театр: [Изд. для досуга] / О. Безымянная. – М.: Айрис Пресс:Рольф, 2001. – 264 с.
3. Верба И.А. Дополнительное образование /И.А. Верба. М., 2000. -№ 10. – 11 с.
4. Воронина, Л. П. Картотеки артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа исамомассажа [Текст] / Л. П. Воронина, Н. А. Червякова. – М.: Детство-Пресс, 2015.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности: метод. рек. /авт.-сост. Е. Н.Степанов и др.; Под ред. Е. Н. Степанова. – М.: Творческий центр Сфера, 2000. – 121 с.

6. Гаврилова Е. Э. Влияние школьного театра на формирование личности подростка //Молодой ученый. — 2011. — №2. Т.2. — С. 77-80. — URL <https://moluch.ru/archive/25/2724/> (датаобращения: 01.03.2019).
7. Гоцци, К. Сказки для театра [Текст] полное издание в одном томе: перевод ситальянского / К. Гоцци. – М.: Альфа-книга, 2013. – 973 с.
8. Зайцев, А. С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализацииподростка [Текст] / А. С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. - 174 с.
9. Лазаренко, О. И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика [Текст]: комплексупражнений / О. И. Лазаренко. – М.: Айрис-пресс, 2012.
- 10.Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1976
- 11.Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. -Ростов-на-Дону, 2007
- 12.Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] учебное пособие /В. Г. Сахновский. – М.: ГИТИС, 2013. – 294 с.
- 13.Театр, где играют дети: учеб. метод. пособие для руководителей дет. театр.коллективов / И.Б. Белюшкина и др; Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 286 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Детская энциклопедия. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2002.
2. Жабровец М.В. Тренинг воображения. Учебно-методическое пособие. - / ЖабровецМ.В. - Тюмень: ТГИИК, 2002. - 20с.
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. – М.: Искусство, 1987.
4. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., Искусство, 1989.

Интернет-ресурсы:

1. Шушарина М. Ю., Мирошниченко Е. М. Инновационный проект «Школьный театр как средство развития личности школьника и его

творческой индивидуальности» // Муниципальное образование:
инновации и эксперимент. 2013. №4.

[URL:17https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnyy-proekt-shkolnyy-teatr-kak-sredstvo-razvitiyalichnosti-shkolnikai-ego-tvorcheskoy-individualnosti](https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnyy-proekt-shkolnyy-teatr-kak-sredstvo-razvitiyalichnosti-shkolnikai-ego-tvorcheskoy-individualnosti)

(дата обращения: 15.02.2019).

2. Петрова Е.Ю., Роцин С.П. Эскиз театрального костюма как важная составляющая детского художественного творчества // Инновационная наука. 2017. №4-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eskiz-teatralnogo-kostyuma-kak-vazhnaya-sostavlyayuschayadetskogo-hudozhestvennogo-tvorchestva> (дата обращения: 14.02.2019).
3. Полезные книги актеров. Сайт театрального кружка «NEXT».
URL:<https://chaikinavika1972.jimdo.com>.
4. Социальная сеть работников образования. URL: <https://csportal.ru>.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Календарно учебный план-график
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие	Опрос, анкетирование.
2	Сентябрь	Беседа, изучение теоретического материала.	2	Страницы истории театра: театры, где играют дети.	Опрос.
3	Сентябрь	Беседа, изучение теоретического материала.	4	Гении русской сцены. Великие русские драматурги	Опрос.
4	Сентябрь	Беседа	2	Контроль по блоку	Зачет, викторина.
5	Сентябрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	6	Средства актерского искусства	Опрос, наблюдение, игра.
6	Октябрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Средства актерского искусства	Опрос, наблюдение, игра.
7	Октябрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	14	Актер и его роли	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
8	Ноябрь	Беседа, изучение теоритического и	16	Актер и его роли	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная

		практического материала.			работа.
9	Декабрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Актер и его роли	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
10	Декабрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Контроль по блоку	Зачет, практические задания.
11	Декабрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	12	Индивидуальные формы выступления	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
12	Январь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	6	Разнообразие художественных приемов литературы.	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
13	Январь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Контроль по блоку	Зачет, практическое задание.
14	Январь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Основы акробатики	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
15	Январь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	6	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.

16	Февраль	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
17	Февраль	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Контроль по блоку	Зачет, практическое задание.
18	Февраль	Беседа, мастер-класс.	12	Пьеса- основа спектакля	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
19	Март	Беседа, мастер-класс.	4	Пьеса- основа спектакля	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
20	Март	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	12	Текст – основа постановки	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
21	Апрель	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	6	Текст – основа постановки	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
22	Апрель	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	8	Театральный грим	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
23	Апрель	Беседа, изучение теоритического и	2	Театральный костюм	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная

		практического материала.			работа.
24	Май	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	4	Театральный костюм	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
25	Май	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Контроль по блоку	Зачет, практическое задание.
26	Май	Беседа, репетиции, показ спектакля.	8	Мероприятия	Творческая работа.
27	Май	Беседа, показ спектакля.	2	Итоговое мероприятие	Творческая работа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно учебный план-график
2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие	Опрос, анкетирование.
2	Сентябрь	Беседа, изучение теоритического материала.	4	Гении русской сцены. Великие русские драматурги 20-21 века	Опрос.
3	Сентябрь	Беседа	2	Контроль по блоку	Зачет, викторина.
4	Сентябрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	8	Средства актерского искусства	Опрос, наблюдение, игра.
5	Октябрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	16	Актер и его роли	Опрос, наблюдение, игра.
6	Ноябрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	16	Актер и его роли	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
7	Декабрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Контроль по блоку	Зачет, практические задания.
8	Декабрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	12	Индивидуальные формы выступления	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
9	Декабрь	Беседа, изучение теоритического и практического	2	Разнообразие художественных приемов	Опрос, наблюдение, игра,

		материала.		литературы.	самостоятельная работа.
10	Январь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	4	Разнообразие художественных приемов литературы.	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
13	Январь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Контроль по блоку	Зачет, практическое задание.
14	Январь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	8	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
15	Январь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Контроль по блоку	Зачет, практическое задание.
16	Февраль	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	16	Пьеса- основа спектакля	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
17	Март	Беседа, мастер-класс.	16	Текст – основа постановки	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
18	Апрель	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Текст – основа постановки	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
19	Апрель	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	8	Театральный грим	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
20	Апрель	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	6	Театральный костюм	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.

					работа.
21	Май	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Контроль по блоку	Зачет, практическое задание.
22	Май	Беседа, репетиции, показ спектакля.	12	Мероприятия	Творческая работа.
23	Май	Беседа, показ спектакля.	2	Итоговое мероприятие	Творческая работа.

**Календарно учебный план-график
3 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	2	<i>Вводное занятие: история театрального искусства</i>	Опрос, анкетирование.
2	Сентябрь	Беседа, изучение теоритического атериала.	2	Современное театральное искусство (ведущие режиссёры и актёры).	Опрос.
3	Сентябрь	Беседа, изучение материала.	12	Блок знакомство с КВН.	Опрос, игра, самостоятельная работа
4	Октябрь	Беседа	8	Блок знакомство с КВН.	Наблюдение, самостоятельная работа.
5	Октябрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	8	Актерский тренинг	Опрос, наблюдение, игра.
6	Ноябрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	12	Актерский тренинг	Опрос, наблюдение, игра.
7	Ноябрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	4	Сценическая речь и художественное слово.	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
8	Декабрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	16	Сценическая речь и художественное слово.	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
9	Январь	Беседа, изучение теоритического	2	Сценическая речь и художественное	Опрос, наблюдение,

		и практического материала.		слово.	игра, самостоятельная работа.
10	Январь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	14	Пластический тренинг	Зачет, практические задания.
11	Февраль	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	10	Застольный период	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
12	Февраль	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	6	Репетиционно-постановочный период	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
13	Март	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	14	Репетиционно-постановочный период	Зачет, практическое задание.
14	Март	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Ввод всех художественных компонентов	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
15	Апрель	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	10	Ввод всех художественных компонентов	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
16	Апрель	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	6	Итоговое занятие: подготовка к выпуску и показ спектакля.	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
17	Май	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	16	Итоговое занятие: подготовка к выпуску и показ спектакля.	Творческая работа.

**Календарно учебный план-график
4 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие: история театрального искусства	Опрос, анкетирование.
2	Сентябрь	Беседа, практика.	6	Блок КВН.	Миниатюры
3	Сентябрь	Беседа, изучение материала.	6	Добро пожаловать в театр От Шекспира до Мольера, их роль в создании мирового театра.	Опрос, игра, самостоятельная работа
4	Октябрь	Беседа	2	Знакомство с деятельностью К. Д. Станиславского. Требования к актеру и публичным выступлениям.	Наблюдение, самостоятельная работа.
5	Октябрь	Беседа, изучение практического материала.	14	От Шекспира до Мольера, их роль в создании мирового театра.	Опрос, наблюдение, игра.
6	Ноябрь	Беседа, изучение практического материала., репетиции.	14	Блок КВН.	Опрос, наблюдение, игра.
7	Ноябрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Знакомство с деятельностью К. Д. Станиславского. Требования к актеру и публичным выступлениям.	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
8	Декабрь	Беседа, изучение теоритического	8	Знакомство с деятельностью К. Д. Станиславского.	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная

		и практического материала.		Требования к актеру и публичным выступлениям.	работа.
9	Декабрь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	6	Знакомство со структурой сценария, требованиями к его композиции.	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
10	Декабрь	Беседа, изучение практического материала., репетиции.	2	Блок КВН.	Опрос, наблюдение, игра.
11	Январь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	14	От Шекспира до Мольера, их роль в создании мирового театра	Зачет, практические задания.
12	Январь	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Блок КВН.	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
13	Февраль	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	6	Блок КВН.	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
14	Февраль	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	10	Пробное чтение сценария по ролям.	Зачет, практическое задание.
15	Март	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	10	Пробное чтение сценария по ролям.	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.

16	Март	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	6	Чтение отрывков для заучивания	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
17	Апрель	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	18	Чтение отрывков для заучивания	Опрос, наблюдение, игра, самостоятельная работа.
18	Май	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	16	Репетиционный период	Творческая работа.
19	Май	Беседа, изучение теоритического и практического материала.	2	Показ	Творческая работа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностическая карта № 1

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я-Акте

**Изучение уровня воспитанности и обученности обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Я-Актер»**

(составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой)

Диагностический тест «Способности обучающихся»

Опрашиваемым обучающимся выдаются разграфлённые контрольные листы с номерами вопросов, рядом с которыми школьнику нужно поставить знак «+», если ответ положительный, и знак «-» при отрицательном ответе. Содержание вопросов зачитывается педагогам.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

Содержание вопросов;

I. Верно ли, что в детстве ты очень любил:

1. Подолгу играть в подвижные игры?
2. придумывать игры и верховодить ими?
3. Играть в шашки, шахматы?
4. Ломать игрушки, чтобы посмотреть, что внутри?
5. Читать стихи или петь песни?
6. Разговаривать с незнакомыми или задавать вопросы?
7. Слушать музыку и ритмично танцевать под неё?
8. Рисовать сам или наблюдать, как рисуют другие?
9. Слушать или сочинять сказки или рассказы?

II. Нравится ли тебе сейчас:

10. Заниматься на уроках физкультуры, спортшколе, секции?
11. Добровольно брать на себя обязанности организатора дела?
12. Помогать ребятам решать математические задачи?
13. Читать об известных открытиях и изобретениях?
14. Участвовать в художественной самодеятельности?
15. Помогать другим людям, разбираться в их проблемах?
16. Читать или узнавать что-то новое об искусстве?
17. Заниматься в изостудии, изокружке?
18. Писать сочинения на свободную тему?

III. Получаешь ли ты особое удовольствие:

19. От участия в спортивных соревнованиях?
20. От своего умения расставить людей, распределить работу?
21. От решения трудных математических задач?
22. От исправления бытовых электро- или радиоприборов?
23. От игры на сцене?
24. От общения с людьми?
25. От знакомства с новыми музыкальными инструментами, музыкальными произведениями?
26. От посещения художественной выставки?
27. От пересказа какого-то события, прочитанного или увиденного?

IV. Часто ли тебя тянет:

28. К длительным физическим упражнениям?
29. К делам в группе, требующей твоей инициативы?
30. К разгадыванию математических шарад?
31. К изготовлению, каких – ни будь изделий (моделей)?
32. участвовать в постановке спектакля?
33. Помочь людям, посочувствовать им?
34. Поиграть на музыкальном инструменте?
35. Порисовать красками или карандашами?

36. Писать стихи, прозу или просто дневник?

V. Любишь ли ты долгое время:

37. Заниматься спортом или физическим трудом?

38. Энергично работать вместе с другими?

39. Заниматься черчением или шахматной комбинацией?

40. Копаться в механизмах, приборах?

41. Заботится о младших, слабых или больных людях?

42. Задумываться над судьбами людей, героев понравившихся книг?

43. Исполнять музыкальные пьесы?

44. Рисовать, лепить, фантазировать при этом?

45. Готовиться к докладу, сообщению, сочинению?

Каждый столбец по вертикали характеризует одно из направлений в развитии способностей личности:

I. Физические (спортивные) - (1, 10, 19, 28, 37)

II. Организаторские - (2, 11, 20, 29, 38)

III. Математические - (3, 12, 21, 30, 39)

IV. Конструкторно-технические - (4, 13, 22, 31, 40)

V. Эмоционально-изобразительные (артистические) - (5, 14, 23, 32, 41)

VI. Коммуникативные - (6, 15, 24, 33, 42)

VII. Музыкальные - (7, 16, 25, 34, 43)

VIII. Художественно-изобразительные - (8, 17, 26, 35, 44)

IX. Филологические - (9, 18, 27, 36, 45)

При обработке данных подсчитывается сумма положительных ответов по каждому столбцу.

Диагностика «Я — лидер»

(составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой«Справочная книга школьного психолога»)

Если вы полностью согласны с приведенным ниже утверждением, то в клеточку с соответствующим номером поставьте цифру «4»; если скорее согласны, чем не согласны, — цифру «3»; если вам трудно ответить определенно — «2»; если вы скорее не согласны, чем согласны, — «1»; полностью не согласны — «0».

1. Не теряюсь и не сдаюсь в трудных ситуациях
2. Мои действия направлены на достижение понятной мне цели.
3. Я знаю, как преодолевать трудности.
4. Люблю искать и пробовать новое.
5. Я легко могу убедить в чем-либо моих товарищей.
6. Я знаю, как вовлечь моих товарищей в общее дело.
7. Мне нетрудно добиться того, чтобы все хорошо работали.
8. Все знакомые относятся ко мне хорошо.
9. Я умею распределять свои силы в учебе и труде.
10. Я могу четко ответить на вопрос, чего хочу от жизни.
11. Я хорошо планирую свое время и работу.
12. Я легко увлекаюсь новым делом.
13. Мне легко установить нормальные отношения с товарищами.
14. Организуя товарищей, стараюсь заинтересовать их.
15. Ни один человек не является для меня загадкой.
16. Считаю важным, чтобы те, кого я организую, были дружными.
17. Если у меня плохое настроение, я могу не показывать это окружающим.
18. Для меня важно достижение цели.
19. Я регулярно оцениваю свою работу и свои успехи.
20. Я готов рисковать, чтобы испытать новое.

21. Первое впечатление, которое я произвожу, обычно хорошее.
22. У меня всегда все получается.
23. Хорошо чувствую настроение своих товарищей.
24. Я умею поднимать настроение у своих товарищей.
25. Я могу заставить себя утром делать зарядку, даже если мне этого не хочется.

26. Я обычно достигаю того, к чему стремлюсь,
27. Не существует проблемы, которую я не могу решить.
28. Принимая решения, перебираю различные варианты.
29. Я умею заставить любого человека делать то, что считаю нужным.
30. Умею правильно подобрать людей для организации какого-либо дела.
31. В отношениях с людьми я достигаю взаимопонимания.
32. Стремлюсь к тому, чтобы меня понимали.
33. Если в моей работе встречаются трудности, то я не опускаю рук.
34. Я никогда не испытываю чувства неуверенности в себе.
35. Я стремлюсь решать все проблемы поэтапно, не сразу.
36. Я никогда не поступал так, как другие.
37. Нет человека, который устоял бы перед моим обаянием.
38. При организации дел я учитываю мнение товарищей.
39. Я нахожу выход в сложных ситуациях,
40. Считаю, что товарищи, делая общее дело, должны доверять друг другу.
41. Никто и никогда не испортит мне настроения.
42. Я представляю, как завоевать авторитет среди людей.
43. Решая проблемы, использую опыт других.
44. Мне неинтересно заниматься однообразным, рутинным делом.
45. Мои идеи охотно воспринимаются моими товарищами.
46. Я умею контролировать работу моих товарищей.
47. Умею находить общий язык с людьми.
48. Мне легко удастся сплотить моих товарищей вокруг какого-либо дела.

Карточка для ответов теста «Я — лидер»

<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>	<i>Д</i>	<i>Е</i>	<i>Ж</i>	<i>З</i>
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48

Интерпретация результатов. Подсчитайте сумму баллов в каждом столбце, не учитывая ответов на вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41.

Эта сумма определяет развитость лидерских качеств:

А — умение управлять собой; *Б* — осознание цели (знаю, что хочу); *В* — умение решать проблемы; *Г* — наличие творческого подхода; *Д* — влияние на окружающих; *Е* — знание правил организаторской работы; *Ж* — организаторские способности; *З* — умение работать с группой.

Если сумма баллов в столбце меньше 10, то качество развито слабо и надо работать над его совершенствованием; если сумма больше 10 — это качество развито средне или сильно.

Прежде, чем сделать заключение о том, являетесь ли вы лидером, обратите внимание на баллы, выставленные при ответах на вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41. Если на каждый из них поставлено более 1 балла, представляется, что вы были неискренни в самооценке.

	Аккуратность									
	Внимательность									
	Память									
Физические характеристи ки	Координация движений									
	Ловкость рук									
	Сила									
	Усидчивость									
ЗУНЫ	Умение обращаться с музыкальной аппаратурой									
	Культура речи									
	Актерское мастерство									
	Способность к импровизации									
	Сценарное мастерство									

**Промежуточный аттестационный тест по итогам первого года
обучения по программе «Я-Актер»**

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
А) Древнего Египта.
Б) Древней Греции.
В) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
А) Буратино.
Б) Петрушка.
В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
А) Сергей Владимирович Образцов.
Б) Сергей Владимирович Михалков.
В) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
А) Балет.
Б) Опера.
В) Цирк.
5. Как называется реклама спектакля?
А) Объявление.
Б) Афиша.
В) Плакат.
6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
А) Румяна.
Б) Тени.
В) Грим.
7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:
1) Кукла марионетка (Б).
2) Тростевая кукла (В).
3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни

Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встретясь, со страстей осталась
чуть жива.

Вот, несколько спустя, опять ей Лев
попался,
Но уж не так ей страшен показался.

А третий раз потом
Лиса и в разговор пустилася со
Львом.

Иного так же мы боимся,
Поколь к нему не приглядимся.

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,
Целебному ключу с надменностью

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же
издевался.

«Не стыдно ль, – говорит, – средь
бела дня
Попался!

Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».

Ан, смотришь, тут же сам запутался в
силоч.

И дело!

Вперёд чужой беде не смейся,
Голубок.

«Крестьянин и Лисица»

Лиса Крестьянину однажды
говорила:

сказал
(Который под горой едва лишь был приметен,
Но силой славился лечебною своей):
«Не странно ль это? Ты так мал,
водой так беден,
А у тебя всегда премножество гостей?
Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться;
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –
Смиренно прожурчал Ручей.

Льва Николаевича Толстого:

«Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал:

«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».

Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:

«Давай же награду».

Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»

«Два товарища»

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел. Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»

«Скажи, кум милый мой,
Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,
Что, вижу я, она всегда с тобой?
В довольстве держишь ты её и в холе;
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;
А ведь из всех зверей
Едва ль она не всех глупей». –
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.
Цель у меня совсем не та:
Мне нужно, чтоб она меня возила,
Да чтобы слушалась кнута».

«Ворон и Лисица»

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:

– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.

Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:

– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.

«Комар и Лев»

Комар прилетел ко льву и говорит:

«Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»

И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в

«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

«Дележ наследства»

У одного отца было два сына. Он сказал им:

- Умру - разделите всё пополам.

Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:

- Как вам отец велел делиться?

Они сказали:

- Он велел делить всё пополам.

Сосед сказал:

- Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину.

Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.

паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

«Дойная корова»

У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока.

Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.

Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1. Дружная семья. | 6. Человек под дождем. |
| 2. Я все сам знаю. | 7. Грустный фильм. |
| 3. Большой начальник. | 8. Выигрышный лотерейный билет. |
| 4. Спящий котенок. | 9. Маленький хомячок в колесе. |
| 5. Веселый малыш. | 10. Восхищенный пейзажем турист. |

**Промежуточный аттестационный тест по итогам второго года
обучения по программе «Я-Актер»**

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- A)** Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- B)** Внешний вид героя
- C)** Отличительные особенности пьесы
- D)** Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

- A)** Разновидность театра танца
- B)** Разновидность театра теней
- C)** Театр "без слов"
- D)** Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3

Что такое "мысленное действие"?

Вопрос №4

Беспредметное действие - это...

- А)** Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В)** Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №5

Что такое мимика?

- А)** выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- В)** От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- С)** основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- Д)** искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- А)** Произвольное и непроизвольное
- В)** Внутреннее и внешнее
- С)** Оба ответа верны

Вопрос №7

Сценическое отношение - это

- А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос №8

Что такое "оценка факта"?

- А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни **героя** до начала пьесы
- В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни **героя**
- С) **Умение актера** выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание **героя**

Вопрос №9

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

- А) Роль
- В) Актерский образ
- С) Амплуа
- Д) Репертуар артиста

Вопрос №10

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

A) 3

B) 4

C) 5

D) 7

Правильные ответы, решения к тесту:

Вопрос №1

Правильный ответ — А

Решение: Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга.

Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.

Вопрос №2

Правильный ответ — С

Решение: Это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Вопрос №3

Правильный ответ — **Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актёра**

Решение: Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актёре позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует импульс. А его провоцирует мышление или «мысленное действие» как начальная форма, как провокатор

действия, как ключ, замыкающий цепочку нервных связей, включающий собственную эмоциональную природу

Вопрос №4

Правильный ответ — **В**

Решение: Беспредметное действие -- это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете. Это также -- умение правильно и достоверно действовать с несуществующими предметами, как с настоящими. У беспредметного действия поистине огромные возможности.

Вопрос №5

Правильный ответ — **А, D**

Решение: Мимику называют языком чувств.

Она может выражать радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д. Если человек радуется, мускулы его лица приходят в движение, все черты кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.

Чувство гнева выражает нахмуренный лоб, сокращение мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза.

Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу.

В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки. Губы плотно сжаты. Щеки выглядят впалыми. Переносица выдается из-под нависших бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.

Чувство печали выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлинненными. На лбу появляются характерные подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносица вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.

Вопрос №6

Правильный ответ — С

Решение: Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств

Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека. Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила,

с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит *активный* характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание *внешнее* и *внутреннее*.

Внешним мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися *вне самого человека*. Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

Объектами *внутреннего внимания* являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися *внутри организма* (голод, жажда, болевые ощущения), а также *мысли и чувства* человека, *образы, создаваемые силой воображения или фантазии*.

Вопрос №7

Правильный ответ — С

Решение: Почти всякий объект, с которым актеру приходится иметь дело (т. е. почти все, что он видит и слышит на сцене), он должен превращать во что-то другое и соответственно этому изменять к нему свое отношение.

Перед глазами актера — написанный декоратором задник, изображающий море. Вблизи это только размалеванный холст. Но относиться к этому холсту актер обязан так, как если бы это было самое настоящее море.

Артист держит в руках листок бумаги. Он прекрасно знает, что этот листок дал ему заведующий театральным реквизитом. Но относиться к этому листку он обязан как к самому настоящему письму, в котором содержится подлинное, и притом ужасное для героя пьесы (т. е. для самого актера), сообщение, — как требует сюжет пьесы.

Таким образом, одно из важнейших для артиста качеств заключается в умении *устанавливать и менять в соответствии с заданием свои сценические отношения.*

Вопрос №8

Правильный ответ — **В**

Решение: Сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.

Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического

действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.

Отношения второй группы мы назвали "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актёра-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии.

Вопрос №9

Правильный ответ — С

Решение: Амплуа(*франц. emploi* — *употребление, использование; должность*) специализация актёра на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием. Название А. идёт обычно или от главной функции, выполняемой персонажем в пьесе [например, любовник (роли юношей, молодых мужчин, обладающих красотой, умом, благородством, любящих или являющихся предметом любви), Травести (роли юношей, мальчиков, подростков, исполняемые женщинами) и др.], или от основной черты его характера [например, герой, тиран, благородный отец, Инженю (т. е. наивная девушка), Грандкокет (кокетка) и др.].

Российский театр всегда стремился и сейчас стремится к воспитанию актёра широкого творческого диапазона, поэтому деление актёров по амплуа сейчас не приветствуется.

Вопрос №10

Правильный ответ — С

Решение: **Система Станиславского** — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом

и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ.

Принципы системы Станиславского следующие:

— **Принцип жизненной правды** — первый принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы. Но для искусства необходим художественный отбор. Что же является критерием отбора? Отсюда вытекает второй принцип.

— **Принцип сверхзадачи** — то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача — это цель произведения. Правильно используя сверхзадачу, художник не ошибется в выборе технических приемов и выразительных средств.

— **Принцип активности действия** — не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель — разбудить естественную человеческую природу актёра для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.

— **Принцип органичности (естественности)** вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.

— **Принцип перевоплощения** — конечный этап творческого процесса — создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.

Итоговый аттестационный тест по освоению программы «Я-Актер»

1. Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д.:

а) Авангард; б) Эпатаж; в) Абсурд.

2. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Авансцена; б) «Дорога цветов»; в) Арьерсцена;

1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом);

2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал;

3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

3. Выберите правильный ответ: **а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;**

Определение: Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;

1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;

2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;

3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

5. Выберите правильный ответ: **а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;**

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий,

предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

6. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;

1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;

2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;

3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

7. Выберите правильный ответ: **а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера;**

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

8. Укажите фамилии авторов соответственно разработанным ими театральными понятиями, приведенными ниже: **а) В. Мейерхольд; б) М. Чехов; в) К. Станиславский;**

1) биомеханика - театральное понятие, введенное для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;

2) метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода - органическая целостность физического и психического в человеке;

3) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

9. Выберите правильный ответ: а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;

Определение: Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

10. Укажите правильный ответ: а) Задача; б) Импровизация; в) Система;

Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

11. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;

1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;

2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать "не умом, а сердцем".

12. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.

13. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..

14. Выберите правильный ответ: а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

15. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

16. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт;

1) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;

2) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.

3) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

17. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли;

1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста;

2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;

3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;

4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.

18. Выберите правильный ответ: **а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план;**

Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других - более скрыто, но он не игнорируется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

19. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:

а) Инструмент актерского искусства; б) Материал актерского искусства; в) Сценическое внимание;

1) восприятие;

2) действие;

3) тело актера (жест, мимика, голос, пластика).

20. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

А) Пристройка; б) Публичное одиночество; в) Оценка;

1) психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, она возникает в период паузы действий одного из актеров;

2) начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывают "снизу", "сверху", "наравне";

3) произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

21. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им понятия:

а) Ритм; б) Темп; в) Энергетический центр; г) Темпо-ритм;

1. скорость развертывания сценического действия;

2) напряжение сцены, акта, спектакля, рожденное глубоким проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым восприятием событий;

3) он является прямым, непосредственным, иногда даже почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания. Его нельзя вспомнить и ощутить, не создав соответствующих видений, не представив себе мысленно предлагаемых обстоятельств и не почувствовав задач и действий.

4) «помещенный в грудь, он делает ваше тело гармоничным, приближая его к идеальному типу. Но, как только вы хотя бы несколько переместите его и прислушаетесь к новому ощущению, вы тотчас же заметите, что вместо идеального тела вы обладаете телом характерным»

22. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

а) Софиты; б) Портал; в) Зеркало сцены; г) Штанкет; д) Колосники; е) Рампа;

1) металлическая труба на тросах. К ней подвешиваются кулисы, падуги, светоаппаратура и необходимые детали декораций;

2) сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены;

3) решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы;

- 4) сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены;
- 5) специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами;
- 6) низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней части сцены снизу.

23. Какое из нижеприведенных изречений принадлежит К. С. Станиславскому:

- а) «Охраняйте ваш театр от всякой скверны»;
- б) «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве»;
- в) «Я теперь знаю, понимаю, Костя, что в нашем деле - все-равно, играем мы на сцене или пишем - главное не слава, не блеск, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй. Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни».

Ключ к тесту:

1. в
2. 1) а
2) б
3) в
3. б
4. 1) в
2) б
3) а
5. в
6. 1) б
2) в
3) а
7. в
8. 1) а
2) в
3) б
9. б
10. а
11. 1) б
2) в

3) а

12. 1) в

2) г

3) а

4) б

13. 1) б

2) в

3) а

14. в

15. 1) б

2) в

3) а

16. 1) а

2) б

3) в

17. 1) г

2) а

3) в

4) б

18. в

19. 1) в

2) б

3) а

20. 1) в

2) а

3) б

21. 1) б

2) г

3) а

4) в

22. б

23. в

24. б

25. 1) б

2) а

3) в

26. 1) в

2) б

3) а

27. 1) в

2) д

3) е

4) ж

5) г

6) б

7) з

8) а

28. 1) г

2) б

3) д

4) в

5) а

6) е

29. а, б

Кол-во баллов:

75 максимальное кол-во баллов, до 70 баллов - оценка 5; до 60 баллов - оценка 4;

до 50 баллов - оценка 3, ниже 50 баллов - оценка 2.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

План-конспект открытого занятия по актерскому мастерству

Тема «Я-актер»

- Добрый день! Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие. А куда мы

отправимся, вы узнаете очень скоро. И прежде чем мы разгадаем эту несложную загадку, я предлагаю поприветствовать друг друга в необычной форме, а именно попробуйте найти рифму к строчкам и доскажите словечко.

Подготовка детей к работе на занятии. Создание настроения.

Упражнение - приветствие «Доскажи словечко».

- Я вас приветствую, друзья.

Грустить сегодня нам нельзя!

- Меня приветствуйте в ответ,

Скажите громко все: (дети отвечают) Привет!

- Учиться нам, друзья, не лень!

Вы говорите: (дети отвечают) Добрый день!

- Загадок много ждёт везде!

Вы говорите: (дети отвечают) Здравствуй!

Здравствуй, сегодня мы с вами познакомимся с основами актёрского мастерства. Актёрское мастерство – искусство загадочное. И сегодня мы попробуем его разгадать.

Упражнение – активизация внимания «Составь слово»

- Писатель пьесу написал,
В театр он её отдал.
Получит роль свою актёр.
Поставит пьесу **режиссёр**.

Правильно, и первая буква, которая появится перед нами – это буква «Р».

Загадка № 2.

- Чтоб за живое зрителя задеть.
Приходится актёру даже петь.
Он в творчестве своём атлант.
В актёре главное – **талант!**

И вторая буква, которая появляется у нас на доске – буква «Т».

Загадка №3.

- Звенит звонок,

Закончен акт

И начинается **антракт**.

Третья буква «А», молодцы!

Загадка №4.

➤ Сыграть в нём все мечтают дети.

И знают все его на свете.

Киножурнал любимый наш.

И он зовётся «**ЕРАЛАШ**»!

Отлично справляетесь с загадками. И вот перед нами появляется следующая буква, буква «Е».

И последняя пятая загадка.

➤ Вот на спектакле целый класс.

Начнётся действие сейчас,

Чтоб не мешал нам перезвон,

Все отключили – **телефон**.

Последняя буква «Т». Ребята, все буквы перед вами, попробуйте составить слово. И вот перед нами появляется целое слово «Театр».

Действительно, сегодня благодаря вам, мы все вместе отправляемся в мир театра, и попробуем себя в роли кукловодов, гримёров, режиссёров и самых настоящих артистов.

Готовы отправиться в настоящий театр? (дети отвечают)

Тогда, ответьте ещё на один мой вопрос: «В каких театрах вы были, и какой театр вам знаком?» (дети отвечают).

- Правильно, драматический театр, музыкальный театр, театр кукол, театр пластики. Молодцы. Действительно, театральное искусство – искусство многогранное – оно соединяет в себе и музыку и изобразительное искусство, и пластику и многое другое, и конечно это волшебное искусство, потому что оно способно превращать и превращаться!

- Обратите внимание, перед вами слово «театр» и сейчас я попробую превратить это слово (на доску крепится голова гусеницы). Перед нами появилась гусеница, она поможет вам узнать о превращениях, о тайнах и загадках актёрского мастерства.

Сегодня произойдёт несколько превращений, которое произойдёт и с гусеницей, а самое главное превращение – это ваше. К концу нашего занятия каждый из вас узнает очень много о театре и превратится в самого настоящего артиста. А чтобы стать настоящим артистом, что нужно уметь делать? Как вы думаете? (дети отвечают) А сейчас мы с вами проведём театральную разминку. Я попрошу вас ответить на следующие вопросы.

1. Как назывались первые актёры на Руси? (Скоморохи)
2. Кто готовит и осуществляет постановку спектакля? (Режиссёр)
3. Как называется разговор двух актёров на сцене? (Диалог)
4. Как называются специальные театральные краски для изменения лица? (Грим)
5. Как называется явление, когда зрительный зал переполнен, а в кассе нет билетов? (Аншлаг)
6. Как называются специальные осветительные приборы, используемые в театре? (Софиты, прожектора)
7. Как называются одним словом поддельные предметы, употребляемые в театре вместо настоящих вещей? (Бутафория)
8. Как называется актёр, работающий с куклами? (Кукловод)
9. Как называется искусство создания сценического образа при помощи пластики, мимики, жестов? (Пантомима)
10. Как называется лист, на котором даётся информация о предстоящем спектакле? (Афиша)
11. Как называется оформление сцены на спектакле? (Декорация)
12. Как называется изделие из искусственных волос, которое актёры надевают на спектакль? (Парик)

Молодцы, ребята. Вы правильно ответили на все вопросы.

Как вы знаете, актёр должен уметь двигаться на сцене, чётко проговаривать текст своей роли, наносить грим и многое, многое другое. И сегодня мы попробуем научиться правильно, проговаривать текст, двигаться на сценической площадке, попробовать себя в роли кукловода. Давайте обратимся к нашей загадочной гостье и посмотрим, какие сюрпризы она для нас приготовила. Первый элемент театрального искусства – это сценическая речь. Ведь каждый актёр работает над ролью и добивается чёткого произношения с помощью различных упражнений и тренингов. Я предлагаю вам попробовать выполнить несколько весёлых и одновременно полезных упражнений.

Сценическая речь.

Выполнение упражнений на разминку речевого аппарата.

Упражнение «Повторялки»

Дети повторяют за педагогом.

Вращательные движения кистями рук

Лаки - луки

Движение рук по диагонали

Коса – касса

Руки двигаются так, как будто открывают краны с водой

Ралли – рулли

Тянемся руками так, как-будто что-то не можем достать

Баки – буки

Немного размялись, а теперь переходим непосредственно к тексту нашей роли. Это стихотворение «Весёлый мяч».

Стихотворение «Весёлый мяч»

Мой весёлый звонкий мяч

Ты куда пустился вскачь?

Синий, красный, голубой!

Не угнаться за тобой!

А теперь, попробуем с помощью стихотворения выразить разные эмоции. Например, попробуйте поругаться на меня с помощью стихотворения, спросить меня, напугать.

Молодцы, вы справились с этим заданием и потихонечку начинаете превращаться в артистов, а наша гусеница в кокон.

Дикционный тренинг.

Распевка: А-О-У-И-Ы.

Начинаем проверку ваших театральных способностей. Когда-то в театре существовало жестокое правило: у каждого актёра было своё амплуа, то есть актёры играли только те роли, которые больше подходили им по складу их характера. В современном театре нет жесткого деления на амплуа. И актёр, который вчера играл злодея, сегодня может играть романтического положительного героя. Разнообразие предлагаемых характеров требует серьёзной профессиональной подготовки. Я предлагаю вам по очереди произнести скороговорки, сначала громко и четко, а потом также дружно и шепотом.

Кружковцам выдаются карточки с текстами скороговорок. Ребята по очереди выполняют задание

1.Сшит колпак не по колпаковски. Надо его переколпаковать да перевыколпаковать.

2.На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

3.33 корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.

4.Вёз корабль карамель. Налетел корабль на мель. И матросы три недели карамель на мели ели.

5. «Расскажите про покупки.»

«Про какие, про покупки?»

«Про покупки, про покупки, про покупочки мои»

6. Ехал Грека через реку

Видит Грека – в реке рак

Сунул Грека руку в реку

Рак за руку Греку цап.

Сценическое движение.

Упражнение «Мяч»

Сейчас все вы превращаетесь в мячи, но только мячи сдувшиеся. Я возьму в руки воображаемый насос и буду надувать вас со звуком «Ш-ш-ш...», а вы будете расти, надуваться с нарастающим звуком «О-о-о...». Затем я постараюсь поиграть с вами, как с самыми настоящими мячами.

Грим.

Ребята, скажите, а какие эмоции показывает на сцене актёр? Он может быть грустным? Весёлым? Злым? Добрым? Конечно! И я предлагаю вам сегодня попробовать показать несколько эмоций, но прежде чем мы приступим, необходимо размять наше лицо, а именно мимику лица. Попробуем!

Упражнение «Комар»

Представьте, что на ваше лицо прилетел и сел комар. Прогонять руками его нельзя, крутить головой нельзя и дуть тоже. Вы можете справиться с комаром только с помощью мимики, с помощью движения мышц своего лица. Я буду говорить, на какую часть лица сел комар, а вы будете прогонять его с помощью своей мимики.

Итак, комар на носу, на лбу, на щеках, на подбородке, а сейчас прилетела целая стая комаров и облепила всё ваше лицо!

Молодцы, хорошо справились с заданием. А теперь, попробуем показать несколько эмоций, например, грусть, злость, удивление, и конечно, радость!

Хорошо, ребята, вы молодцы, но ведь не всегда актёры могут выразить все чувства и эмоции, поэтому театральная грим приходит на помощь. Ведь с помощью грима, можно не только выразить человеческие эмоции, но и выполнить грим, имитирующий животное или растение.

Театр кукол.

В начале занятия, мы говорили, что театр может быть драматическим, музыкальным и кукольным. Сегодня я познакомлю вас с различными куклами (перчаточная, пальчиковая).

А хотите попробовать себя в роли кукловода?

Театральная игра «Ракетка»

Как вы думаете, для чего предназначена ракетка? А ещё! А мы попробуем

поиграть ни мячами, ни ракетками, а настоящими словами с помощью стихотворения «Наша Таня». Я буду бросать вам первое слово, а вы отвечать мне следующим.

Стихотворение «Наша Таня»

*Наша Таня громко плачет
Уронила в речку мячик
Тише, Танечка, не плачь
Не утонет в речке мяч!*

Репетиция сказки

Действующие лица:

Сказочники, старик, старуха, рыбка.

Реквизит: презентация, домик, лавочка, стойки, ткань, сети, корыто, прялка, костюмы героев сказки, волны.

Старик: борода, шляпа, штаны, сапоги, жилетка, рубаха, пояс, сети.

Старуха: платье или рубашка и юбка, передник, платок, лапти, прялка бусы, платок по богаче, жилетка или нард другой побогаче.

Рыбка: в черном? Рыбка на палочке, либо костюм рыбки.

В качестве музыкального оформления использованы русские народные мелодии и песни.

Сцена 1

Звучит трек 1

Появляются сказочники

Выходят Старик и Старуха, садятся у домика, старуха «прядет» пряжу, старик перебирает сети.

Звучит мелодия «Гусли и дудочка».

Сказочники вместе:

1- Жил старик со своею старухой

У самого синего моря.

Они жили в ветхой землянке

Ровно тридцать лет и три года.

Старик ловил неводом рыбу,

Старуха пряла свою пряжу.

Танец «Волны».

Выходят волны с сетью. После танца присаживаются на пол - берег.

Старик с «неводом» в руках и идет к «морю».

Сказочники:

- Раз он в море закинул невод, -

Пришел невод с одною тиной.

Волны произносят по очереди:

С одною тиной... с одною тиной... с одною тиной...

Волны все вместе:

С одною тиной?

Сказочник:

- Он в другой раз закинул невод,

Пришел невод с травой морскою.

Волны:

- С травой морскою...травой морскою... травой морскою...

Волны все вместе:

С травой морской?

Сказочник:

- В третий раз закинул он невод,

Пришел невод с одною рыбкой,

С непростою рыбкой - золотою.

Волны:

- Золотою... золотою...золотою....

Волны все вместе:

Золотою?

Танец «Рыбка и Волны».

*Выбегает Рыбка, танцует с волнами, волны накидывают на рыбку
сеть. Волны садятся на лавочку, в руках голубая ткань.*

Сказочник:

- Как взмолятся золотая рыбка!

Голосом молвит человеческим.

Рыбка:

- Отпусти ты, старче меня в море,

Дорогой за себя дам откуп:

Откуплюсь, чем только пожелаешь...

Сказочник:

- Удивился старик, испугался:

Он рыбачил тридцать лет и три года

И не слыхивал, чтоб рыба говорила.

Старик:

- Бог с тобою, золотая рыбка!

Твоего мне откупа не надо;

Ступай себе в синее море,

Гуляй там себе на просторе.

Рыбка «уплывает».

Сцена 3

Сказочник:

- Воротился старик ко старухе,

Рассказал ей великое чудо!

Старик:

- Я сегодня поймал было рыбку,

Золотую рыбку, не простую;

По-нашему говорила рыбка,

Домой в море синее просилась,

Дорогою ценою откупалась.

Не посмел я взять с нее выкуп;

Так пустил ее в синее море..

Старуха:

- Дурачина ты, простофиля!

Не умел ты взять выкупа с рыбки!

Хоть бы взял ты с нее корыто,

Наше-то совсем расколосось!

Сказочник:

- Вот пошел он к синему морю;

Видит - море слегка разыгралось.

Волны с помощью голубой ткани изображают «море слегка разыгралось».

Сказочник:

- Стал он кликать золотую рыбку....

Рыбка:

- Чего тебе надобно, старче?

Старик (кланяется):

- Смилуйся, государыня рыбка,

Разбранила меня моя старуха...

Не дает старику мне покою:

Надобно ей новое корыто.

Наше-то совсем расколосось!

Рыбка:

- Не печалься, ступай себе с богом,

Будет вам новое корыто...

Звучит мелодия «Рыбонька».

Рыбка кружится, уходит.

Волны:

- Новое корыто... новое корыто... новое корыто...

Волны все вместе:

- Новое корыто?

Старик подходит к старухе.

Старуха:

- Дурачина ты, простофиля!

Выпросил, дурачина, корыто!

Воротись, дурачина, ты к рыбке;

Поклонись ей, выпроси избу!

Звучит мелодия «Звуки моря».

Сказочник:

- Вот пошел он к синему морю,

(Помутилось синее море.)

Волны с помощью голубой ткани изображают «помутилось синее море».

Сказочник:

- Стал он кликать золотую рыбку...

Рыбка:

- Чего тебе надобно, старче?

Старик (кланяется):

- Смилуйся, государыня рыбка!

Еще пуще старуха бранится,

Не дает старику мне покою:

Избу просит сварливая баба!

Рыбка:

- Не печалься, ступай себе с богом,

Так и быть: изба вам уж будет...

Звучит мелодия «Рыбонька».

Рыбка кружится, уходит.

Волны:

- Изба вам будет... изба вам будет...изба вам будет...

Волны все вместе:

Изба вам будет?

Старик подходит к бабке.

Старуха:

- Дурачина ты, простофиля!

Выпросил, простофиля, избу!

Воротись, поклонись рыбке:

Не хочу быть черной крестьянкой,

Хочу быть столбовою дворянкой!

Старуха топает ногой. Уходит за домик.

Сцена 4

Сказочник:

- Пошел старик к синему морю,

Не спокойно синее море.

Волны с помощью голубой ткани изображают «неспокойное море».

Сказочник:

- Стал он кликать золотую рыбку...

Рыбка:

- Чего тебе надобно, старче?

Старик (кланяется):

- Смилуйся, государыня рыбка!

Пуще прежнего старуха вздурилась,

Не дает старику мне покою:

Уж не хочет быть она крестьянкой,

Хочет быть столбовою дворянкой!

Рыбка:

- Не печалься, ступай себе с богом,

Будет старуха дворянкой...

Звучит мелодия «Рыбонька».

Рыбка кружится, уходит.

Волны:

- Дворянкой... дворянкой... дворянкой...

Волны все вместе:

- Дворянкой?

Звучит мелодия «Барыня».

Выходит барыня-дворянка. Садится на лавку.

Старик:

- Здравствуй, барыня сударыня дворянка!

Чай, теперь твоя душенька довольна?

Сказочник:

- На него прикрикнула старуха,

На конюшню служить его послала!

Старик уходит.

Танец «Коробейники».

Сказочник:

- Вот неделя, другая проходит,
Еще пуще старуха вздурилась:
Опять к рыбке старика посылает.

Старуха:

- Дурачина ты, простофиля!
Воротись, поклонись рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей!

Старик (испуганно):

- Что ты, баба, белены объелась?
Ни ступить, ни молвить не умеешь!
Насмешишь ты целое царство.

Старуха (гневно):

Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою? -
Ступай к морю, говорят тебе честью,
Не пойдешь, поведут поневоле.

Сказочник:

- Старичок отправился к морю.
Почернело синее море.

Волны с помощью голубой ткани изображают «почернело синее море».

Сказочник:

- Стал он кликать золотую рыбку...

Рыбка:

- Чего тебе надобно, старче?

Старик:

- Смилуйся, государыня рыбка!

Опять моя старуха бунтует!

Уж не хочет быть она дворянкой,

Хочет быть вольною царицей!

Рыбка:

- Не печалься, ступай себе с богом,

Добро! Будет старуха царицей!

Рыбка кружится, уходит.

Волны:

- Царицей...царицей...царицей...

Волны все вместе:

- Царицей?

Выходят Старуха и Стражники. Старуха садится на трон.

Старик, сняв шапку:

-Здравствуй, матушка грозная царица!

Ну, теперь твоя душенька довольна?

Сказочник:

- На него старуха не взглянула,

Лишь с очей прогнать его велела!

Стражники «прогоняют» старика.

Звучит мелодия «Гром и молния».

Сказочник:

- Вот неделя, другая проходит,
Еще пуще старуха вздурилась:
Опять к рыбке старика посылает.

Старуха:

- Воротись, поклонись рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окиане-море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках!

Старуха топает ногой, уходит за домик.

Сказочник:

- Вот идет старик к синему морю,
Видит, на море черная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.

Волны с помощью голубой ткани изображают «сердитые волны».

Сказочник:

- Стал он кликать золотую рыбку.

Рыбка:

- Чего тебе надобно, старче?

Старик:

- Смилуйся, государыня рыбка!

Что мне делать с проклятою бабой?

Уж не хочет быть она царицей,

Хочет быть владычицей морскою...

Сказочник:

- Ничего не сказала рыбка,

Лишь хвостом по воде плеснула

И ушла в глубокое море....

Танец «Рыбка и волны».

Рыбка и волны уходят.

Сказочник:

- Долго у моря ждал он ответа,

Не дождался, к старухе воротился —

Глядь: опять перед ним землянка;

На пороге сидит его старуха,

А пред нею разбитое корыто...

Сцена 5

Танец «Реченька».

Выходят герои сказки.

Сказочник:

- В путешествии волшебном очень быстро время мчится!

Ну, а если захотите в Лукоморье возвратиться,
То чудесные мгновения могут снова повториться!

Рыбка:

- В этом нам поможет книга! Стоит в руки ее взять,
И любимые герои с нами встретятся опять!

Конец

Молодцы, вот так, путешествуя в мире театра, вы попробовали себя в роли актёров и кукольных героев. Узнали, что такое сценическая речь, игра, движение, грим. А что же произошло с нашей гусеницей. Как вы думаете, в кого она превратилась? (звучит загадочная музыка, педагог открывает кокон).

Только с помощью ваших усилий и веры в чудеса произошло это чудесное превращение. И в заключение я хочу сказать всем вам большое спасибо и подарить вам этих чудесных бабочек, которые позволят вам не забывать о нашей встрече, помнить о театре, верить в превращения и открывать для себя новые грани волшебного мира театра.

**Сценарий новогоднего утренника в мини-школе
«Не сердите Деда Мороза!»**

Комната в городской квартире.

Девочка сидит смотрит мультфильм и пишет письмо деду морозу

Девочка: Добрый дедушка мороз! Меня зовут Даша, целый год я себя очень хорошо вела, слушалась маму и папу, принеси мне на новый год большую куклу или лучше две!

Раздаётся звонок в дверь.

Девочка бежит открывать дверь

Девочка: открыто!

Входит баба яга с метлой переодетая в снегурочку, метлу оставляет в углу

Б.Яга: здравствуй, Даша! я Снегурочка (*хихикает в зал детям*) по просьбе Дедушки Мороза, пришла забрать твое письмо, я ему передам, чтобы он подготовил для тебя подарки (*коварно выделить*). Быстро забирает письмо и уходит.

Даша: *Идет смотреть мультик дальше, в мультфильме видит бабу ягу встает «Ой» идет к экрану рассматривает с одной стороны бабу ягу, с другой, идет на середину сцены руками схватилась за голову и говорит. Ой! Ей! Ёй! Ребята! Это точно была Снегурочка?*

Отвечаю дети

Даша: *идет в одну сторону и говорит на зрителя что же теперь делать, идет в другую сторону я теперь не получу подарки, (натывается на метлу, берет ее рассматривает, идет на середину сцены) смотрите чья это метла? (ждет ответа детей) Наверно ее и правда забыла баба яга! Пойду ее искать!*

Делает пару шагов, со стороны раздается плач

Даша: Смотрите ребята — это снеговик

Они идут на середину

Даша: Снеговик, почему ты плачешь?

Снеговик: Баба яга, украла у меня мою метлу.

Даша. Да вот же она у меня! Держи скорей

Снеговик:(обрадовался) Спасибо большое! *Переходит Дашу с другой стороны, со спины.*

Снеговик: Теперь я такой радостный и хочу с вами поиграть!

Ребята, вы любите лепить снеговиков? Давайте встанем в круг, но за руки держать не будем, сейчас зазвучит музыка, а вы повторяйте веселые движения за нами, но будьте внимательными, музыка будет ускоряться!

Какие вы молодцы! Все справились! Присаживайтесь на свои места.

Снеговик: Ох, ну и здорово было! А ты что ищешь в лесу?

Даша: я ищу бабу ягу, она украла мое письмо для Дедушки мороза.

Снеговик: я тебе помогу, пойдем вместе.

Поднимаются с одной стороны сцены

Идут по сцене, разглядывая деревья в снегу.

В это время с другой стороны сцены (из двери) выходит баба яга с письмом и посохом деда мороза, крадется спиной, сталкивается спинами с Дашей и снеговиком. А на нее из двери идут дед мороз и Снегурочка. Окружили бабу ягу.

Все хором: Попалась!

Баба яга бросает посох и письмо. О-о-о-о-й! А-а-а-а-й! Ай-яй-я-а-а-ай!

Баба яга: Я больше так не буду!

Снегурочка: Баба яга ты почему у дедушки посох украла?

Даша: и у меня письмо?

Баба яга: Скучно мне стало и обидно, что старая я и одинокая, никто мне подарков не дарит, не веселит меня!

Дед мороз: Ребята, простим бабу ягу и развеселим ее?

Дети отвечают

Снегурочка: Ну, что Баба яга готова веселиться? Тогда давай поиграем с детками.

Ребята вставайте со своих мест, давайте поделимся на две команды, одна команда будет моя, а вторая Даши, Даша и Снегурочка строят команды, построили (Снеговик и баба яга берут в это время реквизиты, два мешка и подарки, подарки кладут через два шага от команд, берут открывают мешки и сами встаю у сцены) Снегурочка говорит, вы сейчас, когда зазвучит музыка, по одному должны будете подбежать к подаркам, взять один подарок и попробовать забросить подарок в мешок, команда даши бросает подарки в мешок к снеговик, моя команда в мешок к бабы яге. Забросили, вернулись к своей команде и встали в конец. Поиграли, какие вы молодцы, а давайте проверим сколько же подарков каждая команда забросила в мешок. Посчитали. Молодцы! Пока не присаживайтесь. Снеговик и Даша убирают реквизиты

Снегурочка: ну, что Баба яга весело тебе?

Баба яга: нет, хочу и я с вами поиграть. Давайте поровней построим две команды, ну а помощники мои помогут мне поставить елочки, ведь не наряжены они у меня еще, поможете мне их нарядить? *(Даша и снеговик, ставят елочки на сцене (у сцены) и коробочки с игрушками у елок)*

Ваша задача по одному, добежать до елочки, взять одну игрушку и повесить на елочку, добежать до команды и встать в конец. Понятно? Ну, что начали, раз-два,три, побежали.

Баба Яга: какие вы молодцы, какие красивые елочки у нас получились! Присаживайтесь на свои места.

Дед Мороз: Ребята, я слышал, что вы приготовили для меня стихи? Ой, Снегурочка старый я, устал стоять ну-ка принеси мне стул, посижу немного. Дед мороз садится и слушает ребят, кого-то берет на коленки. Дед мороз хвалит детей!

Стихи

Снегурочка: молодцы ребята, ну а я с вами хочу потанцевать, давайте встанем в дружный хоровод! Вставайте со своих мест, давайте возьмемся за руки. Вы все знаете песню в лесу родилась елочка? Хорошо, сейчас зазвучит эта песня давайте будем дружно ее петь и танцевать, повторяйте движения за нами. Потанцевали, Молодцы! Присаживайтесь на свои места.

Все герои встают у сцены, Даша, снеговик и Баба яга подтаскивают мешок с подарками.

Дед мороз: Как вы хорошо песню пели, танцевали и стихи читали. Ну что ж пришла пора дарить подарки! Подходите ко мне по одному, я вам буду их дарить!

Подарил все подарки и говорит

Дед мороз: Даша, я и про тебя не забыл, заказывала подарок? Вот держи!

Дед мороз:

Чудеса – они повсюду,
Их хватает за глаза.

Снегурочка:

Для того, кто верит в чудо,
Не иссякнут чудеса.

Баба яга

Людам каждое мгновенье
Диво дивное несёт:

Снеговик

Час рассвета, день рожденья
И, конечно, Новый год!

ВСЕ ГЕРОИ ПРЕЯ ХОРОМ:

С Новым Годом!

С новым счастьем!

Спектакль
«Я считаю до пяти»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

- БЕЛОЧКА —красавица
- ЗАЯЦ — вроде бы не герой
- КРОТ — вроде бы герой
- ЛЯГУШКА — тоже
- ВОЛК — любит порядок
- СОРОКА — много говорит
- Автор

Автор: В сказочном лесу стояло обычное дерево. Прилетела Ворона и села на ветку.

Ворона: Ой-ой-ой, Все звери лесные привыкли к тому, что волки – страшны, а вороны – болтливы, что белки – красивые, а зайцы – трусливы.

АВТОР: А в жизни бывает такой поворот, что все получается наоборот! И тот, кто считался трусливым, порою становится храбрым, отважным героем!

(На сцене лесная поляна. Слева – лес, сзади – лес, справа – болото). Появляется **ЗАЯЦ**. Он что-то напевает себе под нос. Присаживается на кочку.

ЗАЯЦ. Ой! Ой, ой, ой! *(Подпрыгивает, как ужаленный.)*

КРОТ: А-а-п-п-чхи!!!!

Заяц: Будь здоров!

Крот: Спасибо. Привет!

Из болота выскакивает ЛЯГУШКА. Заяц от страха подпрыгивает и несколько раз обегает вокруг дерева.

ЛЯГУШКА. Приве-е-ет! Ты чего носишься, как угорелый?

ЗАЯЦ (*останавливается*). Я? От страха. Я же заяц.

КРОТ. А-а. Значит, трус. Понятно.

/Появляется БЕЛОЧКА. Она перепрыгивает с ветки на ветку. Она красива и она об этом знает/.

БЕЛОЧКА (поет). Я первая красавица во всем – во всем лесу! */Заяц замирает, раскрыв рот/.*

БЕЛОЧКА. Привет всем!

КРОТ. Может, поиграем?

БЕЛОЧКА. Я очень занята: я прыгаю с ветки на ветку. */Прыжок – Белочка исчезает/.*

ЗАЯЦ. Ах! Какая она красивая! Как бы мне хотелось с ней поиграть!

КРОТ. Ишь чего захотел! Белочка с трусами не играет!

ЗАЯЦ А вы... вы, простите, не трус?

КРОТ. Нет. Я храбрец!

ЗАЯЦ (Лягушке). А вы? Вы тоже не трусиха?

ЛЯГУШКА. Че-во-че-во? Я - Не-е-ет

ЗАЯЦ. Ах, извините! Ой! Кажется, Волк, приближается!

КРОТ. Какой еще Волк?

ЗАЯЦ. Страшный! Свирепый! Ой, он уже близко, я побежал! (*Стремглав убегает.*)

КРОТ. Беги, трус, беги! А мы с Лягухой к Белочке пойдем?

ЛЯГУШКА. А ведь и правда, кажется, во-во-волк!

КРОТ (*прислушивается*). Ну и что? Я лично никого не боюсь. (*Зарывается в землю.*)

ЛЯГУШКА. Во-во! Никого не боюсь! Сижу в болоте — и не боюсь! Буль-буль!

Появляется Волк. Он поет и марширует на военный манер.

ВОЛК: В небе птица не летает, зверь от страха приумолк,

Значит, по лесу шагает с бравой песней серый волк.

Та-ак! Полянка типа «опушка». Смотрим налево. Доходим до середины, смотрим направо... Никого. Плохо. А ведь на полянке положено гулять кому-нибудь вкусному... Пахнет зайцем. Надо поискать вокруг. Шагом марш! *(Уходит. Прилетает СОРОКА. Садится на сук.)*

ВОЛК. Эй, ты, ворона!

ВОРОНА: Ах! Как ты меня напугал!

ВОЛК. Это хорошо. Заяц тут не пробежал?

ВОРОНА: Заяц побежал туда! *(Показывает в ту сторону, куда побежал.)*

ВОЛК *(потирая лапы)*. Понятно! Раз Ворона туда показывает, значит, Заяц в обратную сторону побежал! Напра-во! Бегом, марш! *(Убегает.)* На опушку выходит Заяц.

ЗАЯЦ *(поет)*. Вешний ветер нежно веет южным ласковым теплом. Выйди, милая, скорее. На сучок перед дуплом.

ВОРОНА: *(Смущенно)*. Мне таких слов, никто не пел... А главное – милая...

ЗАЯЦ. Ах! *(В ужасе плюхается на кочку.)* Простите, но это я не Вам... Я просто размышлял о Белочке... На ней шубка не простая, и от хвоста, захватывает дух!

ВОРОНА: Подумаешь, хвост. А у тебя зато... уши!

ЗАЯЦ. Мои уши такие нескладные.

ВОРОНА: При чем тут внешность, если есть на свете верность, дружба и любовь!

ЗАЯЦ. Белочка дружит только с храбрецами. А я трус!

ВОРОНА: А ты стань храбрым.

ЗАЯЦ. Что вы! Я же – заяц! А все зайцы – трусы.

ВОРОНА: Ерунда! Просто ни один заяц не пробовал стать храбрецом. А ты попробуй не будь, как все!

ЗАЯЦ. Ах, спасибо большое! Я, кажется уже начал... Храбреть...

Заяц прячется за дерево. На опушке появляются Белочка и Крот. Они тоже прячутся.

ГОЛОС ЛЯГУШКИ. Раз, два, три, четыре, пять – я иду искать! Кто не

спрятался – я не виновата. /Появляется Лягушка. Скачет по опушке. Ищет. Находит Зайца./

ЛЯГУШКА. Ура-а! Ура-а! Нашла...

/Лягушка вытаскивает растерянного Зайца на середину опушки. Белочка и Крот тоже выходят из своих укрытий. Увидели Зайца/ **КРОТ.** Ого, Заяц!

БЕЛОЧКА. Как он тут оказался?

ЛЯГУШКА (гордо). Это я его нашла! Ква-ква!

БЕЛОЧКА. А он разве с нами играет?

КРОТ. Да нет, конечно, он же вообще не из нашей компании!

ЛЯГУШКА. Зато его искать легко! ква-ква!

БЕЛОЧКА (рассматривает Зайца). Ха-ха-ха! Какой смешной! Интересно, от кого он тут прятался?

ЗАЯЦ. Вот сейчас... храбро... (Белочке). Уваж... То есть нет!.. То есть да... То есть... в общем... уважа... уважаем...мые... То есть мая...

БЕЛОЧКА. Что это с ним?

КРОТ. А он трус!

ВОРОНА: Ерунда! Мечтает Заяц подружиться с Белочкой, а признаться боится!

БЕЛОЧКА. Ха-ха-ха! Какой глупый!

КРОТ. ...Лягухи боится... а уж Волка как боится...

БЕЛОЧКА. А дружить со мной ты не боишься?

ЗАЯЦ. Честно г-говоря – боюсь. Да-даже очень!

КРОТ, ЛЯГУШКА (вместе). Ха-ха-ха! Ква-ква-ква!

БЕЛОЧКА (Зайцу). На дружбу мою ты надеешься зря, должна откровенно признаться. Зачем мне такие, простите, друзья, которые дружбы боятся?! Мой друг обязательно будет герой, который за Белочку встанет горой.

КРОТ. Это – я! Все совпадает.

ВОРОНА: Ах, какой храбрый Крот! Волка он не боится!!

КРОТ. Ну-у... храбрость моя всем известна. А Волк? А что мне Волк?

ЛЯГУШКА. Ква-ква, что нам Волк!

БЕЛОЧКА (Кроту). Ну что, ты его ни капельки не боишься?

КРОТ. Из леса выскочил Волк. Что делаю я? Когда я чувствую угрозу, я становлюсь в такую позу: грудь колесом, глаза сверкают, нога немного впереди, потом для храбрости считаю до четырех. Нет, до пяти! И после этого могу уже я дать отпор врагу. Крот устрасшающе произнес слова, топнул ногой, Лягушка в ужасе прыгнула в болото.

БЕЛОЧКА. Теперь я знаю, что у меня есть надежный друг!

КРОТ. А как же! Конечно! Не то, что некоторые трусы.

БЕЛОЧКА. Пошли скорей, милый Кротик!

ЛЯГУШКА. А я-а? Меня забы-ли-и!

ЗАЯЦ (очень грустно). Она ушла играть с Кротом. А я стою и думаю о том, Ну почему такой я невезучий! Ведь я же трус! Мне, значит, так и нужно!

ВОРОНА: Это что еще за настроение? Что это еще за грусть?

ЗАЯЦ. А как же! Ведь я такой трус, а Крот такой храбрый!

ВОРОНА: А ты что, хуже? До пяти досчитать не можешь? Вот и считай! И стань в сто раз храбрее этого Крота!

ЗАЯЦ. ...сейчас... попробую... Раз, два... Значит, так: Грудь колесом, глаза сверкают,

Нога немного впереди, теперь для храбрости считаю до четырех...

ВОРОНА: Да до пяти же, до пяти!

ЗАЯЦ. Да, раз, два! Три, четыре... Вот это да! Четыре с половиной... Пять!!!

Я смело дам отпор врагу! Что со мной творится! Я теперь тоже могу насмерть стоять!

ВОРОНА: Ну вот, так-то лучше! А то грусть, тоска! Смотри, каким храбрецом стал! **ЗАЯЦ.** Ух, до чего я стал храбрым! Из кустов выходит Волк и подходит вплотную к Заяцу.

ЗАЯЦ. Ой!

Выскакивает Лягушка, Белочка и Крот. Они не замечают Заяца и

Волка. **БЕЛОЧКА.** Ха-ха-ха! Что это там ворона болтала?

ЛЯГУШКА. Что Заяц храбреет.

БЕЛОЧКА (*замечает Волка и Зайца*). Ах, какой ужас! Пропал Заяц!

(Отпрыгивает за дерево. А Заяц застыл перед Волком, как вкопанный.)

ЗАЯЦ. Бе-бе-бе...

ВОЛК. Что «бе-бе-бе»? Бежать тебе надо! Бежать, понимаешь? От меня бежать.

Заяц трясет головой. **ВОЛК**. Обязательно надо! Ты побежал – я догнал! Ну, приготовились!

ЗАЯЦ (*трясет головой*). Не-не-не...

ВОЛК. Не можешь, что ли?

ЗАЯЦ. Не могу....

ВОЛК. Да чего тут мочь? Смотри, показываю! (*Бегает вокруг Зайца*) Раз-два, раз-два! Понял? Проще простого.

Заяц отрицательно трясет головой, Волк делает шаг к Зайцу.

БЕЛОЧКА, Ой! Вот сейчас съест! Какой ужас! (*Лягушке*). Волк делает шаг и останавливается возле стоящего Зайца.

ВОЛК. Ну, что мне с тобой делать, с бестолковым таким?. Не могу тебя неподвижного есть. Заяц кивает.

ВОЛК (*со слезой в голосе*). Ну, так беги, раз понимаешь!

Заяц отрицательно трясет головой. Волк плачет.

БЕЛОЧКА (*захлебываясь от восторга*). А Волк-то, а Волк-то, а? На колени встал!

ЛЯГУШКА. ква-ква! Заяц стоит.

ВОЛК. Ну и стой! Другого найду! У-уу-у! Нале-во! Шагом марш! У-у-у! (*Уходит*) (*Белочка и Лягушка выходят из своих укрытий*).

БЕЛОЧКА. Вот это Заяц! Вот это герой! Я бы умерла от страха!

ЛЯГУШКА. Ква-ква! (*Заяц падает на спину. На сук садится Ворона*).

ВОРОНА. Вот это да, ну и Заяц! (*Белочка и Лягушка подошли к зайцу*).

БЕЛОЧКА (*робко зовет*). Зайчи-и-ик! Какой ужас! Зайчик не подает никаких признаков жизни!

ЛЯГУШКА. Слушай, а может он от своей храбрости...умер?

БЕЛОЧКА. Ты с ума сошла! *(Появляется Крот).*

КРОТ. О! Трус валяется!

БЕЛОЧКА. Не смей! Не смей так говорить о Зайчике! Он не трус, он герой!

ВОРОНА *(появляясь с криком)* Кар-кар... Что? Он до сих пор лежит?

БЕЛОЧКА. Тихо, герой просыпается!

Заяц протирает глаза лапами, оглядывается.

ЗАЯЦ. Что это со мной? Где я?

ЛЯГУШКА *(во все горло).* Ур-р-ра-а! Ты Волка победил!

ВОРОНА. Оказал сопротивление! Обратил в бегство!..

КРОТ. Подумаешь!

БЕЛОЧКА. Я сразу поняла: вот он – мой герой! Вот он мой друг!

ВОРОНА. Ну, наконец-то! Ах, как я рада за Зайца!

ЗАЯЦ *(носится).* Я – друг! Держите меня, я – друг! *(Неожиданно*

останавливается) Вы будете смеяться, а может быть сердиться,

Но если не признаться, получится обман!

Ведь я тогда от страха не смог пошевелиться,

И я, как говорится, застыл, как истукан.

БЕЛОЧКА. И он думает, что с ним кто-то будет играть, с обманщиком и

трусом!

ЛЯГУШКА. Во-во!

ВОРОНА *(кричит).* Герой! Герой! Герой!

БЕЛОЧКА. Признался в трусости...

ВОРОНА. Вот именно! Признался в трусости! А разве это просто?

БЕЛОЧКА. А что ж тут такого сложного?

ВОРОНА. Да ведь для того, чтобы признаться в трусости, такая храбрость

нужна!

БЕЛОЧКА. Глупости какие. В ушах звенит от этой балаболки.

Заяц подходит к дереву, на нем сидит ВОРОНА.

ЗАЯЦ *(грустный под деревом).* Счастье мимо пролетело, и надежды нет уже...

И кому какое дело, что у Зайца на душе!.. Пойду. Не буду мешать чужой

дружбе.

(Поворачивается. Идет к лесу.)

ВОРОНА. Стой!

Заяц уходит. А белочка, крот и лягушка играют на полянке. Подкрадывается волк.

ВОЛК (тоненьким голоском). А вот и я! Ку-ку!

БЕЛОЧКА. Ой! Ой-ой-ой! (Кричит). Помогите! *(Из леса выбегает Заяц).*

ЗАЯЦ. Уважа-аемый Волк!.. Отпустите, пожалуйста, Белочку. Съешьте лучше меня!

ВОЛК. Не понял... А-а, опять застынешь? Нет уж, дуд-ки.

ЗАЯЦ. Нет-нет, я не застыну, честное слово!

ВОЛК. Ладно. Погоди немного. Сначала вот с Белкой разберусь. *(Обращается к Белочке).* Слушай мою команду: кругом, раз-два!

БЕЛОЧКА (с надеждой). Вы что, собираетесь меня отпустить?

ВОЛК. Я собираюсь тебя догнать. Раз... *(Перед волком встаёт заяц).*

ЗАЯЦ. Грудь колесом, глаза сверкают, нога немного впереди, потом для храбрости считаю до четырех. Нет, до пяти! 1, 2, 3, 4, 5...

ВОЛК. Ой! Ты чего это, Заяц, совсем озверел, что ли? *(Пятится от Зайца.)*

ЗАЯЦ (угрожающе). Кричу я Волку: «Слушай, враг, Имей в виду, что ты – слабак!»

ВОЛК. Да ну тебя! Ты чего обзываешься?! *(Отступает)*

ЗАЯЦ (не помня себя). И добавляю очень грозно: «А ну-ка, брысь, пока не поздно!»

ВОЛК. Карау-у-ул! *(Поспешно скрывается в лесу.)*

БЕЛОЧКА. Ой-ой-ой-ой...спасибо тебе.

ЗАЯЦ. Извини, Белочка, я боялся. Мне было очень страшно. Просто за тебя мне было еще страшнее.

БЕЛОЧКА. Это значит, ты совершенно не Заяц... То есть нет, ты, конечно, Заяц, но очень храбрый? Самый настоящий храбрец. И самый верный друг!

Поклон

