

Отдел образования администрации города Рассказово

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята
на заседании методического
совета МБУДО ДДТ
от «22» августа 2024 г.
Протокол № 1

«Утверждаю».
Директор МБУДО ДДТ
/Яковлева Е. П./
Приказ № 70 от «22» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Исаева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2024

Информационная карта

| | |
|---|---|
| 1. Учреждение | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» |
| 3. Сведения об авторах: | |
| 3.1. Ф.И.О., должность | Исаева Елена Владимировна, педагог дополнительного образования |
| 4. Сведения о программе: | |
| 4.1. Нормативная база | <p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196);</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p> |
| 4.2. Область применения | дополнительное образование |
| 4.3. Направленность | художественная |
| 4.4. Уровень освоения программы | базовый |
| 4.5. Вид программы | общеразвивающая |
| 4.6. Возраст учащихся по программе | 5-15 лет |
| 4.7. Продолжительность обучения | 2 года |

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1.1. Пояснительная записка

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью. Занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровье и сохранении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокальным творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что,

безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность

Особенность данной программы в том, что она разработана для детей дошкольного и школьного возраста, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в ансамбле. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 5-15 лет, детей дошкольного и школьного возраста, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» реализуется в течение двух лет (18 месяцев).

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (группового пения). Рекомендованное количество учащихся в группе **15** человек. Состав групп учащихся разновозрастной постоянной.

Обучение предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Режим занятий. Общее количество часов в год для каждой группы – 144.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуально-групповая

Методы и приёмы обучения:

Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснения)

Приёмы фонограммы:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;

- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

Приёмы пластическое интонирования:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

Приём сценический имиджа:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

Приём вокальный ансамбля:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);

Методы и приемы вокальных занятий: демонстрационный, игровой, словесный, метод наблюдений, метод упражнений. Программа предполагает проведение занятий вокалом в специально оборудованном музыкальном классе с ТСО, отвечающим современным условиям учебно-воспитательного процесса (компьютер, музыкальный центр, фортепиано, микрофон, DVD- видеоманитофон).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

1.2. Цель программы - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами группового пения.

Задачи:

Обучающие:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

1.3.Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

| | Название тем | Общее кол-во часов | | | Формы аттестации |
|----|---|--------------------|--------|----------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Прослушивание |
| 2. | Певческая установка. | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 3. | Певческое дыхание. | 12 | 6 | 6 | Практическая работа |
| 4. | Музыкальный звук. Высота звука. | 13 | 3 | 10 | Практическая работа |
| 5. | Работа над дикцией и артикуляцией. | 18 | 6 | 12 | Практическая работа |
| 6. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 14 | 4 | 10 | Практическая работа |
| 7. | «Цепное» дыхание. | 12 | 2 | 10 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|-----------|---------------------|
| 8. | Работа над чистотой интонирования. | 11 | 3 | 8 | Практическая работа |
| 9. | Работа над дикцией и артикуляцией. | 12 | 4 | 8 | Практическая работа |
| 10. | Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. | 15 | 3 | 12 | Практическая работа |
| 11. | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 18 | 2 | 16 | Практическая работа |
| 12. | Обобщение | 9 | 2 | 7 | Опрос |
| 13. | Итоговое занятие | 4 | 1 | 3 | Выступления |
| | Итого: | 144 | 46 | 98 | |

2 год обучения

| № п/п | Название тем | Общее кол-во часов | | | Формы аттестации |
|-------|---|--------------------|--------|----------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | | Прослушивание |
| 2. | Певческая установка и навыки певческого дыхания. | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 3. | Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. | 12 | 6 | 6 | Практическая работа |
| 4. | Постановка вокального дыхания. | 13 | 3 | 10 | Практическая работа |
| 5. | Дыхательная гимнастика. | 18 | 6 | 12 | Практическая работа |
| 6. | Пение учебно-тренировочного материала. | 14 | 4 | 10 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-----------|---------------------|
| 7. | Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. | 12 | 2 | 10 | Практическая работа |
| 8. | Совершенствуем несложные элементы двухголосия. | 11 | 3 | 8 | Практическая работа |
| 9. | Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. | 12 | 4 | 8 | Практическая работа |
| 10. | Репертуарная практика. | 15 | 3 | 12 | Практическая работа |
| 11. | Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика. | 18 | 2 | 16 | Практическая работа |
| 12. | Обобщение | 9 | 2 | 7 | Опрос |
| 13. | Итоговое занятие. | 4 | 1 | 3 | Выступления |
| | Итого: | 144 | 46 | 98 | |

Содержание программы

1 год обучения стартовый уровень (144 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. Певческая установка (4 часа)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Певческое дыхание (12 часов)

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

4. Музыкальный звук. Высота звука (13 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. Работа над дикцией и артикуляцией (18 часов)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (14 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7. «Цепное» дыхание (12 часов)

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (11 часов)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

9. Работа над дикцией и артикуляцией (12 часов)

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Формирование чувства ансамбля.

10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (15 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (18 часов)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

11. Обобщение (9 часов)

Теория: Опрос по темам.

12. Итоговое занятие (4 часа)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Содержание программы

2 год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

2. Певческая установка и навыки певческого дыхания (4 часа)

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

3. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса (12 часов)

Теория: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а' капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

4. Постановка вокального дыхания (13 часов)

Теория: Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

5. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) (18 часов)

Теория: Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

6. Пение учебно-тренировочного материала (14 часов)

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

7. Распевание на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания (12 часов)

Теория: Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика: Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

8. Совершенствуем несложные элементы двухголосия (11 часов)

Теория: Понятие полифония и гомофония в музыке.

Практика: Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика (12 часов)

Теория: Понятие резонаторы и их расположение.

Практика: Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

10. Репертуарная практика (15 часов)

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

Практика: Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять

дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

11. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика (18 часов)

Теория: Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Практика: Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отработываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выработываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

12. Обобщение (9 часов)

Теория: Опрос по темам.

13. Итоговое занятие (4 часа)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года. **Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Концертно-исполнительская деятельность.

Отчетный концерт обучающихся. Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за второй год обучения.

Обобщение музыкальных впечатлений детей. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, любившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Планируемые результаты

Личностными результатами освоения программы является формирование следующих умений:

1. Уметь брать дыхание по фразам.
2. Уметь петь в хоре в унисон.
3. Уметь слушать себя.

Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- выучить музыкальную
- выучить

Регулятивные УУД

- умение эмоционально исполнять песни
- умение работать в команде

Коммуникативные УУД:

- умение работать в паре или коллективе
- умение слушать и слышать мнение других людей ,способность излагать свои мысли о музыке.

Личностные УУД:

- Повышение самооценки и уверенности в себе
- Расширение кругозора и потенциала детей
- Творческая самореализация на занятии.

Предметными результатами освоения программы является формирование следующих знаний и умений:

1 год обучения

Знать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в ансамбле;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

2 год обучения

Знать:

- Артикуляционные;
- Слуховые;
- Дыхательные;
- Эмоционально –выразительные навыки.

Уметь:

- Чисто интонировать;
- Петь непринуждённым голосом: не напрягаясь, естественным светлым звуком;

Петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
Передавать характер песни;

Исполнять легато, нон легато;

Правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

Методическое обеспечение

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма,

целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

-Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

-Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.

-Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).

-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

–Метод повторения.

–Репродуктивный метод.

–Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

–Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**.

Одним из основных принципов педагогического процесса является **ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К УЧАЩЕМУСЯ**.

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является **ПРИНЦИП ПОСТЕПЕННОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ**.

Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные

состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным принципом является ПРИНЦИП ЕДИНСТВА ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ.

Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения. Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь по сути пение это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП «ПОЙТЕ, КАК ГОВОРИТЕ». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 5 – 15 лет. Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

- ✓ Количество учебных недель – 36.
- ✓ Количество учебных дней – 72.
- ✓ Продолжительность каникул – три месяца (июнь-август).
- ✓ Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы необходимо: фортепиано, микрофон, флэш носитель, музыкальный центр.

Информационное обеспечение

Интернет-источники.

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «Музыкальный руководитель».

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- *текущий контроль* – вопросно-ответная работа, прослушивание, диалоговая форма работы.

- *итоговый контроль* – отчетный концерт.

Аналитическая справка, грамота, практическая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитическая справка, конкурс, контрольная работа, открытое занятие, отчет итоговый.

2.4.Оценочный материал

1 год обучения

Мини концерт

2 год обучения

Мини концерт

Тестирование

Методические материалы

1 год обучения

| № | Название раздела | Формы организации учебного занятия | Приёмы и методы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|----------|---|---|------------------------|--|--|
| | Вводное занятие. Правила безопасности на занятии | Беседа | Словесный | Инструктажи | Прослушивание уровня музыкальных способностей детей. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|-------------------|------------------------------|
| | Певческая установка. Положение корпуса, головы Музыкальное прослушивание. | Беседа | Словесный | Инструмент | Прослушивание»Веселая гамма» |
| | Навыки пения сидя и стоя. | Обсуждение | Словесный | Аудиозапись | Слушание |
| | Посадка певца. | Обсуждение | Словесный - практический | микрофон | Наблюдение |
| | Навыки пения сидя и стоя | Рассказ-беседа | Словесный | Карточки | Тест |
| | Певческое дыхание | Беседа-обобщение | Словесный | Инструмент | Контрольные вопросы |
| | Дыхание перед началом пения | Свободная дискуссия. | Словесный , практически | Картинки | Наблюдение |
| | Одновременный вдох и начало пения. | Практическое занятие, тренировочные упражнения | Словесный , наглядный , практически | Наглядное пособие | Игра |

| | | | | | |
|--|--|----------------------|---|-------------------|---------------------|
| | Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения. | Практическое занятие | Словесный , наглядный , практический, | Наглядное пособие | Творческое задание |
| | Музыкальный звук Быстрый вдох и выдох. Упражнения с выходом на звук. Тренировочные упражнения. | Практическое занятие | Словесный , практический | Фортепиано | Опрос |
| | Высота звука. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения. | Обсуждение | Словесный | Наглядное пособие | Опрос |
| | Звуковедение и чистота интонирования .Тренировочные упражнения. | Обсуждение | Словесный | Фортепиано | Контрольные вопросы |

| | | | | |
|---|-----------------------|--------------|------------|-------------------------------|
| Мягкая атака звука. Округление гласных Контроль теоретического материала Тренировочные упражнения. | Практическое занятие | Практический | Карточки | Тестирование |
| Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание) Что такое звукообразование. Пение на одном звуке. | Беседа | Словесный | Фортепиано | Игра «Морской прилив и отлив» |
| Звуковедение и чистота интонирования. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Тренировочные упражнения. Закрепление | Работа перед зеркалом | Практический | Зеркало | Творческое задание |
| Формирование в различных регистрах (головное звучание). Упражнения на нон-легато. Упражнения | Практическое занятие | Практический | Фортепиано | Закрепление |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------|--------------|-------------------------------|--------------------|
| | на стаккато. | | | | |
| | Дикция и артикуляция Упражнения на звук Р с выходом на звук. Закрепление. | Практическое занятие | Практический | Фортепиано | Опрос |
| | Качество произнесения звуков речи Упражнения на звуки Р,С | Практическое занятие | Практический | Фортепиано | Творческое задание |
| | Разборчивость слов или дикции (Упражнения на сочетание гласных: ай, ой, эй, ый) | Практическое занятие | Практический | Фортепиано | Игра |
| | Правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Тренировочные упражнения. Проверочные упражнения | Тренировочные упражнения | Практический | Фортепиано, музыкальный центр | Проверка |

| | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------------|
| | Сгласованность артикуляционных органов Контроль теоретического материала. Упражнения под контролем педагога | Обсуждение | Метод наблюдений | Карточки | Контрольная работа |
| | Как правильно открывать рот Упражнения на звуки О,А Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. | Практическое занятие | Демонстрационный | Фортепиано | Прослушивание |
| | Произнесения звуков речи Упражнения на сложные гласные | Объяснение. Практическое занятие | Практический | Фортепиано | Творческое задание |
| | Формирование сценической культуры Упражнения перед зеркалом | Беседа, практические задания | Словесный Практический | Фортепиано | Творческое задание |
| | Фонограммы Закрепление. Тренировочные упражнения. | Тренировочные упражнения | Практический | Музыкальный центр, минусовки. | Прослушивание |
| | Пение под фонограмму Проверочные упражнения. | Обсуждение | Словесный | | Устный опрос |

| | | | | | |
|--|---|----------------------|-----------------------|--|---------------|
| | Цепное дыхание Проверочные упражнения. Тестовые задания. | Практическое занятие | Словесно-практический | Фортепиано | Тест |
| | Обобщение по темам учебного года. Подготовка к отчетному концерту. | Практическое занятие | Практический | Минусовки, музыкальный центр | Прослушивание |
| | <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> | Практическое занятие | Практический | Музыкальный центр, микрофон, минусовки | Прослушивание |
| | Отчетный концерт обучающихся. | Практическое | Практический | Музыкальная аппаратура | Прослушивание |
| | Итоговое занятие | Беседа | Словесный | Фортепиано Гитара | Опрос |

2 год обучения

| № | Название раздела | Формы организации учебных занятий | Приёмы и методы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|---|-------------------|-----------------------------------|-----------------|---|-------------------------|
| | Вводное занятие | Рассказ-беседа | Словесный | Инструкции | |
| | Постановка голоса | Практическое занятие | Словесный | Инструмент | Прослушивание |

| | | | | |
|--|----------------------|--------------------------|------------------|---------------|
| Певческая установка и навыки певческого дыхания | Практическое занятие | | Фортепиано | Прослушивание |
| Укрепление и развитие певческого диапазона Упражнения Гамма | Обучающее занятие | Словесный, практический, | Тексты, | Прослушивание |
| Выявление тембровой окраски голоса Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне. | Практическое занятие | Словесный практический, | Тексты | Прослушивание |
| Акапелла, двухголосие Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: | Обсуждение | Практический | Тестовые задания | Тест |
| Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля | Практическое занятие | Практический | Фортепиано | Прослушивание |
| Разные виды голосоведения, Упражнения на слоги: ра, рэ, ри, ро, ру. Упражнения на слоги: ра, рэ, | Практическое занятие | Практический | Фортепиано | прослушивание |

| | | | | | |
|--|---|--------------------------|--------------|------------------------------|---------------|
| | ри, ро, ру. | | | | |
| | Упражнения на развитие гармонического слуха. Тренировочные упражнения под контролем педагога. Упражнения на рабочем и концертном диапазоне. | Тренировочные упражнения | Практический | Фортепиано | Прослушивание |
| | Постановка вокального дыхания Упражнение «Вдох-выдох». Упражнение «Выход на фразу» | Рассказ-беседа | Словесный | Минусовки, музыкальный центр | Прослушивание |
| | Певческое дыхание и развитие всего организма Тренировочные упражнения, упражнения на примерах песен | Тренировочные упражнения | Практический | Музыкальный центр | Прослушивание |
| | Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания | Тренировочные упражнения | Практический | Музыкальный центр | Прослушивание |
| | Дыхательная гимнастика | Тренировочные | Практический | Музыкальный центр | Прослушивание |

| | | | | |
|---|--------------------------|-----------------------|-------------------|---------------|
| (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. | упражнения | | | |
| Отработка правильного диафрагматического дыхания Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен | Тренировочные упражнения | Практический | Музыкальный центр | Прослушивание |
| Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. | Тренировочные упражнения | Практический | Музыкальный центр | Прослушивание |
| Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании. Упражнения на одном звуке. Упражнения на пяти звуках. | Упражнения | Практический | Фортепиано | Опрос |
| Пение учебно-тренировочного материала Тренировочные упражнения. Упражнения на | Тренировочные упражнения | Словесно-практический | Музыкальный центр | Прослушивание |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------|--------------|------------------------------|---------------|
| | примерах песен. | | | | |
| | Разъяснение теоретических основ применения упражнений. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен | Тренировочные упражнения | Практический | Минусовки, музыкальный центр | Прослушивание |
| | Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки Контроль теоретического материала. Проверочные упражнения | Проверочные упражнения | Практический | Фортепиано | Прослушивание |
| | Необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, Управление голосовыми связками. | Обучающее занятие | Словесный | Фортепиано | Прослушивание |
| | Улучшение звукообразования, на расширение диапазона Тренировочные упражнения | Практическое занятие | Практический | Фортепиано | Прослушивание |
| | Распевание как эмоциональная настройка вокалиста Упражнения на | Практическое занятие | Практический | Музыкальный центр | Прослушивание |

| | | | | | |
|--|---|--------------------------|-------------------------|-------------------|---------------|
| | примерах песен. | | | | |
| | Распределение внимания и слуховой контроль Упражнения на примерах песен | Практическое занятие | Практический | Музыкальный центр | Прослушивание |
| | Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением Тренировочные упражнения. Закрепление на примерах песен. | Тренировочные упражнения | Словесно - практический | Музыкальный центр | Прослушивание |
| | Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. | Тренировочные упражнения | Практический | Фортепиано | Прослушивание |
| | Несложные элементы двухголосия Упражнения на длинном звуке. | Тренировочные упражнения | Практический | Фортепиано | Прослушивание |

| | | | | |
|---|--------------------------|-------------------------|------------|--------------------|
| Полифония и гомофония в музыке Упражнения на примерах песен. | Практическое занятие | Словесный | Фонограммы | Прослушивание |
| Несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов Упражнение принцип «веера» (для ансамбля) | Практическое занятие | Практический | Фортепиано | Прослушивание |
| Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). | Проверочные упражнения | Словесно - практический | Фортепиано | Проверка |
| Пение с микрофоном | Рассказ-беседа | Словесный | Фортепиано | Опрос |
| Упражнения и отрывки из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи. Тренировочные упражнения. | Тренировочные упражнения | Практический | Фортепиано | Творческое задание |
| Упражнения на | Практическое | Практическое | Фортепиано | Творческое |

| | | | | | |
|--|---|---------------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------|
| | переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям | кое занятие | ский | | задание |
| | Дикция и правильное голосообразование. | Тренировочные упражнения | Практический | Фортепиано | Творческое задание |
| | Скороговорки. Артикуляционная гимнастика Тренировочные упражнения. | Тренировочные упражнения | Практический | Фортепиано | Творческое задание |
| | Понятие резонаторы и их расположение Закрепление, тренировочные упражнения. | Тренировочные упражнения | Практический | Фортепиано | Творческое задание |
| | Репертуарная практика Подготовка к отчетному концерту. | Проверочные упражнения | Практический | Карточки | Тест |
| | Тренинг на эмоции и сценическую речь | Практическое | Практический | Музыкальный центр , минусовки | Прослушивание |
| | Идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства , темпоритм | Практическое | Практический | Музыкальная аппаратура | Прослушивание |
| | Обобщение | Беседа | Словесный | Фортепиано | Опрос |
| | Итоговое занятие | Дискуссия, практическое занятие | Словесно - практический | Музыкальный центр, минусовки. | Прослушивание |

Методические материалы

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения : (словесный, наглядный практический ;объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
- формы организации образовательного процесса: групповая ;
- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...
- педагогические технологии :
- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология,
- технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия:

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения;
- скороговорки.

2. Работа над музыкальными произведениями:

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;

– обработки народных песен.

3. Исполнительский анализ.

Методические приёмы

Приёмы фонограммы:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

Приёмы пластическое интонирования:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

Приём сценический имиджа:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

Приём вокальный ансамбля:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

Примерный репертуар:

1 год обучения

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Детство светлое моё» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Счастье, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Снежинка» С.Гаврилов, Р.Алдонин

4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Радость дня» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Мама» В.Шаинский, Д.Непомнящая

2 год обучения

1.«Солнце светит всем» Л.Ошанин, А.Островский

2«Сказка» Я.Дубравин, М.Пляцковский

3«Дружба» сл и муз. Абелян Г..

4Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка».

«Колыбельная». «Медведи». «Танго».

5 «Волшебная страна»Чичков Ю., сл. Пляцковского

6 «Мирное небо»Шаинский В., сл. Пляцковского М.

Методы воспитания:

поощрение,упражнение,стимулирование,мотивация,убеждение

Список литературы

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.

11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.
12. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
13. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
14. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
15. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
16. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
17. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
18. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
19. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
20. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
21. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.